

从浦江到香江,海派文化尽显独特魅力

本报记者 王平

“5年前我就看了上本,这次一口气买了两本,上下本连看!”近日,香港戏迷何先生终于在香港看到了由上海京剧院带来的连台本戏《七侠五义》下本。2019年,《七侠五义》上本曾在香港演出,大受欢迎。5年后,这部戏的上下本随着赴港举办的“上海文化周”如约而来,让许多早就盼望看到全本的香港观众一偿心愿。



▲上海京剧院《七侠五义》在港演出剧照。
▲“上海文化周”非遗交流活动现场。图片均由主办方提供

下足功夫

由香港特区政府康乐及文化事务署、上海市文化和旅游局及中国上海国际艺术节中心合办的“上海文化周”近日在香港文化中心举办,沪港文化合作再添盛事。

香港特区政府今年成立弘扬中华文化办公室,举办首届“中华文化节”,并将上海设为“中华文化节”的焦点城市。

香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄表示,上海与香港是国家当代文化交流的重要枢纽,两座城市互访举办文化周,展示彼此深厚的文化内涵,更可融汇交流,鼓励创新合作。

上海市文化和旅游局副局长金雷说,自沪港合作会议机制2003年建立以来,两座城市在经贸、文化、科技等领域开展了富有成效的务实合作,尤其在人文合作领域,双方形成了互联互通、优势互补的合作格局。

为筹备本次活动,沪港双方都下足功夫。“我们此次来港,光装道具机关就动用了1个半集装箱,演职员来了123人。”上海京剧院院长张帆说。演出汇聚诸多内地优秀戏曲演员,如麒派领军人物、中国戏剧梅花奖得主陈少云带领优秀青年演员鲁肃、杨扬等献演经典剧目《乌龙院》;中国戏剧梅花奖得主傅希如担纲《七侠

五义》主演。

受邀方诚意满满,邀请方同样精心准备。“上海文化周”香港主办方负责人倪淑仪介绍,为了让香港市民深入了解上海当代的文化状况、艺术发展,特意安排了多项延伸活动,有“艺人谈”、“大师班”、京剧示范演出等,邀请上海文艺界老中青三代名家与香港观众面对面。

反响热烈

《乌龙院》作为“上海文化周”开幕演出,受到香港戏迷追捧,戏票早早售罄。演出现场座无虚席,观众们看到精彩处集体叫好,紧张之处则全场屏息凝神、鸦雀无声。演出3次谢幕,观众报以热情掌声。有

观众说:“我是陈少云先生的老戏迷了,今天的表演令我心情激动,情节的铺排、人物的展现都有很多可以反复回味的细节,中华戏曲有魅力!”

《七侠五义》因与香港戏迷有个特别的约定而备受关注。2019年,上海京剧院在香港演出《七侠五义》上本,当时观众热烈的反响令主演之一傅希如印象深刻,“没想到香港观众对这部海派作品如此喜爱,很多人追着问,什么时候才能上下本连看?”此次该剧完本亮相“上海文化周”,可谓一次赴约之旅和圆梦之旅。

不同于传统戏曲一桌二椅的布景,《七侠五义》机关布景精巧有趣,宫廷风的转心壶、光电结合的墙上题诗、直插

包公案桌的飞刀让观众直呼“好犀利”。演出结束后,掌声阵阵响彻剧场,全场欢呼声不断。有香港观众说:“传统戏曲的移步换景尤为吸引我,最后一场白玉堂闯阵,他站立台中,通过布景移动来展现他的不断深入,着实巧妙。”

上海民族乐团原创经典品牌音乐会《海上生民乐》此次也随着“上海文化周”首次赴港。该音乐会曾作为开幕演出惊艳亮相中国上海国际艺术节,演出足迹遍及英国、法国、比利时、德国等地,受到世界各地观众赞誉。此次音乐会特邀著名指挥家汤沐海执棒,以民族管弦乐队创新演绎古曲和当代佳作,带给香港观众独一无二的国乐体验。

携手同行

苏绣、嘉定竹刻、徐行草编、药斑布印染技艺……作为“上海文化周”主打内容之一,来自上海嘉定区的多个非遗项目在香港文化中心展览场地亮相,传统文化与现代美学的有机结合吸引不少人驻足。

“大家爱听苏绣的故事,尝试着刺绣,香港朋友对非遗的好奇远远超过了我的预期。”非遗传承人陈碧娟说。为了让香港市民回家也能体验苏绣,她准备了不少丝线材料包在现场分享,“希望这根丝线串起我们的同胞情”。

在香港艺术馆二楼专题厅,《寻香记——中国芳香文化艺术展》展出109组上海博物馆藏品及51组香港艺术馆珍品,涵盖新石器时期至20世纪的陶瓷、竹刻、绘画、青铜器等不同品类。进入展厅,上海博物馆藏品、金农所作的水墨纸本手卷《十香图》和香港艺术馆藏品、居廉画就的《十香图》交相辉映。展览设置的沉浸式香气体验馆,让观众在呼吸间追随古人闻香养性的脚步,踏上千年寻香之旅。

沪港携手同行,向世界说好中国故事大有可为。倪淑仪看好沪港两地合作推广中华文化,“香港背靠祖国,面向世界,我们有非常强的中西文化交流网络,除了引进欧美的一流演出外,我们也有信心,将优秀的中华传统文化推向世界。”中国上海国际艺术节中心副总裁杨佳露说:“文化周的时间有限,沪港文化界的交流互鉴却无限。”

闽台少儿「同上一堂艺术课」

本报电(钟欣)“同学们大家好,很开心和大家一起来探讨篆刻的本意……”福建艺术学院教师王龙杰近日在福建省美术馆讲解篆刻基础知识,并带着来自闽台的少年儿童一起体验篆刻。

由福建省美术馆、福建省闽台文化交流中心共同主办的暑期特别活动“一起·闽台传统技艺共创工坊”近日在福建省美术馆举办,来自闽台的20名少年儿童共同体验了漆艺、木版年画制作、畚族银器制作、篆刻等传统技艺。

“在这5天的时间里,我们每期都会体验一项古老技艺,然后自己创作一件艺术作品。”来自台湾的13岁男孩林子翔爱上了畚族银器制作。林子翔说,自己亲手制作的那枚戒指,他一定会好好珍藏。

林子翔在这枚戒指的背面刻上了“喜乐”与“吉祥”。他说,这次和福建小朋友们一起参与活动的欢喜,也留在了这枚戒指上。

另一名台湾小朋友孟庆知,本是抱着好玩、好奇的心态来了解这些传统技艺,切身感受后,他非常兴奋。孟庆知说,他最喜欢畚族银器制作与木版年画制作。

主办方表示,来自闽台的少年儿童“同上一堂艺术课”,跨越地域界限,以艺术为媒介,共同学习、交流、创作,以充满活力与生命力的艺术语言,生动诠释了“两岸一家亲”的内涵。“一起·闽台传统技艺共创工坊”不仅是一场探寻中华优秀传统文化之美的交流,更是一次心灵的交融。

▲“一起·闽台传统技艺共创工坊”活动现场。

中新社记者 叶秋云摄



近日,台湾美食展一连4天在台北举办,吸引了众多民众到场参与。展览汇集了来自岛内各地的特色美食,并带来近400场厨艺秀、美食讲座及厨艺教室等活动。图为美食展活动现场。

本报记者 金晨摄



行摄宝岛

厦航台青乘务员陈于萱:

在大陆绽放“蓝天梦”

今年是台湾青年陈于萱入职厦航的第8年。作为2017年厦航首批入职的台湾乘务员,陈于萱跨越浅浅的海峡,在大陆勇敢逐梦,找到一片全新的“蓝天”,如花朵一样绽放。

陈于萱记忆里,小时候,祖籍四川成都的爷爷常跟她讲述家乡的样子,而陪奶奶看电视节目《大陆传奇》是她每天最开心的事。从小对大陆就有深厚感情的陈于萱暗下决心:“长大后,我一定要到大陆去。”

心之所向,千里亦是咫尺。2017年,在台湾就读英语专业的陈于萱看到厦航的招聘信息后,毅然报名。通过层层筛选,她顺利通过考核,加入了厦航。

作为厦航首批入职的台湾乘务员,陈于萱刚开始还有些许担忧。

“厦航给予我们台湾空乘很多福利,还有无微不至的照顾,这让我们非常安心。”陈于萱说,生活上,无论是交通、住宿还是饮食,公司都帮忙安排得妥帖恰当;工作中,公司给台湾乘务员分配了优秀的老师,进行一对一带教。

“前辈们耐心教我们客舱服务的各项技能,让我们在短时间内进入最佳工作状态,迅速成长为独当一面的乘务员。”陈于萱说,“这些关怀和鼓励,让我时刻感受到自己是在爱中成长。更重要的是,前辈们真情服务的身影让我深受感动,逐渐领悟什么是‘工匠精神’。”

回想自己的飞行生涯,一件小事令陈于萱印象深刻。当时,她执行从泉州出发的航班,有一位年逾八旬、行动不便的旅客第一次搭乘飞机。收餐时,细心的陈于萱看到老人的表情有些紧张。

“阿公,您餐食合不合胃口?有没有吃饱?需要喝点茶吗?”陈于萱蹲下来,用闽南话亲切地问。交流中,老人慢慢放松下来,露出了笑容。

“下机时,我站在舱门口和老人挥手告别,他上前握住我的手,连声道谢。”陈于萱说,“那一刻,乡音乡音化作情感纽带,我感受到浅浅的海峡隔不住两岸的情谊。”

勤奋好学的陈于萱始终将“工匠精神”牢记于心,在平凡的工作岗位上磨练技能,快速成长;2019年成为厦航空中乘务部台青班副班长,2022年成为厦航首批台青乘务员。过去7年里,陈于萱考取了执飞国际航线、洲际航线的各种资质。

“厦门城市干净整洁,饮食、气候、文化都与台湾非常相似,对于不想离家很远又想来大陆工作的台湾朋友来说,厦门是个很好的选择。”陈于萱说,“大陆经济高速发

展,厦航提供了广阔的职业发展空间,可以让我在这里尽情实现人生梦想。”

今年6月,陈于萱代表厦航台青团队,走上海峡青年论坛的舞台,分享在大陆追梦的经历和感悟。她真诚地用闽南话寄语台湾青年:“有缘来斗阵,有梦出头天。”

“这句话的意思是:缘分让我们相遇,有梦想就会有出头地的一天。”陈于萱解释说,“我在大陆找到绽放梦想的舞台,希望所有来大陆逐梦的台青都能找到属于自己的事业蓝天。”

如今,厦航台青队伍中有19人已在大陆成家立业。今年初,面向台湾同胞的厦门市保障性商品房开放选购,这也为台青在大陆安居乐业增添助力。

“我将继续在万米高空搭建两岸融合发展的桥梁,帮助更多同胞畅行两岸,让爱回家。”陈于萱说。

(据新华社厦门电 记者付敏、周义)



陈于萱(左三)和同事在厦航航空乘务运行中心做航前准备工作。

新华社记者 周义摄