

圆桌谈

主持人：
本报记者 苗春
嘉宾：
李佳锴(《白蛇：浮生》导演)
罗靓(美国肯塔基大学教授、白蛇文化研究专家)
卢冉(杭州文旅局宋韵文化智库专家、宋代餐饮史、美学史研究者)
饶曙光(中国电影评论学会会长)

再讲古老故事

记者：根据中国民间传说《白蛇传》改编拍摄的影视作品已经有多部，1992年首播的台湾电视连续剧《新白娘子传奇》、1993年上映的香港电影《青蛇》等产生了广泛影响，追光动画也分别于2019年、2021年推出《白蛇：缘起》和《白蛇2：青蛇劫起》，为什么此次要再拍《白蛇：浮生》，再讲这个故事？

李佳锴：《白蛇：浮生》属于追光动画的“新传说”系列，这个系列的宗旨就是讲述一些中国人家喻户晓、耳熟能详的传说故事，提炼传统文化的精髓，用现在的价值观和技术手段进行新的呈现。每一代人都肩负着给下一代人讲述故事的使命，我们的愿望就是让中华优秀传统文化被更多人了解，让孩子们通过影视作品接触宝贵的文化遗产。《白蛇传》的故事本身非常有张力，足够精彩，可以一直被叙述。《白蛇：浮生》也是想把“白蛇”系列讲述得更完整，因为《白蛇：缘起》讲了故事的前传，《白蛇2：青蛇劫起》讲了故事的后传，《白蛇：浮生》恰好可以承前启后。

记者：《白蛇传》故事以及这部影片为什么会吸引观众？

罗靓：从晚清一直到当代，一些外交官、传教士等曾向英文世界介绍《白蛇传》的故事。英文世界以此为题材的舞台剧《白蛇夫人》《白蛇》等都曾在海外的剧场上演，甚至获得重要奖项。以往中国、日本、韩国都拍摄过《白蛇传》题材的影片，对人性的探讨引发共鸣。这个故事告诉大家：人与人之间坦诚相见，就能得到爱。在众多艺术作品里，白蛇都愿意放弃长生不老和魔法而成为人，只因为她对人间向往和对许仙的爱。

李佳锴：《白蛇：浮生》讲述的是一对有情人在南宋的临安生活的场景和受到的阻碍，片中的爱情真诚、朴实，传达的家庭观念、生活观念也可以给当下年轻人一些启示。“情”字始终贯穿其中，白蛇一直追寻阿宣也就是许仙转世，始终深爱对方。

饶曙光：《白蛇：浮生》的人情味很浓，很多剧情的转折都是从人性逻辑出发，更容易得到普通观众的认同和共鸣。许仙与白蛇的爱情、白蛇与青蛇的姐妹情以及许仙的姐夫李公甫与许仙、白蛇、青蛇的情感都表达得非常充分。

卢冉：影片把爱情表现得非常美好。电影中有一个情节很动人，许仙和白蛇结婚时，各剪一绺头发，用红色丝线系起来，象征永结同心，还共同发出爱的誓言。

记者：影片在改编方面有哪些值得关注的亮点？

饶曙光：许仙形象的变化是这部影片最令人印象深刻的地方，以往版本里的许仙在这段爱情关系中处于相对被动的地位，性格有些懦弱。这部影片中的许仙形象更加鲜明，勇敢且主动，突破了传统定式和套路，因为在爱情里与白蛇对等的存在，因此获得了一些高光时刻和重点表现。

罗靓：《白蛇：浮生》里的许仙

动画电影《白蛇：浮生》热映

重塑经典传说 探寻生活真爱



《白蛇：浮生》剧照。

出品方供图

仙》。《白蛇：浮生》中，许仙对白蛇深切、长久的爱，终于转化成他帮助白蛇、青蛇对抗法海的力量。这部动画电影让观众对这种爱感同身受，被深深打动。

李佳锴：这部影片讲述的故事从白蛇、许仙断桥初遇开始，经历幸福和艰辛之后，又在断桥暂时结束。我们用传统佳节和农历节气串联整个故事，佳节和节气也是古时候人们一年农耕劳作、循环往复的时间标志。影片中对夏至、冬至等节气和元宵节、端午节等节日，还有时令美食和踏青、观潮等民俗进行了深入细致的表现。我们也为影片加入很多喜剧元素，呈现生活趣味和欢乐瞬间。如片中的钱塘县捕头李公甫，不仅讨喜、可爱，还有市井感，把全片的喜剧戏份都串起来，让本来有些棘手的对白小、许仙的喜剧性尝试，取得很好的效果。为了让法海也参与到喜剧里，我们给他设计了坐骑金毛犼，又萌又拽，颇有笑料。

中的酒楼用了一个蓝色的琉璃小盘子，灵感源自宋代会进口一些西亚、南亚的玻璃原料，再运到杭州、广州等地的作坊做成器皿，当时叫“药玉”。饮食上，影片中有各种时令美食，比如元宵节吃团子，端午吃粽子（那时叫角黍），清明或者寒食吃青团，街上还售卖各种蒸糕、饼以及宋嫂鱼羹、东坡肉、蟹酿橙等菜肴。白蛇喝雄黄酒是这个故事的重要节点。喝雄黄酒辟邪是端午节的重要习俗。大家因为很开心，一定要让白蛇喝雄黄酒。白蛇明知危险还冒险，是因为这是当时生活里最快乐的事情之一，影片中表现的情境很有说服力。多数情况下，《白蛇传》的爱情主题、家庭主题会掩盖这个故事的生活主题，实际上这个故事的核心是因为白蛇向往美好的人间生活，才会放弃千年修行到一个繁华城市去，过一种有烟火气的生活。这部电影表现出这份美好，让这个故事立住了。

再现宋代风韵

记者：故事发生的历史背景是南宋，影片如何再现临安的宋代风韵？

李佳锴：临安是当时世界上最繁华的城市之一。我们去杭州实地采风，西湖、河坊街、九溪十八洞、钱塘江等都仔细观赏、感受。我们参考宋代名画《清明上河图》，将里面的细节加到影片里，再用建筑物以及很多参天古树去丰富街道，让整个城市“活起来”。为了突出江南水乡多雨的特点，我们设计了多场雨景。此外，我们融合、更新了技术，对人物微表情进行调整，比如小白跟5年前《白蛇：缘起》时乍看一模一样，细看更精致、美丽，小青的造型气质降低了战斗性，更生活化，是融入临安百姓生活的姑娘。

罗靓：电影里的杭州很美，像水彩画，西湖的湖面、柳荫、小船、断桥……都是富有表现力也很经典的画面。白蛇“埋钗”的时候突然出现雪景，小青在树上把雪都抖下来，场景就变成春天，非常美妙、灵动。还有影片中表现的针灸、节气等，都是神来之笔。

记者：影片对当时社会生活的再现，如何辅助故事的讲述和人物性格发展？

卢冉：《白蛇：浮生》给观众呈现了生动的宋代社会生活。比如影片

再创动画佳作

记者：如何评价追光动画对中国民间故事和传说的改编和创作？

罗靓：追光动画多年来坚持把中国民间故事和神话传说拍成动画电影，但风格又不是完全传统的，具有一定的先锋性、创造性，又适合现代人观看，作品让全年龄段观众都感兴趣，叫好又叫座，很不容易。最难的是把家喻户晓的内容做出新鲜感，而且打动人心。《长安三万里》中《将进酒》的段落，和《白蛇：浮生》里许仙吹笛的段落有点相似，影片营造的氛围都令我非常感动。我一直对民间神话传说的现代性转化很感兴趣。这部影片中有非常多尝试，不生硬，有创造力，值得继续探索下去。

记者：追光动画的作品带给中国电影哪些启示？

饶曙光：追光动画的“白蛇”三部曲从传统文化当中汲取营养，注重实现传统文化的现代性转化和创新性表达，注重与当下观众实现良性互动和共鸣。3部影片的画风都立足于中国古典绘画，呈现中华美学精神，美轮美奂，能够有效地吸引和感染广大观众。中华优秀传统文化是中国电影尤其是动画电影的题材库，关键需要我们找到更好的路径和方法。这3部作品在挖掘《白蛇传》的奇幻元素方面下了很大功夫，同时也注重共情，从而持续地赢得观众的喜爱。

俄罗斯电影展在三地举办

本报电（记者苗春）8月5日—11日，“2024俄罗斯电影展”在中国北京、南京、深圳三地举行。这次电影展由中国国家电影局、俄罗斯文化部主办，中国电影资料馆、俄罗斯 ROSKINO 电影公司、江苏省电影局、广东省电影局承办。

俄罗斯代表团携《白鹤起舞之地》《号令风的人》《世纪穿越》《我亲爱的怪兽》《侦探金克》《旅行的女人》《光》7部类型多样、题材丰富的俄罗斯佳作与三地观众见面，向中国观众展现俄罗斯的民族文化与当代社会风貌，促进中俄两国的人文交流与合作。

中国国家电影局副局长罗杨表示，2024年是中俄建交75周年，今年5月普京总统访华期间，中俄双方签署并发表关于深化新时代全面战略合作伙伴关系联合声明，提到双方将积极拓展两国人文合作，推动电影领域合作。本次电影展展映的俄罗斯影片将进一步增进中国观众对俄罗斯的了解，加深两国人民之间的友谊。

俄罗斯文化部电影和数字发展司司长达维登科表示，此次在中国举行俄罗斯电影展是一次非常难得的机会，俄罗斯创作者可以来到更多的中国城市，也会有更多中国观众深度接触到俄罗斯的文化传统，相信未来两国电影合作会更加频繁，俄罗斯和中国人民彼此间共同的文化兴趣也会进一步增长。



参加展映的俄罗斯影片《白鹤起舞之地》海报。

主办方供图

文艺创作谈

共赴爱与梦想 展现文化自信

顾志刚 杨靓梦

刚刚过去的七夕节给我们留下许多值得回味的东西。七夕节蕴含千百年来祖先和我们星河的浪漫想象、对美好生活的祈望，如今，七夕节也更具体式感、氛围感，更加青春时尚。面对越来越多乐于过七夕节的青年观众，我们应该给他们带来怎样的一台节目？这成为我们在《如七而遇 漫歌今夕——七夕特别节目》创作筹备期久久思索的课题。

遇见七夕，就是遇见延绵千年的喜悦和浪漫。这些年来，我们一直为七夕特别节目找寻其独有的标识，此次的“古树下的告白”，就是我们设计的既能承载七夕节千百年来美好愿景，又能促进其与当下普通观众深度联结的环节。为此，我们利用AI技术“唤醒”全国7座城市的7棵古树，赋予它们“爱情百晓生”的身份，以“千年智慧”解答今日今时的“爱情百问”，为观众搭建起与爱情婚恋有关的对话平台。

我们也以七夕星宿为灵感，围绕“坐着牛郎织女星”的舞台设计理念，在“中国喜鹊之乡”湖北鄂西的草场星空下，以诗意盎然的自然田园为背景，打造了如星盘罗列般的组合式舞台，让观众身处其中，感知天上银河与“人间星河”的对望与呼应。同时，依托严谨的婚俗研究资料，我们在音乐故事短片《跨越千年的爱恋》中，用一场特别的“婚服秀”展现中华文化的气韵，为观众缓缓展开一幅充满历史感的婚服画卷，讲述古代婚礼风俗，让观众享受唯美大气的视觉盛宴。

我们一直期望七夕不仅是一场有情人以爱为名的赴约，而且每个人能在这一天通过爱找到自己、遇见自己、释放自己，从七夕获取与自己有关的情绪价值，将七夕所承载的爱意，转化为爱自己的巨大精神力量。在《浪漫时差》中，我们用温馨幽默的爱情故事，展现青年的生活真我，让沉浸在爱情中的他们找到自己的恋爱哲学。歌曲《走喂》则通过打造“行进式”舞蹈，以轻松欢快的节拍，邀请青年人背上行囊、说走就走，开始与晚霞云彩、山川大海同路的浪漫之旅。

每年，我们都会让观众通过七夕特别节目感受祖国的大好河山，看见我们生活和工作的这片热土上随处可见的幸福图景。今年正值中华人民共和国成立75周年，也是中国人民解放军成立75周年，我们和海军战士一起，祝福人民海军、献礼祖国。《爱与战舰共启航》通过热血又细腻的光影故事，展现了75对海军爱侣的盛大集体婚礼，进行了一场“人民”与“海军”的彼此告白，呈现了海军战士对祖国、对爱人的守护与担当。

古时人们在七夕对月祈福许愿、乞巧追梦，今朝中国航天事业带着古人对宇宙的向往，向月亮出发。我们以“嫦娥六号任务”为背景，聚焦登月的幕后团队，通过取材于纪录片《登月》的短片和原创歌曲《织梦》，诠释从古人仰望星空到今人实现“航天梦”的别样浪漫。而歌曲《绽放》从“乞巧之愿”的角度出发，对鄂西当地革命老区7位女战士投身革命、追求梦想的红色故事进行情景再现，诠释了坚守革命理想信念的女性成长和女性力量。

创作七夕特别节目多年来，随着时代的不断发展，我们感到七夕的内核正在逐渐变化：从追逐唯美爱情到追求平凡幸福，从祈愿做更好的自己到敢于奋斗拼搏，从传统文化的创新发展到以时代为底色的中国式浪漫，七夕节正在“变”和“不变”之间，进一步融入百姓日常生活。正如今年我们提炼的“遇见”主题，它源于七夕给普通人带来的喜悦，源于人们对当下幸福和谐生活的松弛感，更源于每一个中国人骨子里的文化自信。

（作者系《如七而遇 漫歌今夕——七夕特别节目》总导演）

京津影城开展“剧汇暑期欢乐季”活动

邢焱

近日，北京演艺集团旗下北京市电影股份有限公司及部分直营影院推出“京演1号厅·剧汇暑期欢乐季”活动。影院在确保档期影片排映满足各类观众观影需求的同时，穿插进行各类演出，使孩子们得到更多快乐，让儿童观众感受在影院看演出时台上台下相呼应的融洽氛围。通过一站式文化消费平台的打造，影院为民众送上内容丰富的夏日文化大餐。

“剧汇暑期欢乐季”以北京市电影股份有限公司联合各板块单位在2023年实施并着力打造的“京演1号

厅”项目为依托，执行单位包括北京的新影联合宝影城、新影东环影城、新影东申影城、新影东申影城姚家园店以及天津的新影联武清影院等直营影院。在演出团体与内容选择上，不仅有中国评剧院、北京曲艺团等带来的戏曲、曲艺类演出，也有北京歌剧舞剧院、北京儿童艺术剧院以及其他优秀民营演出团体带来的轻音乐演唱会、儿童剧、魔术剧等。

据活动负责人介绍，本次活动将进行各类演出30多场，目前在抖音平台同步上线团购与赠票活动。



演员在影厅为观众表演魔术。

主办方供图