

日前，在位于北京的国家图书馆演播厅，举行了一场特殊的捐赠仪式。193件广东台山籍华侨抗战战士相关数字文献，由台山市博物馆无偿捐赠给国家图书馆，其中包括31位台山籍飞虎队老战士的肖像照片、书信扫描件、故居照片、口述史访问视频等。台山是有名的侨乡，一直注重飞虎队相关历史档案的搜集整理和宣传保护。目前，台山市博物馆已收集到近千件台山籍华侨抗战相关文物资料。

广东台山籍华侨抗战相关数字文献入藏国图

万里关山远 一念家国情

捐躯赴国难

台山地处珠江三角洲西南，坐拥漫长的698公里海(岛)岸线及大小海岛(礁)348个，有广海湾、镇海湾两大海湾。地理条件赋予了台山人出海航行的便利，这里有着悠久的“贩海”“出海”历史传统，奠定了侨乡的基础。

然而走得再远也难忘故土。1931年，“九一八”事变爆发，海外华侨提出了“舍航空无以救国”的口号，组织华侨航空救国会，捐款捐机，创办航校，培训飞行员回国参加空战，为保卫祖国屡建功勋。据《美国华侨历史续编》记载，抗日战争期间，美国华侨青年回国参加作战者人数逾千。

众多台山籍华侨是其中不可忽视的力量。他们或参加飞虎队，或加入南侨机工，或捐钱捐物不遗余力，为抗击日本侵略者贡献自己的力量，也在世界反法西斯战争中留下了浓墨重彩的一笔。在捐赠现场，台山市博物馆馆长叶玉芳向观众分享台山籍华侨的抗战故事。

抗日战争中第一个为国捐躯的空军烈士黄毓全；在滇缅公路上抢运抗战物资，被誉为“当代花木兰”的李月美；首位加入飞虎队的军医、与陈纳德有不少书信往来的李襄民；分别飞越“驼峰航线”420次、337次的马邦基、马绍基兄弟；带着“自杀药丸”深入敌后获取情报的第14航空队通讯技师甄崇运；曾执行日军零式战机残骸搜寻任务并切下机翼残片，获得“二战铜星英勇成就奖章”的李庚申……一个个名字背后，是荡气回肠的保家卫国史诗。

据介绍，此次台山市博物馆捐赠的资料主要来自世界各地的华侨。31名台山籍飞虎队老战士，台山市博物馆为每一位都做了详细的档案。姓名、出生年月日、属于飞虎队中的哪一个支队和所属工种、贡献有哪些……有的老战士功勋卓著、档案很长，这些珍贵的资料和照片是重要的历史佐证。

“这批材料中，很多历史照片是对国家图书馆现有飞虎队抗战资源的重要补充，非常珍贵。”国家图书馆中国记忆项目中心馆员杨秋濛介绍，“比如很多老兵在飞虎队战机前的合影、维修飞机的工作照、与队友在一起的肖像照等等，那个时代照相机并不普及，这些照片中蕴含着丰富的历史信息，值得我们对其进行研究和整理。”

意接受采访。同时，我们还与当地电视台等合作，共同进行口述史材料的整理和收集，就这样一点一滴积累起来不少信息和资料。”

然而，由于很多老兵年岁已高、身在他乡，想要开展系统的收集工作依然困难重重。

美国飞虎队研究院院长陈灿培祖籍广东番禺，年轻时到美国求学，长期服务于美国洛杉矶侨社，他自幼就对飞虎队怀有敬意。多年来，他和妻子一直用自己的积蓄收集和整理飞虎队相关资料。

2016年，出于偶然的契机，台山市博物馆计划做一个关于台山华侨与



上图：国家图书馆中国记忆项目中心工作人员采访飞虎队将军陈纳德遗孀陈香梅。
国家图书馆供图



右图：飞虎队老兵李庚申(右)与队友在战机前的合影照片。
台山市博物馆供图

飞虎队的数据库。“做数据库需要很多资料和内容，我们当时手上的资料远远不够。”叶玉芳说。

为了做成这个数据库，叶玉芳与身在美的陈灿培取得了联系。听闻此事，陈灿培自告奋勇，建议直接写一封英文信，面向海外华侨群体征集飞虎队老兵相关资料，然后由他来负责接收、整理。

“信发出去以后，刚开始一星期几乎没有反应，他(陈灿培)比我还紧张。”叶玉芳说。直到又过了几天，李庚申老兵的儿子与儿媳主动联系了陈灿培，表示“父亲的东西自己一直都保留着”。

他们捐献的资料中，除了李庚申老战士的照片、信件，还有他受训时的书籍与笔记本、穿过的军装、行军时随身携带的物资包等。这些丰富的文物与李庚申老战士用猎刀切下的日军零式战机残骸机翼残片(江门市博物馆藏，由李庚申老战士捐赠于2007年)一起，勾勒出老战士传奇的人生经历。

经过对飞虎队队员及其家属捐赠的收藏品和自己所收集的飞虎队文物进行简单整理，陈灿培夫妇将这批文物捐赠给了台山市博物馆。近千件文物有5个行李箱塞得满满当当，两位年逾古稀的老人不远万里，“护送”这批珍贵历史记忆“落叶归根”。

“当时在机场接到两位老人是大概早上5点多，我的眼睛一下子就红了。”叶玉芳说。这批文物中，就有飞虎队军医李襄民与陈纳德来往的书信(由李襄民任子 Mevin Lee 捐赠)，其中两封还有陈纳德的签名，十分珍贵。

“为国存史，为民立传”

历史的硝烟远去，但激昂壮烈的家国情怀依然回荡在华夏儿女心中。在广东台山，飞虎队纪念馆亭傲然耸立；在马来西亚檳城，每年11月社会各界人士在华侨抗战殉职机工罹难同胞纪念碑下缅怀先烈；在美国纽约的华埠勿街口广场，树立着华裔军人忠烈坊……对今人来说，铭记、保留好这段历史，守护好这份珍贵的民族记忆刻不容缓。

在距离台山市博物馆千里之外的北京，秉持“为国存史，为民立传”的信念，国家图书馆于2014年成立了中国记忆项目中心，持续关注抗战老兵口述史的记录和整理。在中国记

忆项目中心副主任田苗看来，老兵的记忆关乎战争与和平、苦难与光荣，“是一个民族集体记忆里非常沉重的东西”。“图书馆不只是保存书籍的地方，也是为人类社会保存记忆和知识的载体。”田苗说。

飞虎队将军陈纳德遗孀陈香梅、飞虎队轰炸机飞行员大卫·海沃德、飞虎队地勤人员维斯特里·弗朗科、多次飞跃“驼峰航线”的湖南籍飞虎队老兵陈科志、曾被中国村民营救的飞虎队老兵格伦·本尼达的遗孀埃莉诺·本尼达以及陈纳德译电员马大任……中国记忆项目中心的工作人员采访过很多飞虎队老人。如今，他们中不少人都已离世，这些采访可谓是最后的记录。

这些珍贵的口述史资料，经过工作人员的精选，刊登在了去年的一期《新华每日电讯》上。而那期报纸发出不久后，中国记忆项目中心收到了一封“不请自来”的商请函，随函附上的一份资料清单。

这封商请函来自台山市博物馆。在多年的不懈努力下，台山市博物馆积累了不少台山籍华侨抗战战士资料。看到中国记忆项目的报道后，台山市博物馆主动与国家图书馆联系，提出将自己馆藏的数字资料也捐赠给中国记忆项目，让这些珍贵的资料发挥更多作用。

“这封来函令我们感到非常惊喜。”杨秋濛回忆起初时接到来函的心情：“我们做了应该做的事，而现在，不仅有更多人看到了这些成果，还有更多人加入进来。这让我感觉到投身于国家记忆资料收集工作特别有意义。”

这份捐赠也意味着更多沉甸甸的责任。对台山市博物馆来说，资料的共享意味着更多可能。“受限于我馆的平台辐射范围，我们收集到的不少照片依然缺乏可用于解读的相关信息，如一些老战士与队友在战机前或基地、驻地的老照片，我们只能认出其中的捐赠者。”叶玉芳说，“期待通过国家图书馆这一平台，获得更多信息，也把老战士们的事迹讲给更多人听。”

据介绍，这批材料入藏国家图书馆后，首先将会对其进行分类整理和编目，待与中国记忆项目已建设的文献资源整合后，再通过更多途径进行服务和展示，充分发挥其文献价值，让更多人铭记先辈的英雄事迹与精神。

探索中国文学海外传播新路径

本报电(张怡婧)近日，“中国当代文学海外读者学术研讨会”在北京外国语大学举办。此次研讨会由北京外国语大学中国文化走出去效果评估中心和新疆大学外国语学院联合举办，旨在深入探讨中国当代文学在海外读者中的传播现状及其深远影响，并积极探索提升中国文学国际影响力的新路径。

读者是衡量中国当代文学海外传播效果的重要指标，深入了解关键读者群体是中国文化海外传播的重要组成部分。

会上，来自不同领域的专家学者就中国当代文学在俄罗斯、美国、法国、德国、日本等多个国家或地区的传播情况进行了深入分析。

新疆大学外国语学院院长朱晓军在俄罗斯发放的问卷调查结果显示，19至25岁的青少年为主要读者群，多数具有汉语学习背景且对中国文学兴趣浓厚，以小说阅读为主。此外，网络文学在俄罗斯读者中也有显著的影响力。新疆大学外国语学院博士马海燕的研究显示，美国 Goodreads 平台中的中国现当代文学作品书单具有题材多样、类型丰富及作品数量多等特点，尽管作品关注度受作家知名度影响而存在差异，但整体而言，美国读者对作品的评价以积极为主。

在亚洲，中国当代文学作品呈现出多样的传播形式。北京外国语大学国际新闻与传播学院博士刘晓宇说，在东南亚，《三国演义》《西游记》等中国古典名著广泛传播影响深远，同时通过版权输出、图书馆馆藏及社交媒体上的积极反馈，显示出莫言、刘慈欣等现代作家作品颇受欢迎。

北京外国语大学国际新闻与传播学博士赵霞研究发现，中国当代文学在日本传播增多且类型多样，网络文学表现突出，读者的阅读偏好以推理类图书为主，轻小说、历史小说也颇受欢迎。

在欧洲，中国当代文学作品

在各个国家或地区的传播情况不尽相同。北京外国语大学法语语言文化学院博士曹淑娟表示，中国当代文学在法国的译介作品数量多且类型丰富，不仅包括小说和诗歌，还涵盖了科幻、悬疑侦探、武侠玄幻、儿童文学和网络文学等。北京外国语大学德语学院博士刘泽昊研究发现，中国当代文学在德国的发展呈现出市场导向性，先锋派文学和科幻、武侠、恐怖小说受到关注，但中国文学在引进语种图书中占比相对较低，仍有较大的提升空间。

此外，中央财经大学外国语学院助理教授曹轩梓重点关注了鲁迅、莫言、刘慈欣3位作家作品在西班牙语文化区的传播情况。鲁迅的作品在该地区有着悠久的出版历史，对中国文学传播起到了积极作用。获得诺贝尔文学奖后，莫言作品的直译本增多，呈现出较高的读者接受度。刘慈欣的科幻文学作品在西班牙语文化区也取得了显著的接受效果，尤其是《三体》系列作品。

与会学者在肯定中国文学海外传播成就的同时，也看到了现存挑战。不同文化背景下的语言障碍、文化差异、市场接受度等问题，都对文学的海外传播构成了制约。针对这些挑战，学者们提出提升译本质量、激发阅读兴趣、利用自媒体等一系列应对策略，并呼吁加强与国外出版社、译者及读者的深度合作，共同架设中国文学通往世界的桥梁。

中国作家协会对外联络部主任蒋好书和郑磊分别就中国文学海外传播的现状和未来进行了总结与展望。蒋好书说，文学传播需深入理解读者，可以通过精准分析读者群体、结合量化与定性研究、与新媒体合作等方式，更有效地推广中国文学作品，提升国际话语权。郑磊则认为，中国文学的海外传播是一个多环节的复杂过程，需要业界携手并进，不断创新，精准施策，以满足不同读者群体的多元需求。

图片新闻

浙江嵊州：

体验非遗 欢度暑假



近日，浙江省嵊州市启动了“嵊夏暖新”专项行动。依托青少年宫、社区党群服务中心、企业党员(职工)活动中心等阵地，该项目通过开展体验古法造纸、感受非遗文化等内容打造暑托班，为孩子们提供免费且高质量的暑期学习娱乐空间。
黄璐芳摄

「博物馆奇妙夜」

邂逅传统佳节

本报记者 黄敬惟

在琳琅满目的非遗市集漫步，体验京绣、北京玉雕、天津葫芦制作技艺、布糊画等传统手工艺；到汉服文化体验中心穿上一身精美的汉服，在博物馆里感受跨越时空的交流；和恋人一起“乞巧”，体验传统苏绣、剪纸，度过一个氛围感满满的七夕……日前，中国非物质文化遗产馆推出“立秋·七夕”主题系列夜场活动，让“博物馆奇妙夜”邂逅节气和传统节日，给人们带来别样精彩。

在今年的主题系列夜场活动中，中国非物质文化遗产馆的“直清阁”竹主题休闲服务空间对外开放试运营，四层的外露台也面向公众开放。在夏秋之际，观众走出展厅，沉浸于雅致的氛围之中，感受满目绿意，仰望璀璨星河，共话“立秋·七夕”，拥有一段美好记忆。



孩子们正在体验古法制玉。
中国非物质文化遗产馆供图

展厅里的“博物馆奇妙夜”也为观众呈现了一场精彩文化盛宴。活动期间，中国非物质文化遗产馆开放了一层和四层的5个展览和相关非遗手工艺体验、文创商店、咖啡文化空间、主题邮局等区域。

“敦煌的中式美学太震撼了。”“原来敦煌壁画中有这么多讲究，不同年代有各自的特征，这次的讲解很知识。”“常沙娜先生的坚持和精神令我感到十分敬佩。”……在颇受观众喜爱的“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”展厅，专业而充满热情的公益讲解吸引众多观众驻足聆听。“逐梦蓝彩”展厅里，开设的点蓝体验区也吸引不少观众近距离体验非遗。而在“天上云霞人间织”展厅的南京云锦木机妆花手工织造技艺互动展示区，观众团团围在长5.6米、高4

米、宽1.4米的大花楼木质提花织机边，看“拽花工”和“织手”两位工匠将丝线“变成”精美的云锦，纷纷啧啧称奇。

在四层的非遗手工艺体验中心，许多小朋友正在兴致勃勃地体验古法制玉、敦煌石粉彩绘技艺(壁画临摹)、纸袋加工技艺(流沙袋团扇制作)等非遗项目。一位小朋友正在美美地摆弄着自己亲手制作的流沙袋团扇。她的母亲许女士介绍说，这些项目虽然看着传统但其实非常时尚，孩子很喜欢这些手工项目，觉得很有趣；带孩子到博物馆里看展览还能做手工，是一项很有意义的体验。

馆方相关负责人表示，他们期待通过举办系列活动这一形式，让“博物馆奇妙夜”丰富中华文化内涵，让观众切身感受到独属于中国人的浪漫美学。