

四川博物院推出蜀道主题特展 千年蜀道 文脉绵延

刘裕国



清代恽寿平《花卉册》(局部)。

苏州博物馆供图

近日，苏州博物馆发布全新展览品牌——“藏天下”系列特展。苏州博物馆馆长谢晓婷介绍，“藏天下”系列特展的策划秉持开放、包容、共赢的理念，与社会各界携手，共同探索民间收藏文物的保护和利用渠道，为社会力量参与博物馆事业创造更好的条件。

2021年12月，国家文物局等多部门联合出台《关于加强民间收藏文物管理 促进文物市场有序发展的意见》，从制度层面为博物馆发掘民间文化宝藏进一步“松绑”。“藏天下”系列展览应运而生，将民间珍藏陈列于博物馆，为广大观众带来文化盛宴。”谢晓婷说。

“藏天下”首期展览“古典的回响：溪客旧庐藏明清文人画展”在苏州博物馆西馆举办。展览中60件(套)展品全部来自溪客旧庐的收藏，反映了15—19世纪中国文人画发展史。

展览分为“吴门绘画与十九世纪江南画坛的吴派趣味”“晚明与清初的多种风格”“清代的正统”“花卉”4个章节，着重展现明清时期江南文人画家如何传承发扬古典绘画语言，推动中国画史上的“文艺复兴”。以沈周、文徵明为代表的吴门画派，董其昌、王时敏等主张的“南宗正脉”，王原祁、王翚、禹之鼎、钱维城等皇家“正统派”，恽寿平、钱载等人的吴派小写意风格花鸟画，在展览中均有代表作品呈现。

展览开幕式现场，藏家杨崇和向苏州博物馆捐赠清代程庭鹭绘《小沧浪消夏图》。此图兼有沈周之苍润与文徵明之淡秀，充满野逸之趣，从中可见江南水土丰美与文士风雅。

据悉，展览将持续至11月10日。



明代程庭鹭《黄山纪游书画册》(局部)。苏州博物馆供图

苏博「藏天下」特展首期开幕

展示明清文人画佳作

博文

在习近平总书记视察蜀道一周年之际，为贯彻落实总书记“要把古树名木保护好，把中华优秀传统文化传承好”的重要讲话精神，近日，“雄关古道 经纬中华——大蜀道上的天地人与中国精神”特展在四川博物院开幕。

此次展览由国家文物局、四川省人民政府指导，四川省文化和旅游厅、四川省文物局、广元市人民政府主办，四川博物院、广元市文化广电旅游局、成都武侯祠博物馆、剑阁县人民政府、广元市博物馆联合承办，包括四川博物院主展场和广元市博物馆、成都武侯祠博物馆两个分展场。四川博物院主展场上，三大临展厅组成2000平方米展陈空间，来自故宫博物院、陕西考古博物馆、重庆中国三峡博物馆、甘肃省博物馆、天津博物馆等60余家文博单位的430余件(套)蜀道主题相关文物汇聚一堂，其中一级文物多达88件(套)。

展示古代筑路奇迹

“千载大蜀道，半部中华史”。蜀道，是古代由人工开拓、穿越秦巴山脉的宏大道路系统，连接关中平原与巴蜀大地，创造了中国古代交通史上的奇迹，促进了多元一体中华文明的发展。

展览分为序厅、“蜀道千载 通达四方”“蜀道蜿蜒 巧夺天工”“悠悠蜀道 风华万象”以及尾厅“蜀道畅 中华兴”5个部分。四川博物院副院长、此次展览总策展人谢丹介绍，该展览立足于多年的学术研究和蜀道考古成果，从自然、人文等角度出发，解读蜀道历史文化，展示蜀道的开辟与发展过程，阐释蜀道在促进国家统一、民族融合、商贸往来、文化交流等方面的作用。

走进序厅，多媒体投影展示了蜀道主要线路分布图。蜀道经过千年发展，形成“北五南三”的格局。北边有祁山道、故道(陈仓道)、褒斜道、褒斜道、子午道5条主要线路，南边有金牛道、米仓道、荔枝道3条主要线路。

考古发现证明，新石器时代晚期，秦巴山脉南

北的先民们已经通过天然谷道开展交流。夏商时期，中原与巴蜀有多条交流通道，穿越秦巴山脉的路线为其中之一。二里头文化、商文化进入四川盆地，与古蜀文化产生互动。展板上展示了二里头文化的铜牌饰、玉刀、玉璋、玉戈等典型器物，展柜里陈列着四川广汉三星堆遗址发现的铜牌饰、玉戈和成都金沙遗址出土的玉刀、玉璋等，由此可以看出二里头文化对古蜀文化的影响。

在周人与巴蜀先民的交往中，故道和褒斜道发挥了重要作用。展览中有一件散氏盘铭文拓片，铭文记载了西周时期封国“矢”以土地赔偿散国的相关内容，其中有“封于周道”之语。国学大师王国维考证后认为，铭文中的“周道”即故道。这是迄今所知关于蜀道线路名称最早的记载。

春秋战国时期，秦蜀之间往来密切。秦人广修栈道，蜀人“五丁开道”，蜀道交通进一步改善。公元前316年，秦人经蜀道挥师南下，兼并巴蜀，继而以巴蜀为战略后方，统一全国。

秦是巴蜀文化的典型器物之一，其造型源于早期的陶釜。秦并巴蜀以后，铜釜随着秦人横扫六合的步伐而扩散至全国，在汉代依然可见。展览中展出了四川成都博物馆、荣经县博物馆收藏的战国时期铜釜和陕西考古研究院、甘肃省博物馆收藏的汉代铜釜，它们见证了巴蜀文化逐渐融入中原文化的历程。

秦巴山脉峰峦迭起，沟壑万千，为了使天堑变通途，古代先民们在崇山峻岭之上凿崖铺路、修栈架桥，发明了许多道路修建技术，表现出坚韧不拔、百折不挠的精神。

甘肃省徽县大河店镇王家河村的新修白水路记摩崖石刻拓片，讲述了宋仁宗时期官方主持修建白水路的故事。为避开青泥道的艰险，兴州、凤州军民在官方主持下，于青泥岭西侧开辟一条沟通陇蜀的道路，名为白水路。由碑文可知，这条新路开通后，翻越青泥岭的官道更加短捷平易，由此减少了政府的路政开支。

千百年来，蜀道上的栈道修复与道路维护工程持续不断。为保护蜀道沿线林木资源，历代政府组织过多次植树造林活动。四川省剑阁县文管所收藏的李壁石雕像，诉说着一段植树护道的佳话。明代李壁担任剑州知州期间，倡导修整剑州至保宁府(阆中)的道路，组织民众在道路两旁补植柏树，并制定了严格的护柏制度，传至后世。李壁所植的“李公柏”与秦汉至唐宋的古柏连为一片，形成规模巨大的古柏群。“翠云廊”为古柏群的核心地带，绵延300余里，现存树龄100年以上的古柏2万余株。这是中国古代环境保护、可持续发展理念的生动写照。

饱览蜀道文化精品

蜀道连接了黄河流域和长江流域，串起了北方丝绸之路、南方丝绸之路，辗转连通了海上丝绸之路，使位于中国西南腹地的巴蜀地区与其他区域产生紧密联系，促进了中华文明与世界文明的交流互鉴。蜀道沿线留下了大量宝贵的文化遗存，形成了瑰丽多姿的景观。

陕西宝鸡周原遗址是周文化的发祥地和西周王朝的政治中心之一，其南端为褒斜道的入口。此次展览中，宝鸡周原博物院的三年兴壶、丰亩、丰尊、双凤鸟簋、一式兴钟、蚌雕人头像等国家一级文物组团亮相。三年兴壶出土于宝鸡市扶风县法门镇一处西周窖藏，造型大气典雅，纹饰优美精致，体现了西周中期青铜器的典型特征。壶盖舌铸铭文12行60字，主要记载了周王举行的宴会和赏赐，对研究西周礼制文化具有重要价值。

蚌雕人头像出土于扶风县召陈西周宫室建筑群遗址内，小巧精致，底部钻有小孔，专家推测其功能或是骨笄的笄帽。头像长脸、高鼻、深目、窄面、薄唇，与中原人的面貌有明显差异，具有印欧人的特点，是中西文明交流的珍贵物证。

摇钱树是汉代巴蜀文化的代表性器物之一，与

古人死后升仙等思想有关。展览中展示了四川成都、达州与甘肃武威等地出土的汉代石雕摇钱树座。“南北丝绸之路沿线多地都出土了摇钱树座，它们反映了蜀道连接丝路后，巴蜀文化向外传播的情况。”谢丹说。

蜀道沿线自古以来物产丰富，手工业发达，道路通达进一步推动了商贸发展。早在西汉时期，蜀锦就畅销海内外，汉代织锦提花机模型、唐代织锦残片、宋代米黄地八答晕纹蜀锦等，都见证了蜀地丝织业的繁荣。唐三彩釉瓷壶、宋代广元窑绿釉瓜棱纹执壶、耀州窑青釉印花婴戏纹瓷盏等，让人得以窥见蜀道沿线的窑火兴盛。陕西宝鸡法门寺塔地宫与四川旺苍唐代窖藏出土的金银器对照展出，华美精致，令人赞叹。专家推测，旺苍窖藏的主人可能是唐代关中战乱时移民入蜀的一员。

“蜀道之难，难于上青天。”历代文人墨客围绕蜀道创作了数不尽的诗词歌赋、书法绘画。故宫博物院藏《蜀道难图卷》、天津博物馆藏《蜀栈秋深图轴》、旅顺博物馆藏《蜀峰栈道图》、沈阳故宫博物院藏《设色蜀山行旅图轴》……展览中的古代画作精品，生动再现了峥嵘壮丽的蜀道奇景。

《蜀道难图卷》为明代画家张宏的作品，以皴染结合的手法，描绘了蜀道上的奇峰绝壁、古木清泉、悬崖栈道，设色清新淡雅，气韵生动，体现了吴门派文人画的特点。

创造独特观展体验

重温“明修栈道，暗度陈仓”的历史故事，感受剑门关“一夫当关，万夫莫开”的险峻，欣赏秦岭地区丰富多彩的“生态基因库”，了解古人火焚水激凿石门的技术……此次展览除了文物展示，还以场景复原、艺术装置、多媒体影像等形式，调动观众的视觉、听觉、嗅觉等感官，全方位展现大蜀道的魅力。

蜀道明月峡段素有“中国天然交通博物馆”之称，在这条宽仅百米的深谷险峡内，汇聚了古今6种道路：一是先秦时在沿江峭壁上开凿的栈道，二是位于明月峡顶、朝天关上的金牛驿道，三是临江一线的纤夫道，四是与纤夫道相邻的嘉陵江水道，五是20世纪30年代开通的川陕公路，六是新中国成立后修建的宝成铁路复线。展厅中运用多媒体手段打造明月峡场景，融声光电于一体，带给观众身临其境的感觉。

在“我与古柏合个影”互动环节中，观众可以“云打卡”蜀道明珠翠云廊，与宋柏、隆中对柏、张飞柏、阿斗柏、帅大柏、状元柏等名树合影。

四川博物院“让展览‘香’起来”的理念在这次展览中得到延续。谢丹说：“很多观众喜欢蜀道，但他们不一定去过蜀道，我们特别策划了‘闻香秦巴山’互动展项，让观众通过精油闻香的方式，感受蜀道沿线的植物气味，留下独特的蜀道记忆。”这一策划颇受观众好评，有人留言写道：“加入香氛凸显地域特色，这点很创新。”

围绕此次展览，四川博物院还开发了系列文创产品，如“山间月”“林间风”“人间味”三大主题系列香氛，对应展览的“天地人”主题，让观众可以把蜀道芬芳带回家。

- 图①：西夏刻花折枝牡丹纹金盏(武威市博物馆藏)。汪洋摄
- 图②：西周丰亩(宝鸡周原博物院藏)。四川博物院供图
- 图③：“雄关古道 经纬中华——大蜀道上的天地人与中国精神”展览现场。张艳摄
- 图④：东汉陶摇钱树座(四川博物院藏)。四川博物院供图
- 图⑤：清代吴庚云《设色蜀山行旅图轴》(沈阳故宫博物院藏)。四川博物院供图



5



“北京中轴线——璀璨文脉 辉煌中轴”展览现场。首都博物馆供图