

# 活跃的农业文化遗产

看·世界遗产

中国的农业文化遗产是中华民族在与自然长期协同发展中创造出来、赖以生存并流传至今的农业复合系统，是保护传承弘扬优秀农耕文化、推动乡村文化资源转化创新利用的重要载体。

自2012年以来，农业农村部先后认定

了七批共188项“中国重要农业文化遗产”。此外，到目前为止，我国有22项“全球重要农业文化遗产”。

这些遗产历史悠久、类型众多、内涵丰富、特色鲜明，具备活性、复合性、适用性、多功能性等多种属性。

近日，浙江省湖州市南浔区检察院联合当地公安、法院发出农业文化遗产司法保护令，为千年桑基鱼塘生态系统的长效保护再添“法治护甲”。这是浙江首份针对重要农业文化遗产发布的《司法保护令》。

“浙江湖州桑基鱼塘系统”起源于春秋战国时期，至今已有2500多年的历史，2014年入选“中国重要农业文化遗产”，2017年入选“全球重要农业文化遗产”。

为有效保护湖州桑基鱼塘系统，促进农业文化遗产、农业生态保护和农业可持续发展，该《司法保护令》明确，禁止违反桑基鱼塘系统保护与发展专项规划开挖、填埋鱼塘；禁止毁损塘基、桑树；禁止擅自移动、遮挡、涂改、损毁标志和界桩；禁止未按照桑基鱼塘系统保护与利用技术规范开展种植养殖等一切破坏桑基鱼塘系统的行为。

该《司法保护令》的发布，进一步加强了桑基鱼塘系统的预防性保护和区域生物多样性协同保护，将助力千年文化遗产活态传承。

（本报综合《检察日报》报道）



在“浙江湖州桑基鱼塘系统”标识旁边，还可以看到所立的标有《司法保护令》的牌子。

## 福鼎白茶：走进法国以茶会友

焕新的哲学理念与智慧。

福建福鼎地区属亚热带海洋性季风气候，依山面海，光照充足，气候温和，雨量适中，适合茶树生长。福鼎白茶的选育栽培，始于清代咸丰年间，距今已有100多年的历史。

2017年，福建福鼎白茶文化系统被列入第四批“中国重要农业文化遗产”。

在品鉴现场，中法嘉宾齐聚一堂。福鼎市茶产业发展领导小组常务副组长蔡梅生介绍了福鼎白茶的悠久历史文化、优秀品质特征以及福鼎作为世界白茶发源地的品牌优势。

现场的法国嘉宾说：“非常喜欢白茶，我也带走了一包福鼎白茶，准备回去和家人朋友一起分享，很神奇的东方树叶，福鼎白茶非常棒。”“今天了解了很多福鼎白茶相关知识，品尝到的各款茶都是非常棒的，非常感谢你们从中国带来这些茶。”“福鼎白茶有一种泥土的清芬芳香，还有甜味，喝起来很舒服。”

福鼎白茶交流团还前往德国，与在当地创立茶道—中国茶与艺术中心的盖哈德先生举行茶叙。盖哈德在当地定期举办茶道表演、茶文化沙龙、展览以及艺术和音乐表演等以中国茶和艺术为主线的活动。福鼎白茶交流团参观了盖哈德的茶道馆，详细介绍了近年来福鼎白茶发展历程，现场品鉴了福鼎白茶的老茶和新茶。

“中国茶文化历史悠久，我相信茶文化不分国界，也很开心又更加深入了解了—一个地域的茶叶品牌。”盖哈德说，“新茶和老茶带来的体验完全不同，这是非常独特、非常有趣的，相信以后来到这里的其他人也会像我一样喜爱它。”

（本报综合报道）



图为福鼎白茶交流团团员和外国友人在品茶。

来源：福鼎白茶微信公众号

福建福鼎是世界白茶发源地、中国白茶核心产区之一。

近日，以“谦、和、礼、敬中国茶”为主题的福鼎白茶国际专场品鉴会在法国巴黎卢浮宫西翼的法国装饰艺术博物馆“新生万物—中国非遗与当代设计展”中举办。展览以金、木、水、火、土5个分区，展现中国文化天人合一、在变化中不断融合、

## 兴化垛田：催生多彩乡土艺术

2014年，江苏兴化垛田传统农业系统入选“全球重要农业文化遗产”。

灵动的水、秀丽的垛，催生了垛田丰富多彩的乡土艺术，造就了一大批民间艺人和深厚的民间文化。兴化垛田农民画是在传统绘画、刻纸、刺绣等民间艺术基础上产生和发展起来的新型艺术。

在刚刚举行的兴化市非遗项目垛田农民画成果展览表演上，非遗传承人、全国乡村工匠、江苏省首届乡村振兴青年先锋解善彪表演绘制垛田农民画，中国农民书画研究会会员徐兴海现场展示独特的拾破画创作技艺，吸引了众多观众驻足、观赏、体验。

将垛田元素融入拾破画艺术，焕发出新的生命力。

历史上的垛田先后形成刻纸、灶台画、拾破画等民间艺术形式，生于斯长于斯的垛田民间艺人忠实于自己的真实情感，创新出贴近百姓生活的农民画，把世代传承的民间美术技艺巧妙地融入农民画之中。垛田农民画作品以表现农村现代生活或田园风光为主，具有较强的艺术性、装饰性和观赏性。2002年，垛田镇（现垛

田街道）因书画创作特色鲜明被命名为“民间艺术之乡”。

此次展演，非遗传承人解善彪现场带来了数幅垛田农民画和文创产品。为助力特色田园乡村创建，近年来他和团队足迹遍及兴化市20多个乡镇（街道）的近200个村庄，为美丽乡村创作了2000多幅主题墙绘作品。他还将农民画与伴手礼等礼仪用品融合，制作出雨伞、抱枕、丝巾等一系列垛田农民画衍生产品，在他和镇村等各方的共同努力下，兴化市昌荣镇盐北村成功创建省级特色田园乡村，年接待游客3万多人次，文创用品和农副产品实现年销售180多万元，带动乡村旅游的同时也促进了村民致富增收。书展现场农民画文创产品琳琅满目，全面地展现了非遗产品的独特价值，深受百姓欢迎。

（张楠）

图为创作者在现场创作表现兴化垛田景观的画作。

来源：《扬子晚报》



图为田间监测设施。

包国良摄

## 库伦荞麦：种植基地用上新科技

近日，在内蒙古自治区通辽市库伦旗马家洼子村燕麦荞麦种植基地，可以看到新型北斗导航无人驾驶农机按照设定的路线匀速行驶，精准播种，一粒粒苦荞种子被洒在沃野田间，等待着它发芽、开花、结果……

“新型北斗导航无人驾驶农机配有北斗导航系统，可按照要求设定播种量和密度，在土地上匀速行驶，匀速下种，保持播量、播深一致，促进苗齐、苗全和苗壮，有利于田间管理。”库伦旗农业技术推广中心主任刘伟春说。库伦旗是“中国荞麦之乡”，每年的荞麦产量

约占全国产量的1/4，是国际公认的优质种植区。2023年9月，“内蒙古库伦荞麦旱作系统”被列入第七批“中国重要农业文化遗产”。

2024年，库伦旗政府与农业科技企业共同打造荞麦行业全产业链数字化项目。种植基地安装摄像头，建立了田间气象站、病虫害监测仪器，对荞麦从种植到收获的生长情况、机械作业开展情况、物资投入、田间管理、病虫害防治等方面实施监测。无论在哪里，管理人员在手机，就可以查看田间形势、作物生长情况。

（王星 张静）

## 河北杂技文化图片展亮相法国巴黎

本报电（记者赵晓霞）记者从中国文物交流中心获悉，日前，由河北博物院主办、中国文物交流中心支持的“技耀燕赵——河北杂技文化图片展”在欧洲时报（巴黎）文化中心举办。

该展览以图片展的形式，分为“奇·技”“承·续”两个部分。其中，“奇·技”部分，重点展示古代高超奇绝的杂技技巧，如东平汉墓壁画盘舞图等；“承·续”部分主要通过吴桥杂技海报、剧照及演出照片等，展示杂技艺术的传承与创新。

据介绍，河北省吴桥县是中国杂技艺术的发祥地之一，被誉为“杂技之乡”。

本次展览聚焦中国悠久丰富的杂技文化，采用中、法双语，图文并茂、古今交融地展示了燕赵大地灿烂的历史文化以及精美的杂技艺术文物。



图为展览现场。

中国文物交流中心供图

## 三星堆考古新发现 实证3000年前城市规划

据新华社电（记者康锦谦、董芳）新发现建筑基址和手工业作坊分布、朝向呈现明显规律，新确认三星堆古城水门、城门等……记者日前从四川省文物考古研究院获悉，一系列新的考古证据表明：距今3000多年前，三星堆古城已有清晰城市规划。

三星堆遗址位于四川省广汉市，面积约12平方公里，遗址的核心区域是一座古城，四周围建有高大的城墙。虽然城墙部分区段在历史上已经遭到破坏，但考古学家根据对现存城墙的勘探，仍复原出城墙的基本格局：三星堆古城城址面积约3.6平方公里，呈西北—东南向。

该朝向与之前发现的青关山宫殿，以及2022年至2024年在三星堆遗址新发现的高等级建筑基址和玉石器作坊基本保持一致。四川省文物考古研究院三星堆遗址工作站副站长许丹阳介绍，坑内文物的摆放方位也与整个三星堆古城的朝向基本保持一致。

“这一切绝不是巧合，显然是古人有意为之。”三星堆研究院学术院长、北京大学考古文博学院教授孙华告诉记者，这些考古新发现，以及本年度新确认的三星堆古城水门、城门等，都为深入研究三星堆古城城市布局提供了宝贵资料。

许丹阳告诉记者，三星堆古城的主轴线方向为西北—东南走向，也是古蜀人民适应当地地理环境的结果，参考了当时的自然山川走势。“如此布局一方面便于生产生活取水用水，另一方面便于利用水路对外联系，体现出先进的城市营建思想。”

通过考古学家持续努力，目前三星堆古城平面布局已经基本清楚：城邑北依沱江的支流鸭子河，悠悠的羌牧河从城内蜿蜒而过，北边有宫殿区、手工业作坊区，南边有祭祀区，多座城门和出入城门的道路将都城与周边联系起来。

“继良渚、二里头等早期都城遗址后，对三星堆古城布局规划的考古发现和认识，又一次展现了中国古人在城市规划上的智慧和实践能力，显现出中华文明源远流长、博大精深。”孙华说。

## “敕勒长歌——北朝的融合之路”在河北博物院开展

本报电 日前，“敕勒长歌——北朝的融合之路”在河北博物院开幕。此次展览由河北博物院、河北省文物考古研究院主办，汇集了中国社会科学院考古研究所、山西博物院、河南博物院、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院等23家文博单位的350余件（组）文物，涉及陶瓷、金银、青铜、玉石、石刻、拓片、壁画等，讲述了北朝各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史。

展览分为3个部分，分别为“同出六镇 东西争霸”“归心华夏 多元互融”“异质汇流 和合共生”。

据悉，展览将持续展出至10月20日。

（晓文）



图为展出的彩绘额饰鬃铃陶马。

河北博物院供图