

探访 国家考古遗址公园



观众在欣赏苏州博物馆藏吴王夫差剑。张 锋摄(人民图片)

探寻中华五千年文明起源——

走进牛河梁国家考古遗址公园

本报记者 刘洪超

在辽宁省朝阳市建平县与凌源市交界处，努鲁儿虎山谷间有3道长约10公里的丘陵土梁，因狭长的牝牛河从这里蜿蜒而过，故得名牛河梁。这里分布着距今约5800年至5000年的新石器时代晚期红山文化遗址群，其中有神庙、祭坛、积石冢，出土了塑像、彩陶、玉器、玉器等珍贵文物。

牛河梁遗址的一系列考古发现，揭示了红山文化独特的精神崇拜、祭祀和墓葬习俗，对研究中华文明起源有着重要意义。1988年，牛河梁遗址被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。2004年，牛河梁第十六地点的发现被评为“2003年度全国十大考古新发现”。2021年，牛河梁遗址入选“百年百大考古发现”。

牛河梁国家考古遗址公园2008年启动建设，2013年开放运营。目前，公园对外开放区域约2.4平方公里，设有牛河梁遗址博物馆综合馆、第一地点(女神庙)保护展示馆、第二地点(祭坛、积石冢)保护展示馆、牛河梁红山文化展示中心4座展馆，是向公众分享考古科研成果、进行爱国主义教育和科普教育的重要基地。

坛庙冢遗址完整有序

牛河梁遗址1981年发现，1983年正式开始考古发掘，至今仍在持续。“截至目前，考古调查已发现红山文化遗址点67处。这里是红山文化中晚期的祭祀礼仪中心，祭祀等级和规格很高。”中国社会科学院考古研究所世界考古研究室主任、牛河梁遗址发掘领队贾笑冰说。

考古发掘确认，牛河梁遗址第一地点是由9座台基构成的大型台基建筑群。“我们发现台基是从基岩上面垫土垫起来的，现在残存的垫土厚度超过4米。”辽宁省文物考古研究院研究员郭明说，“能在短时间内筑造起如此浩大的工程，可见当时红山先民们已经有了一定的组织动员能力和社会规模。”女神庙坐落在9号台基上，这是目前中国发现的最早的宗庙。

牛河梁遗址第一地点保护展示馆建筑面积2100平方米，设计理念为“悬浮的玉匣”。走进展示馆二楼，可以俯瞰女神庙遗址全景。女神庙是一个半穴式土木结构遗址，为主室、左右侧室、北室、南三室等联成一体的多室布局，南北最长22米，东西最窄处2米、最宽处9米，现已进行回填覆土保护。考古人员在这里发掘出一些建筑构件残块，还有陶制祭器和泥塑造像。“由于这里出土了女神头像及多件具有女性特征的泥塑残块，考古学家将这一遗址命名为女神庙。”牛河梁遗址管理处负责人王轩龙介绍，主室右侧标记处就是女神头像出土位置。

牛河梁遗址第二地点保护展示馆建筑面积7200平方米，设计理念为“变形的玉猪龙”。这是在

考古原址上搭建的可逆钢结构建筑，内部有一条环形走廊，供观众多角度参观遗址。该遗址东西长130米，南北宽45米，保存着体现原始等级差异的墓冢群和一座祭祀圆坛遗存。祭坛由直径不同的3个同心圆组成，逐级升高形成3层台阶。围成三重圆坛所用的石头都是精心挑选的天然六棱石柱，内层石圈里摆放着祭祀用的陶制筒形器。

墓冢形状有方有圆，而且有石块砌筑的边界，与中原史前文化遗存中的土坑墓明显不同，是独特的积石冢。积石冢群以祭坛为中心分布，冢内墓葬类型多样，等级鲜明，有中心大墓、中型砌石墓、小型砌石墓等。

牛河梁遗址是国内迄今发现年代最早、保存最完整的集坛、庙、冢于一体的大型祭祀遗址，其中坛、庙、冢有着严谨的布局。女神庙和山台位于牛河梁主梁梁顶，坐北朝南；祭坛坐落于女神庙正南方，低于主梁的山梁中部，呈“北庙南坛”布局，形成一条南北中轴线；其他积石冢分布于四周。

著名考古学家苏秉琦指出，牛河梁遗址发现的坛、庙、冢群，代表了中国北方地区史前文化发展的最高水平，从这里看到了中华五千年文明的曙光。

2023年12月，国家文物局公布中华文明探源工程第五阶段工作最新研究成果，其中提出，距今约5800年前开始，中华大地上各个区域进入古国时代。西辽河流域的牛河梁遗址属于新石器时代晚期的红山文化，是古国时代第一阶段的代表。

珍贵文物反映先民生产生活

牛河梁遗址博物馆综合馆以“历史长河·璞玉”为设计理念，展览面积超过3500平方米。“博物馆基本展陈由文明曙光、红山古国、人文始祖、祈福圣坛、古国王陵、玉礼开端、魅力红山等部分组成，生动再现了红山文化时期牛河梁的生态环境、建筑形态、生产生活、丧葬习俗、宗教祭祀等，是了解红山文化和中华文明起源的重要窗口。”王轩龙说。

在综合馆内，一件女神头像吸引了众多参观者驻足。女神头像出土于女神庙主室西侧北壁下，头顶以上部分残缺，现高22.4厘米，面宽16.5厘米，与真人大小相仿，额顶有箍饰，鬓角部位有竖行的系带，出土时头像呈鲜红色，嵌淡灰色玉石作为眼睛。这件塑像由黄泥掺草禾等塑成，未经烧制，外皮经过打磨，较为光滑。其造型高度写实，面部特征为高颧骨，浅眼窝，低鼻梁，薄嘴唇。

“女神头像十分珍贵，让我们看到了5000多年前的祖先形象。文物原件藏于辽宁省文物考古研究院，馆内展示的是复制件。”王轩龙说。女神头像对研究中国古代雕塑艺术史、宗教思想史、民族文化史具有极高的价值。有学者认为，红山文

化女神崇拜与中华民族的女娲传说有紧密联系。

展厅里的玉器造型丰富，琳琅满目。红山文化以玉闻名，精美的玉器体现出先民们的工艺水平、审美情趣与精神信仰。玉器的功能不仅仅是饰品，还被当作礼器、祭器等，成为等级、权力、地位的象征。牛河梁遗址出土的玉器种类繁多，有人物形，有龙、凤、鸟、龟等动物形，有斜口筒形器(即马蹄状玉箍)、勾云形玉佩，还有玉镯、玉环、玉璧等。

玉猪龙是红山文化玉器中独具特色的一种器型。牛河梁遗址的一件玉猪龙为淡绿色玉质，其身蜷曲如环，龙首雕刻精美，长立耳，耳廓宽大高耸，双目圆睁微鼓，吻部前凸，口略张开露齿，栩栩如生。

牛河梁遗址第十六地点4号墓是迄今发现的红山文化晚期规模最大、规格最高的墓葬，墓主人是一位40岁至45岁左右的男性，墓中随葬玉人、玉凤等精品。玉人为黄绿色透闪石籽料制成，双腿并足而立，头部呈方圆形，双眼半合，嘴巴半张，双臂屈肘，双手举于胸前，呈站立祈祷姿势，推测应为巫师作法时的形象。玉人颈两侧及后面对钻有三通孔，可穿绳悬挂。

牛河梁遗址第二地点一号冢23号墓出土的龙凤玉佩是国内目前所知年代最早的龙凤并列图案玉器。玉佩整体呈黄绿色，正面雕刻出一龙一凤的头部，龙吻部前凸、长舌圆睛，凤高冠圆睛、喙部上扬，龙凤首尾相依交缠，生动传神。

多角度感受红山文化

“这个问题我知道答案，让我来答。”6月初，在建平县第一小学举办的红山文化系列宣讲活动现场，孩子们争先恐后地回答有关牛河梁遗址的各种问题。自2018年开始，牛河梁国家考古遗址公园的研究者及讲解员们走进全省各地的学校、社区、高铁站、企事业单位，通过图文讲解、视频展示、互动问答等方式，介绍牛河梁遗址代表性文物及其历史文化内涵。宣讲活动至今已举办67期，受众2万多人。

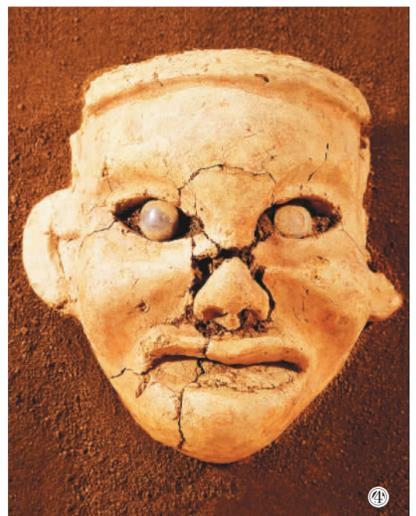
牛河梁国家考古遗址公园还与中国人民大学、辽宁大学、辽宁师范大学等院校签订协议，共同打造馆校文化教育实践基地，开展多维度、深层次合作。

“2017年以来，我们组织研学旅行活动200余场，吸引了来自全国各地的中小学生4万余人次。”王轩龙说，公园自2013年开放以来，每年参观人数不断递增。今年上半年接待观众人数达历史同期最高水平。

“5000多年前，这里气候适宜、资源丰富，红山先民于这片古老的土地上，渔猎耕牧、祈福求安，世代繁衍、生生不息……”走进牛河梁遗址博物馆综合馆序厅，巨大的环形屏幕上播放着介绍牛河梁遗址的视频短片，让观众有身临其境之感。在“玉礼开端”单元的多媒体电子屏上，可以查看牛河梁遗址出土玉器的详细资料。综合馆内设有12套超清VR设备，生动展现了红山先民的生产生活场景。第一地点保护展示馆和第二地点保护展示馆内也有多套VR设备，让观众深入了解红山文化的祭祀、丧葬习俗。

“我们将进一步丰富展示内容，运用先进数字技术，增强展览的观赏性、趣味性和体验性。通过‘请进来、走出去、云展览’的科普教育模式，让更多人感受红山文化的深厚内涵和独特魅力。”王轩龙说。

图①：牛河梁遗址第十六地点全景。图②：牛河梁遗址出土的玉人。图③：牛河梁遗址出土的玉猪龙。图④：牛河梁遗址出土的女神头像。牛河梁遗址管理处供图



讲述洛阳与苏州交流故事

苏博特展聚焦东周文明

本报记者 邹雅婷

两把寒光凛凛的吴王夫差剑，诉说着中原与吴地的交流历史；纹饰精美的错金银带流铜鼎，展现了战国晚期工匠的高超技艺；具有异域风情的嵌玻璃珠山字纹铜镜，反映了中西文化交流碰撞……

近日，由苏州博物馆和洛阳博物馆主办的“东周时期的洛阳与苏州”特展亮相苏州博物馆本馆。此次展览是苏博“中国古代文明”系列第二展，依托河南洛阳、江苏苏州等地考古发现与研究成果，遴选近240件(套)文物，分“踏墟寻城”“朝周问礼”“兴兵征伐”“万殊归一”4个篇章，讲述东周时期各民族交往交流交融的故事，再现中华文明演进历程中一段波澜壮阔的历史。

公元前770年，周平王东迁洛邑(今河南洛阳)，开启了长达500多年的东周时代。这一时期社会剧烈变革，经济与文化蓬勃发展。洛阳作为周王室所在地，在坚守传统礼制秩序的同时，以开放包容的姿态吸收周边文化精髓。王城之外，诸侯纷起，形成了各具特色的区域文化，吴文化便是东南地区的重要代表。

展览中，分别藏于苏州博物馆与洛阳博物馆的两柄吴王夫差剑同聚一堂，引人注目。苏州博物馆藏吴王夫差剑铸工精致，历经2400余年仍完好如新，十分锋利，是迄今所见吴王夫差剑中最精美的一柄。洛阳博物馆藏吴王夫差剑出土于东周王城遗址内一处战国墓葬，其形制和铭文风格与其他地区出土的吴王夫差剑相似，铸造时间应为夫差在位期间。产自吴地的吴王夫差剑流转至东周王城，体现了周王室与吴国之间的文化交流。

此次展览中还能看到一件被列入《禁止出国(境)展览文物目录》的珍品——三国朱然墓出土的彩绘季札挂剑图漆盘。朱然是三国时期吴国名将，其家族墓地位于安徽省马鞍山市雨山区，墓中出土漆木器、瓷器、陶器、铜器等珍贵文物，是20世纪80年代重要的考古发现。

这件漆盘敞口，浅腹，腹底交界处有一道凸弦纹，底部用红漆书“蜀郡造作牢”款识。盘内彩绘图案分为3层，外圈黑红漆地上绘狩猎纹，向内一圈红漆地上绘莲蓬、鲤鱼、鳊鱼、白鹭啄鱼、童子戏鱼等图案。盘中心绘春秋时期“季札挂剑”的历史故事，歌颂了吴地君子恪守信义的高尚情操。时隔千年，季札挂剑图漆盘来到吴公子季札故里苏州展出，堪称佳话。

东周末期“天下归一”已势不可挡，伴随秦国横扫六合的步伐，东周列国终归一统。展览的最后一件展品是方孔圆形的秦“半两”钱，“以秦币同天下之币”象征着东周时代的终结。

值得一提的是，苏州博物馆西馆正在展出“世界文明史系列”第三展——“亚述之王：亚述巴尼拔”，亚述巴尼拔在位时间为公元前7世纪，中国正处于东周时代。当周天子乘坐六驾马车巡视河洛时，在亚洲的另一端，亚述王或许正驾驶战车驰骋在新月沃土上。两个展览相互呼应，分别展示了位于亚洲东西两端的中华文明与亚述文明在同一时期所取得的辉煌成就，让观众能在世界视野下对照东西方文明的发展。

据悉，此展览将持续至10月17日。



“东周时期的洛阳与苏州”展览现场。张 锋摄(人民图片)

广西龙州发现清代八角茴油蒸馏遗址

本报电(庞革平、黄华江)近日，广西壮族自治区崇左市龙州县文物保护和考古管理中心开展第四次全国文物普查工作时，在龙州县八角乡四平村板靠屯发现一处清代八角茴油蒸馏遗址。其灶台整体保存较好，长4.45米，宽1.95米，有3个灶眼，为三合土夯筑结构。

“这是目前龙州县发现的唯一由官方批准建立的清代茴油蒸馏遗址，相关保护和研究工作已经展开。”龙州县文物保护和考古管理中心工作人员黄伟说。

龙州种植八角的历史可以追溯到宋代，八角乡正是因产八角而得名。历史上，龙州土司将八角干果作为香料和药材进贡给朝廷。到了清末，龙州辟为通商口岸，八角成为出口欧洲的大宗商品，是制作香水、饮料、药品的重要材料之一。为了运输和使用方便，龙州的八角生产者发明了八角茴油蒸馏浓缩法，将八角果浓缩为油，一度成为龙州地区的支柱产业。

龙州县文物保护和考古管理中心主任吕丹凤说，此次发现揭示了清代当地村民蒸馏八角茴油的相关技术细节，对研究龙州地区八角产业发展史具有重要价值，对当今八角生产加工也有借鉴意义。

据悉，八角乡目前种植八角面积3万余亩，2023年收获八角干果约2819吨。八角乡党委相关负责人表示，将以此次八角茴油蒸馏遗址发现为契机，做好“非遗+”文章，将传统八角茴油蒸馏浓缩法与现代蒸馏技术结合，提升八角产品的附加值，着力打造八角产业品牌，助力乡村全面振兴。