



《时光正好》海报。

近来，《小日子》《烟火人家》《时光正好》《玫瑰的故事》等都市情感剧热播，受到观众喜爱。都市情感剧以都市生活为背景，以都市人群的情感经历为主要内容，表现都市人群在家庭、事业、情感方面的点点滴滴，演绎了富有时代气息的人生故事。

反映社会关切

多年来，都市情感剧已形成类型化的创作模式，各种叙事技巧日臻成熟，各种情感关系屡见不鲜，各类人物形象跃然登场，而观众难免有时会在相似的桥段和人设之下对这类剧集失去兴趣。因此，如何挖掘新的时代背景和生活愿景中人们的职业动向、生活动态和情感动因，用社会话题和情感痛点组织故事，成为都市情感剧能否脱颖而出的关键。

《小日子》聚焦婚姻“围城”话题。朱劲草、顾茉莉夫妇过着平凡而幸福的生活，他们是万千都市异乡人的缩影。然而双方父母对小两口的生活干预过多，让他俩不得不采用假离婚的方式“惩戒”父母。始料未及的是，虽然他们感情稳定，但还是产生了一系列误会和冲突。二人重新审视婚姻的本质和对爱情的诉求，在兜兜转转之后重识彼此。

《烟火人家》深度探讨女性话题，描述一家三代女性在不同年龄段面对婚恋、家庭、事业时的“拿起”与“放下”。这个女性众多的大家庭里，每个人都有自己的四季与风景。她们共同感知岁月轮回、品味酸甜苦辣，也在风景里见天、见地、见众生、见自己。

《玫瑰的故事》拓展了女性叙事深度和力度，是近来都市情感剧的一次光彩绽放。这部剧引发的议题，是当代女性如何能够不被世俗左右，不被婚姻关系束缚，不被性别话题捆绑，自由洒脱地实现自我价值。

《时光正好》以40岁这个年龄点为切入点，聚焦中年人的婚姻生活和内心世界。对中年人而言，事业、家庭、养老、育儿……都是他们生活中的重要方面，也让他们上演着各种戏码。40岁的人，不像20岁的人可以肆意挥洒青春，也不像30岁的人可以义无反顾地奋力一搏。这部剧展现了3个家庭的生活遭遇，用温暖的笔触和轻喜剧的基调纾解生活压力、破解中年危机、化解情感困惑，启发观众如何走出困局、向阳而生。

国产都市情感剧热播

演绎富有时代气息的人生故事

杨洪涛

塑造典型人物

故事是生活的比喻，人物是故事的灵魂。随着观众观剧经验日益丰富，早前一些都市情感剧缺乏深层次人性挖掘、比较类型化的人物已难以满足观众的审美需求。创作者需要在人物的性格生成、心理轨迹和行为动机等方面认真打磨，展现人物的成长变化过程。近期的都市情感剧努力塑造典型环境中的典型人物，让许多角色成为生活在我们身边的“这一个”，越来越多熟悉的陌生人跃上荧屏。

传递正向价值

每个人的人生历程都如同影视作品中的一镜到底，但事业、家



《烟火人家》海报。

《烟火人家》里的大家长乔海云是一位睿智且强有力的母亲。她像大海一样环抱着岛屿般的女儿们，温暖又包容。大女儿孟明玮身有残疾，遭丈夫冷落，所以她把对生活的全部希冀都压在女儿李衣锦身上。李衣锦却独立而倔强，遵从自己的内心寻找伴侣。二女儿孟菟青是职场精英和家庭支柱，却有个懦弱无能的丈夫，她和读博士的女儿陶姝娜有着闺蜜般的相处方式，建立了理想、和谐的代际关系。三女儿孟以安可谓人生赢家，秀外慧中，有自己的事业，有体贴的丈夫。然而，在事业与家庭的两难选项里，二人渐生嫌隙，最终各奔东西。这三姐妹不同的人生际遇，让观众斟酌思考，反求诸己。

《时光正好》抓住40岁这一年龄段节点，为即将迎来40岁的人们打了一剂“预防针”，也为已经步入40岁的人们开出一剂缓解焦虑的“处方”。许梦安原本有着“稳稳的幸福”，却在即将迈入40岁时遭遇事业、家庭的一系列变故，困于生活的困局难以自洽。许梦心一直被父亲、丈夫宠爱，然而丈夫生意失败、几近破产，生活顿时跌入谷底。陈婉真因生育从职场成功人士变成全职妈妈，然而，丈夫忙于事业，忽略她的感受。面对不期而遇的困境，剧中的这几个角色最终都以智慧和勇气迎接挑战，在各自的人生旅途中进一步成长、成熟。

《玫瑰的故事》里的黄亦玫活成了许多女性尤其是青年女性想要的模样。她出生在高知家庭，性格独

立，美丽聪慧，能全力以赴、义无反顾地爱上一个人，也能掌控局面，不被荷尔蒙冲昏头脑。与黄亦玫相比，苏更生站在命运的另一端。她有着不幸的童年和破碎的婚姻，因此总是下意识地封闭自我、远离爱情，在人生道路上跌跌撞撞、走走停停。但通过职场上的努力打拼，她获得了自信 and 安全感，最终也得遇良缘，寻找到自己的幸福。

本文配图均由出品方提供

庭、婚姻、感情等侧面却是五彩斑斓的蒙太奇。好的都市情感剧在戏剧冲突中努力表现亲情、友情和爱情的可贵，表现人与人之间的理解、谅解与和解，让观众观剧后对家庭、婚姻和情感更加珍视。近期的都市情感剧不约而同地走上温暖现实主义创作道路，拒绝精神内耗，传递正向情感价值。

《小日子》努力寻求解决方案，最终让夫妻俩用小别离换来大团圆，二人携手同行，共创美好生活。面对3个家庭的困境，《时光正好》的创作者不刻意制造焦虑、渲染矛盾，而是以换位思考、相互成全的方式，倡导以积极、阳光的态度对待生活，心怀爱与温暖，努力与生活、与家人、与自己达成和解，进而摆脱中年危机。《烟火人家》启迪观众，女性在家庭生活和情感世界里要保持独立人格和自主意识。亲情把家庭成员从孤岛联结成群岛，是抵御世间风浪的一道防线。人们在短暂而热烈的激情过后，开始思考如何为爱情“保鲜”，让天长地久成为两性关系中的主旋律。

都市情感剧记录时代变迁，展示人间百态，反映传统与现代碰撞交融的社会价值观念，不仅让观众沉浸其中，也让观众共情共鸣。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师)

深观察

到她的真诚和朴素的创作动机。

《巧克力和酥油花》以平视的视角叙事，使用了丰富生动的画面和多姿多彩的音乐等视听元素，以线性的公路片模式娓娓道来。桑丹学酥油花的寻梦之旅为主线，旅途中他与唐宇邂逅、结伴、争斗、和解；唐宇父母寻找唐宇是辅线，唐宇从与父母产生隔阂到通过一段心灵之旅后理解了彼此，两条线交替推进。城市孩子唐宇内心善良，外表时尚阳光，却时常感到迷茫；乡村孩子桑丹如同清澈见底的泉水，外表稚气，性格却执拗倔强。在影片结尾，所有人都达成和解，影片中可贵的亲情友情和壮阔美好的大自然，让观众同感共怀。

这部影片在2023年澳门国际儿童电影节获得最佳原创电影配乐奖。片中不仅出现非洲鼓、口琴、电吉他和钢琴等多种乐器，还有藏族音乐和现代流行音乐的融合。无国界的音乐语言也让这部影片拨动了观众的心弦。

当“齐天大圣”遇见奥运盛会

本报记者 苗春

巴黎奥运会正在如火如荼地进行，运动员们用汗水和毅力诠释着奥林匹克精神。在巴黎奥运会开幕前夕上线的国产动画短片《奔赴热爱》，引发育爱好者和动画迷的关注。

短片中，海内外观众喜爱的“齐天大圣”孙悟空出现在篮球、曲棍球、跳水、游泳、乒乓球、霹雳舞等不同运动场景，表现了赛场内外的运动热情和中国的全民健身热潮。该片制片人、上海电影股份有限公司副总经理、上影元（上海）文化科技发展有限公司总经理李早表示：“我们从‘热爱’切入，表现运动在连接人与人、连接不同文明时的巨大力量，用国风美学元素体现人们在体育运动领域共同拼搏、共同进步的图景。同时，我们希望借助奥运会这一世界热点的契机，用动画的形式，把中国传统文化和时代图景展现在世人面前。”

短片从中国文化艺术中汲取许多灵感。比如篮球篇中出现了戏曲元素，曲棍球篇借鉴了诗词、水墨画等，乒乓球篇里有打球大爷的球拍变成金箍棒、棋谱等细节。而之所以选择孙悟空来贯穿全片，李早认为，孙悟空机智勇敢、积极乐观、坚定向前的个性与中华体育精神是相通的，和奥运健儿无所畏惧、勇往直前、奋勇拼搏的状态也是相通的。此外，“齐天大圣”的“大圣”谐音“大胜”，也可以表达对奥运健儿的美好祝愿。

这部短片由陈廖宇担任总导演并带领7位年轻导演创作完成。创作中，他们既发挥“中国动画学

派”的特点，又进行了创造性转化、创新性发展。陈廖宇介绍，团队构思各个体育运动项目在短片中的表现形式时，会从项目的特点出发，考虑它将给观众带来怎样的联想，用哪种传统艺术表现更合适。比如乒乓球在中国普及度极高，主创们想到在中国传统艺术里同样非常接地气的艺术形式——木版年画，认为用它来表现乒乓球，更能传达这项运动的精神气质。但他强调，“虽然采用了传统的形式或技法，但短片表现的体育运动都是有动感、有朝气、有生命力的，效果是时尚现代的。”

短片汇聚了一群年轻艺术家进行创作。总制片崔威说，正像每一项体育运动都有自己的规则，在遵守规则的前提下，运动员又有无限创造的可能，“创作过程中，我们也开放式地让每位艺术家表达他们对主题的理解，留给艺术家最大的创作空间”。艺术家们从生活中挖掘创作素材，进行了各种发自内心的表达。比如篮球段落的导演汤厉昊是一位戏曲学校的老师，非常喜欢篮球，他的创作灵感就来源于工作和生活的结合。

李早表示，上影元运营着《大闹天宫》等许多具有很高艺术价值的动画IP，一直在推进经典IP焕发新生，希望未来把文化和潮流运动生活方式结合起来，形成“IP+文化体育”的品牌效应。她也希望这部短片能在海内外受众尤其是年轻受众中产生共鸣，让他们感受到中国文化和体育精神正在不断“出圈”，全民参与运动、全民热爱传统文化的热情已融入中国人的日常生活。



《奔赴热爱》剧照。出品方供图

AI短剧集《三星堆·未来启示录》上线

张怡靖

7月9日，由北京市广电局指导，博纳影业出品制作的AIGC生成连续性叙事科幻短剧集《三星堆·未来启示录》在抖音上线，并同步亮相北京大运河博物馆举行的“探秘古蜀文明——三星堆与金沙”展览，引发广泛关注。迄今该剧传播总量超过1.4亿，其中抖音总播放量达1.35亿，跻身抖音短剧最热榜前五名。

《三星堆·未来启示录》共13集，每集时长3—4分钟，讲述了一个发生在“近未来”的故事：外星文明入侵导致地球古文明遗迹接连发生异变，三星堆成为唯一尚未发生异变的遗迹。3支来自不同势力的人物进入数字生成的古蜀国，展开一场惊心动魄的争斗……该剧情节跌宕起伏，环环相扣，古老的三星堆文明与现代科技相融合，历史与未来交织，为观众呈现了一场跨越时空的文明探索之旅。

博纳AIGMS制作中心负责人曲吉小江介绍，《三星堆·未来启示录》于2022年立项，由于制作周期长、资金投入巨大，一度进展缓慢：“随着2023年‘人工智能元年’的到来，涌现出的各种人工智能工具仿佛为我们插上了翅膀，迅

速实现了许多IP储备的构想。”

《三星堆·未来启示录》在技术应用层面取得不少创新突破，无需真人实拍和虚拟拍摄，克服了传统影视制作中的许多限制，并为作品增添了强烈的科技感和震撼人心的视觉效果。但由于AI技术在影视制作中的应用尚处于探索阶段，制作团队面临许多挑战。比如，为了确保人物表情细腻和场景一致，需要不断对AI生成的内容进行人工干预和后期优化。此外，为了确保作品内容准确、深刻，制作团队查阅了大量文献资料，多次实地考察三星堆遗址，邀请多位历史专家与科幻作家指导。

传统电影技术与AI技术的融合将成为推动影视行业发展的重要力量。《三星堆·未来启示录》作为这方面的探索之作，令观众和业界感到惊喜。科幻作家、南方科技大学教授吴岩认为，该剧实现了AI技术“高保真”、丰富元素“厚叠加”和镜头剧情“密剪接”，展现了AI技术在影视制作中的潜力。四川省文物考古研究院研究员黄剑华表示，该剧为三星堆文明的传播注入新的活力，通过科幻视角为观众提供了欣赏古代文明的新颖方式。



《三星堆·未来启示录》剧照。出品方供图

《巧克力和酥油花》：少年纯真 世界广阔

贺文进



出品方供图

今年暑期上映的电影《巧克力和酥油花》是导演陈颖心的处女作。截至目前，这部影片在海内外诸多电影节展获得奖项和好评，令人惊喜。

《巧克力和酥油花》通过两个少年在藏区高原的冒险之旅，呈现当今中国社会的一个侧面，折射家庭、学校、社会对青少年教育的态度。陈颖心说：“巧克力象征都市文明，酥油花属于传统文化。我希望从两个孩子的视角，讲述一段值得回味的上路历程。”

一直以来，在国际市场比较受欢迎的中国电影类型主要是具有东方符号色彩的功夫片、带有探索性质的文艺片以及近年来展现中国电影工业化水平的科幻片

等。近年来，青少年题材电影也逐渐成为国产电影在国际电影交流中的又一重要题材。很多外国观众希望通过影视作品了解中国，尤其是中国的青少年。青少年的教育、福祉和潜能是全球共同关注的话题。

陈颖心构思此片时，她的女儿正处在学龄前无忧无虑的时期，但陈颖心发现很多朋友在培养教育孩子的过程中常有焦虑情绪。这让她思考孩子们未来应该是什么样的，家长和社会应该怎样帮助孩子健康成长、实现梦想。一次西藏之旅让她得到许多灵感。虽然那些令人焦虑的问题，并没有在影片里给出答案，但她冷静地观察社会现状，深入地思考了这些问题，让观众感受