

# 如东，从浩瀚时光中走来

俞雪琪

云雾弥漫的早晨，我站在大海之滨，脚下是金色的海滩，远方是寂寥无边的海面。茫茫黄海，一片茫茫，太阳从地平线上缓缓升起，明艳、靓丽、璀璨，如同一颗耀眼的珍珠。

蜿蜒的海岸线串起了一座座美丽的城市。这座如诗如画的小城，就是这串珍珠中无比闪亮的一颗——如东。

今天美丽又富饶的如东大地，地处古长江入海口，两千多年前，这里还是浅海中的一叶沙洲，东晋时逐渐连为陆地。

大约在6000多年前，长江北岸古沙咀的扬泰岗地已经成为陆地。受地球自转和风向影响，长江主泓偏向西南，江水入海流速减慢，北岸入海口泥沙大量淤积，长江口两岸的陆地不断东扩。同时，黄河入海夹带的泥沙又从北向南沉积，浅海海底逐渐升高，形成水下三角洲。再加上海潮的顶托，随着时间的流逝，大大小小的沙洲群陆续浮出海面。

大自然的鬼斧神工，冲刷出如东这样一个如诗如画的风水宝地。如东位于江苏南通，物产丰富，风调雨顺，是闻名遐迩的鱼米之乡，老百姓世代生息于此，安居乐业。

其实，如东原来并不叫这个名字，它在历史上经过了多次演变，也有过很多成长期的“别名”。大约2000多年前的春秋战国时期，长江带来的泥沙，逐渐淤积成一个沙洲，这就是古扶海洲。有学者猜测，“扶海洲”本为“浮海洲”，是说这块沙洲从海里浮出来的意思，后来“浮”字演化成“扶”。也有学者猜测，“扶海洲”的“扶”是扶持之意，可以解释为扶海为洲。

查阅《中国历史地图集》，我发现了一件有趣的事，书中所标注的西汉时期扶海洲的位置，正好是今天如东所辖的行政区域。对于扶海洲的地理位置，《崇川竹枝词》中这样描述：“淮南北海西头，中有一泓扶海洲。”“淮南北海西头”其实就是——淮河之南，长江之北，黄海之西。

随着扶海洲的发育扩大和扬泰古沙咀向大海延伸，扶海洲和大陆之间的水面逐步缩狭成古长江的一个支流。三国时，扶海洲南边在现在双南、环镇、掘港一线，西边在现在丁堰、袁庄、河口、耕茶一线。西晋时，支泓又逐渐缩狭成一条夹江。东晋时扶海洲和扬泰古沙咀逐步淤积，夹江进一步缩狭成西南东北走向的小芦河，位置大致在如皋东陈到海安沿口一带。东晋太元七年，也就是公元382年，小芦河淤塞，到这时，扶海洲历经数千年不断淤涨，终于和大陆连到一起。

所谓沧海桑田，说的也许就是这样神奇的变迁吧？扶海洲同大陆相连，替代了原来扬泰古沙咀的地位，变成了长江口北岸的新沙咀。因为沙洲连陆后成为半岛状，像一条大鱼张开的嘴巴，所以被当地百姓称为“咀”。新沙咀在唐朝的时候就已经闻名遐迩，后人称为“唐廖角咀”，地理学上叫如东古沙咀。如东古沙咀西边和大陆接壤，南、东、北三面临海，大约在双南、掘港、长沙、丰利一线。隋唐时期，淮南盐业兴盛，扬州成为全国经济中心之一，扶海洲也渐渐成为商贾云集之地。

## 二

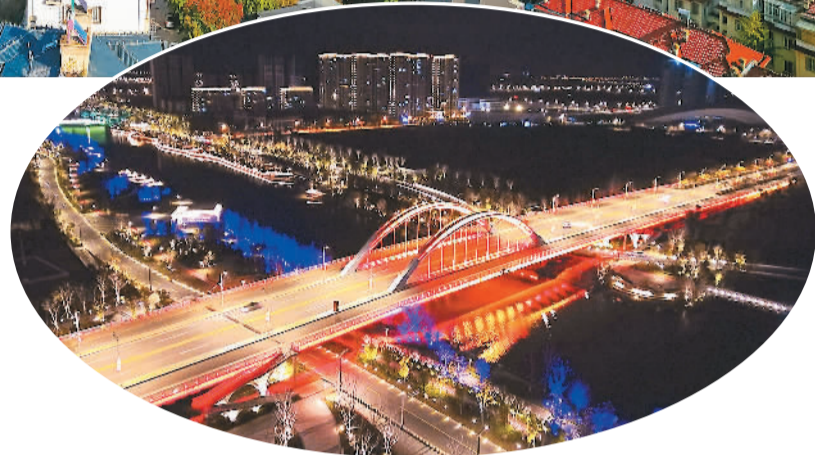
如东位于长江口北侧，吞江吐海，既是漕运通道，又是军贸航途。历来是东疆要冲。水师征战，江海交兵，位于唐廖角咀东边的掘港水域航道有很多险滩，这绝佳的地理位置使得历史上的很多重要交流和事件都发生在这里。

公元七世纪至九世纪两个多世纪的时间里，日本先后向中国派出了19次遣唐使团，其中成行的有13次，中、后期每次规模达五六百人。自从鉴真东渡之后，扬州变成遣唐使团抵华的第一站，唐廖角咀成为首达口岸。

唐文宗开成三年，亦即公元838年，日本派出第18次遣唐使团，这是成行的最后一次。随遣唐使到中国来的日本天台宗圆仁和尚，著有《入唐求法巡礼行记》（以下简称《入唐记》）。该书最早的手抄本在日本明治年间被发现时，曾使“日本朝野为之一振”，并



▲繁荣富庶的如东。  
▶车水马龙的如东夜景。



## 三

被奉为“国宝”。它的珍贵之处在于找到了日本文化之根与中国的渊源。

据《入唐记》记载，新罗译语（韩国翻译）金正南申云：“闻道扬州掘港难过，今既逾白水，疑逾掘港坎。未时，海水亦白，人咸惊怪，令人上桅见陆岛，犹称不见。”由此可见，此前即有人途经过掘港海域。《入唐记》中还记载了唐使在前往扬州的旅途中看见，“盐官船积盐，或三四船，或四五船，双结续编，不绝数十里，相踵而行。乍见难记，甚为大奇。”可知当年如东就是产盐之地。

掘港在唐代是海防前哨，航道难以通行，这在圆仁和高的记载中也可以见证。圆仁和尚一行所乘海船遇到风浪、暗沙，船只损坏，在唐人的救援下弃船登上古横江北岸，投宿掘港国清寺。

随着长江带来的泥沙和海水冲击，在扶海洲南边长江口喇叭形的水域里，有些暗沙陆续浮出水面，变成大小不等的沙洲群。随着时间的流逝，它们渐次接近、并接，变成了一个大沙洲，终于公元六世纪形成了胡逗洲。

随着唐廖角咀的淤长和胡逗洲的淤扩，中间水域逐渐演变成一条由如皋石庄、白蒲，如东双南、新店、孙窑一线直到大海的古横江，成为古长江的一条支流。横江南北最宽的地方有七八十里。到了唐朝，胡逗洲淤扩成为更大的沙洲，东西有80里，南北30多里，大约在现在南通市区到平潮、刘桥、西亭一带。

横江随着胡逗洲的淤涨和唐廖角咀的外扩，慢慢缩窄变狭。唐天宝年间横江逐渐淤浅，在五代后周世宗年间或在北宋早年，胡逗洲和唐廖角咀彻底淤连，古横江最终消失。

于是，石港和孙窑以东的海域，也就慢慢地变成了马蹄形海湾，南宋的时候叫“卖鱼湾”。卖鱼湾北岸在孙窑、曹埠、掘港、长沙一线。因此石港、马塘地区由原来滨江之地演变成临海之域，滨江临海的掘港也变成三面环海而不再临江。

南宋建炎二年，也就是公元1128年，黄河南迁夺淮入海，近岸泥沙沉积大量增加，卖鱼湾的湾底岸线不断东移，面积渐渐缩小。明弘治七年，也就是公元1494年，黄河全流夺淮后从响水入海，掘港、石港、金沙、余东等地的岸线每年以100多米的速度向大海延伸，卖鱼湾淤积速度大大加快，并东移为“三余湾”。

不管是叫“古扶海洲”“唐廖角咀”，还是“卖鱼湾”“三余湾”，自从东晋义熙七年，也就是公元411年设置如皋县后，如东就一直隶属如皋，称“皋东”“东乡”，一直到1940年才发生变化。

1940年10月，新四军东进掘港镇，11月下旬在马塘镇和平接管国民党如皋县政府，当时以通扬运河为界，把原来的如皋县一分为二：河东叫如皋县，河西叫“如皋西南行政公署”。1941年，“如皋西南行政公署”升格为如西县政府，两个县正式分离。1945年，西边的如西县恢复原名为如皋县，东边的如皋县改名为如东县，一直到现在。

如皋的得名，源于《左传》中的一段故事：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑，御以如皋，射雉，获之，其妻始笑而言。”古汉语中“如”意为“往”，“皋”意为“泽”，“御以如皋”意为“驾车前往泽地”，当地人更是将这个名称解释得诗意盎然：“到水边的高地去观赏美丽的日出”。

古扶海洲的出水、唐廖角咀的形成、古横江的消逝都是大自然的造化，而如东的东部、北部沿海陆地的形成则是天助人勤的结果。沿海滩涂在自然力的作用下不断淤涨，如东人接受大自然的恩赐，因势利导，修筑了一条又一条海堤，围出一块又一块土地，范公堤外几百平方公里的滩涂，陆续变成如东的新领地，大大扩充了如东的疆域。

随着考古学家的脚步，如东人也在不断认识自己的历史。

1987年冬天，北渔乡农民开挖鱼塘，在地下4到5米的地方挖到了一条古船。考古学家鉴定，这是元朝的渔船。船上还有一个陶香炉、两个陶罐、一套行灶，从这些可以推断这一带是在元朝以后才淤积成陆的。此后数年，考古学家还在耕茶镇东北范公堤外靖海乡一户人家猪圈旁边的地下，发现了一个砖井。经过研究表明这是宋朝的砖井，说明宋朝时这一带已有很大一部分变成了陆地。

丰利镇北郊的郑公滩，宋朝的时候是滨海之地，现在随着陆地的推进，已经离海几十里了。而在掘港东郊，宋朝时还是烧盐之地，如今随着“海远卤淡”，盐业风光早已经不再。在明朝中期，掘港东郊是倭寇屡犯之地，建有烟墩以报警，现在海岸线已经向东三四十里，只余烟墩的地名。所有这些，都可以说明从元朝以来，如东的海岸线在不断向大海迁移。

我站在大海之滨，仿佛站在历史的长廊里，在浩瀚的时光中，人显得何其渺小。大海无涯无际，海水向着天空不停地翻滚、涌动，海天一色，天涯浑茫，不知道天是海奔赴的目标，还是海是天眷顾的终点，几道白帆出现在遥远的地平线上，在翻滚的海浪中不屈不挠地奋力向前。

品味如东，这是一个以“海港”承载未来发展，以“海鲜”诠释现代生活，以“海韵”沐浴万民身心，以“海韵”装点幸福容颜的“如意东方”之城。

伫立如东，举目远望，我仿佛看到千百年来，陆地和海洋牵牵绊绊，时而陆地向东扩张，时而海洋向西平移。这些沧桑遗迹，在许多地名中得到了印证——

洋岸在明清时是三余湾北边一条拦海堤岸，岸外的港汊就是洋岸港；饮泉村的标灯是因为人们曾在土墩上放灯为下海的人做标记而得名；袁庄镇的潮家尖，得名于海水冲出一个尖形地块；双南社区的野马口，因为潮水涨时，像野马奔腾，冲成一个口子……这是人与海的故事，是陆与岸的故事。

这样的故事，在如东，讲也讲不完。这些承载着岁月的地名，见证着翻天覆地的变迁。先民们煮海为盐、渔稼耕猎、凿井为市，一代又一代的如东儿女以“辟我草莱、勇立潮头”的壮志豪情和“艰苦奋斗、开拓创新”的海子牛精神，先后进行了25次大规模围垦，创造了沧海夺田的奇迹，也造就了今天的繁荣富庶之地。

江海交汇的绿野平畴上，天更蓝、路更美、河更畅、水更清、岸更绿……如东共谋一张蓝图，面貌焕然一新。（本文配图均由作者提供）

“嵯夏”桃李满枝，翰墨书香袭袭。日前，在“书圣”王羲之晚年归隐地——浙江省嵊州市金庭镇，一场农文旅沉浸式古风夜游——2024“嵯情家味·华堂花月夜”在镇中的古村华堂村举办，吸引了八方来客。

入夜，微风习习，沿着村内独有的九曲水圳行走，只见古风市集、书法循迹、非遗体验、特色美食、夜游演绎等活动一字排开，让慕名而来的游客一站式体验“食、游、娱、购、秀”的乐趣。

夜游古村，偶遇国风市集。在市集上，游客不仅可以体验陶艺、剪纸、蹴鞠、放花灯等诸多非遗互动体验，还可以穿着汉服，打卡村内的王羲之艺术馆、民俗馆、家训馆，与“书圣”后人一道，深度品味书法文化，还有寻宝集章、实景式剧本杀等“圈粉”年轻人的互动体验项目，让古村犹如夏夜里一幅流动的画卷。

游玩的同时也少不了美食的加持，“羲之雅宴”以桃形李入菜，集结嵊州当地的各色美味。桃形李是嵊州的一种特产水果，它果实形状似桃，并兼桃李之风味，曾获得全国农产品地理标志、浙江农业博览会优质农产品等多项荣誉。

据介绍，本次活动秉持“文化搭台，经济唱戏”理念，依托华堂古村的历史风貌，借“羲之雅宴”入笔，翰墨书香碰撞桃李美味。活动时间贯穿整个桃李采摘季，预计带动消费3亿元，进一步打响“嵯情家味”品牌，探索农文旅深度融合、赋能乡村全面振兴的新模式。



“嵯情家味·羲之雅宴”上，游客们身穿汉服边欣赏古风表演，边品尝桃形李主题特色菜肴。

嵊州市供销社供图

## 北京大兴推出暑期旅游线路

本报北京电（记者赵珊）享受与动物的亲密互动，静心感悟香道雅事，体验老字号面包DIY制作，欣赏藏在田园深处的小众唐卡艺术馆……今年暑期，北京市大兴区文旅局整合热门景点及周边旅游资源，为市民和游客推出艺术田园漫游之旅、岁月风味探寻之旅、云端野趣探索之旅、健康生活体验之旅、稻蟹热带奇遇之旅5条主题线路。

游客在北京野生动物园可乘坐观光车穿梭于动物王国中，近距离观察各种野生动物的生活习性；参与动物互动体验项目，亲手喂食小动物，感受与大自然和谐共处的乐趣。

泓文博雅艺术馆是暑期研学的热门选择。艺术馆以中国传统文化为依托，展示东方生活美学方式，是集原创设计、展览展示、学术交流、艺术品收藏于一体的文化创意产业基地。游客在此可体验藏香的制作、沉浸式打香篆、感受香道雅事。参加研学的青少年可拆装鲁班锁、制作小板凳，上一堂生动的“少年工匠体验课”，探寻中国古代建筑和家具中榫卯结构的奥秘。

游客走进北冰洋义利园区，开启关于中华老字号企业百年历史的探索之旅，这里不仅是智能生产车间的展示窗口，还是体验传统与现代融合的场所。在炎炎夏日，游客自制一瓶冰汽水，清凉瞬间沁入心脾，体验面包的DIY制作，感受食物“诞生”的乐趣，园区不仅是孩子玩乐的天堂，也是全家人休闲娱乐的好去处。

大兴的精彩不止于此。展示国潮养生新风尚的同仁堂知嘛健康零号店，充满异域风情的呀路古热带植物园，壮观华丽的大兴国际机场……大兴正将自然之美、文化之韵、科技之光巧妙融合，为中外游客奉上多元化、高品质的文旅体验。

## 图片新闻

黑龙江宝清：

### 废弃矿坑变身生态公园



近年来，黑龙江省双鸭山市宝清县践行“因势利导，变废为宝，因地制宜，化腐朽为神奇”发展理念，实行“生态综合修复+衍生产品植入+数字空间改造”发展模式，把老矿坑及周边区域打造成集野外露营、婚纱摄影、卡丁车运动、森林康养等功能于一体的新兴郊野旅游度假区和特色生态休闲公园，把废弃矿山、秃岭变成“金山银山”，激发旅游产业潜能，成为立足“矿上遗产文化”建设的矿山生态衍生产品项目改造成功案例。

图为黑龙江省宝清县山清水秀的翡翠湖矿坑公园。许丛军摄（人民图片）



▶人们正在夕阳下捕鱼劳作。

▼如东辽阔的海岸风景。