

从“公共选书人”到“书籍守护者”，杨素秋——

打造一座有格调的图书馆

张立童 徐嘉伟

“在虚拟化社交渐成趋势的今天，我们确实还是需要图书馆这样一个物理空间，加强社群联系，把阅读往前、往实再推进一点。”这是杨素秋前不久在知乎第十届盐 CLUB 新知青年大会上的发言。

4年前，杨素秋暂时离开任教多年的陕西科技大学，

开始为期一年的挂职工作。担任西安市碑林区文化和旅游局副局长期间，她主持建设碑林区图书馆，并撰写文集《世上为什么要有图书馆》。该书于今年初出版，收获众多好评。在书中，杨素秋细数图书馆的建设历程，分享了她对图书馆这一公共文化空间的认知和见解。

成为“公共选书人”

“在校任教多年，有时会想：除了教书，我不能走出校园，为社会做点什么？”杨素秋，陕西科技大学副教授，教授文学和美学课程。2020年，她到西安市碑林区文化和旅游局挂职，筹建西安市碑林区图书馆成了她的主要工作。

接手项目之初，杨素秋发现这座即将建设的图书馆，选址在地下、占地面积小，可容纳图书数量少，这对图书馆的选书工作提出了相当高的要求——书籍不仅要有质量，还要符合读者的需求，“稍微买偏了，就会有大量书籍被闲置”。

杨素秋首先从熟悉的文学领域入手，参考文学史论著，选择经典作品，随后搜集余华、刘慈欣、村上春树、东野圭吾等畅销书作者的名作、近作，还有路遥、陈忠实、贾平凹等为当地读者欢迎的陕西作家群体相关作品。关于自然科学，杨素秋则咨询高校理工科教师，参考知乎博主的私房书单，逐一选定书目。

“随着走进视野的图书越来越多，这些陌生领域的书名就像丛林中的秘密，散发着神秘和蓬勃的气息。”杨素秋说。

为保证书籍的质量，杨素秋密切关注豆瓣网各类型图书 TOP100 书单，清华、北大等高校图书馆的月度、年度榜单，以及各大购书网站实时销售总榜，不断完善图书馆

的选书清单。招标过程中，杨素秋还提出“一级二级出版社占比必须达到百分之八十以上”的设想，大量筛选排名靠前的出版社，同时也给小出版社的优质书籍留下一部分空间。

图书馆开后，杨素秋也没有停下新书搜集的脚步。她在微博、邮箱等线上平台广泛征集书单，线下拜访各领域的专家学者，请他们给出专业建议。同时，为了满足大众阅读兴趣，杨素秋与数十位“阅读者”对话，这些读者中有家人和朋友，有校园里的学生，也有普通的爱书市民。在不断地交流和梳理中，《灌篮高手》《名侦探柯南》等漫画悄然上架，《那不勒斯四部曲》《正常人》等小众畅销书也渐渐走进图书馆的书库……来自广大读者的智慧汇聚在一排排书架上，逐渐充实、丰盈，开花散叶。

为什么选书如此重要？杨素秋直言，正如身体的健康需要通过摄入多种营养物质来满足，书籍所建构的是人类的精神世界。为图书馆选书，不仅是为当代的读者，更关系到我们的下一代。用心选书、筛选好书，图书馆责无旁贷。

提供多元阅读服务

杨素秋对于馆内各项设施的建设一丝不苟，在传统的馆内阅览、馆外借阅功能之外，杨素秋综合考虑不同类型读者的阅读需求，对青少年、存在阅读障碍的特殊群体也给予了关注。

原先，图书馆的儿童书单比较偏重绘本。考虑到9—12岁孩子的阅读能力与阅读兴趣，杨素秋特地在书单中增添了碧姬·拉贝的《写给孩子的哲学启蒙书》、罗尔德·达尔的《查理和巧克力工厂》、“可怕的科学”等系列丛书。这些图书以文字为主，由浅入深且不失趣味，适合孩子们从启蒙阅读向成熟阅读的过渡。

随着越来越多的中小學生走进



▲杨素秋在碑林区图书馆。
宋璐摄

▶图书馆内的书画展览区。
宋璐摄

图书馆读书、自习，图书馆的工作人员也开始肩负起知识讲解和维持秩序的任务。平日里，“遇到语文造句问赵怡姐姐，算不出数学难题找韩洋哥哥”是小朋友们的共识。每个周末，在图书馆报告厅举办的“小林姐姐（哥哥）讲故事”更是最受孩子们欢迎的活动。图书馆会邀请有绘本讲解经验的人报名做“小林”，带领孩子们读书、做游戏——端午节用黏土做“粽子”，夏至一起做“西瓜”，孩子们的欢笑为图书馆增添了别样的生机与活力。

对于阅读存在一定障碍的特殊群体，图书馆专门为他们开辟了一间视障阅览室。在这里，盲人按摩师杜斌摸到了世界触觉地图。一个个国家在他的指尖下形成了距离，落实了形状；“经度纬度”“北回归线”“南回归线”这些概念，在实际的触感中与既有词汇链接起来。图书馆“小小志愿者”乐乐的妈妈潘月患有眼疾，在工作人员的带领下，她戴上耳机，使用“一键式智能阅读器”听完了一本书，还在软件辅助下成功使用电脑上网。

碑林区以全国最大的石碑博物馆——西安碑林博物馆闻名，碑林旁的书院门街上坐落着明清两代陕西的最高学府——关中书院。杨素秋认为，图书馆应当展现碑林区的地域特色，因此在馆内打造了“碑帖专区”。爱好书法的社区群众可以随时前来欣赏碑帖，游客也可以坐下来一页页慢慢翻看。同时，图书馆提供复印及电子临摹台，方便读

者临摹、练习。这些探索与尝试令杨素秋感到幸福：“图书馆让行色匆匆的人们在这里相遇，形成了奇妙的链接。他们的故事在这里碰撞，为图书馆增添了独特的生命力。”

做生活的忠实记录者

在繁忙的工作之外，杨素秋坚持忠实记录生活。“杨素秋在挂职期间坚持写公众号推文，挂职结束能将推文集结成书，非常难得。”陕西师范大学文学院教授袁莉感叹。

袁莉提到的书，正是《世上为什么要有图书馆》。在书中，既能了解到杨素秋的生活，也能了解她建馆过程中的快乐与辛酸。这些故事，赋予繁琐的日常工作以趣味与温情。

这本书是写给谁看的？谈及这个问题，杨素秋笑着说：“这本书没有固定的读者。我很高兴有图书馆工作的朋友称赞我写出了他们的心声，也有很多读者被书中的阅读故事所鼓舞。”从阅读出发，及至一座图书馆、一座城市，和这座城市中形形色色的人们。杨素秋希望，这些真实的讲述，能够打破人们对文化工作者既有的想象和标签，让人与人之间的相互理解进一步深化。

正如她的博士生导师王尧教授所言，杨素秋用温婉的笔调叙述了她理想的图书馆是如何建成的，读者在其中能读到一种文化生态、一种精神趣味，它让每一颗热爱阅读的心灵产生共鸣。

轻灵飘逸的纱裙薄如蝉翼、雕琢细致的花瓣含羞绽放、含笑低眉的佛像慈悲温柔……步入展厅，一件件精美的德化白瓷作品让观众啧啧称奇。

日前，“中国白·德化瓷”艺术展亮相中国美术馆。展览以“德行天下·化育万物”为主题，精选150余件（套）陶瓷艺术作品，涵盖人物雕塑、装饰器物、装置艺术等多个领域。展览分为“众里寻他”“朝朝暮暮”“一白天下”3个单元，展现德化精湛的陶瓷文化、精湛的制瓷技艺、精美的白瓷作品。

第一单元“众里寻他”以宋代词人辛弃疾名句为序，寓意艺术家在纷繁的创作灵感中寻寻觅觅、上下求索，最终灵光迸发的瞬间。第二单元“朝朝暮暮”取自宋代词人秦观的名句，象征白瓷不仅是艺术品，也可进入寻常百姓家，成为日常陈设或器皿，与人朝暮相伴。第三单元“一白天下”中的白瓷装置作品则将传统古典意蕴与当代艺术理念相结合，彰显属于中国人的浪漫，体现承古开今的精神。

“如非亲眼所见，很难想象这如同薄纱的质感竟出自陶瓷，不由得为制作者的工艺而惊叹。”一位带着孩子来北京旅游的观众这样告诉记者，“很庆幸我们在制定旅行计划时，特意加上了这一站，一口气欣赏到这么多精美的艺术品，真是大饱眼福。”

德化白瓷历史悠久，其胎骨洁白，质地坚实致密，质感晶莹剔透，是中国陶瓷艺术中的一颗璀璨明珠。德化地处海上丝绸之路重要起点福建省泉州市，这里生产的陶瓷早在宋元时期就随着泉州港的繁荣名扬海外，是海上丝绸之路贸易的重要商品。明清时期，德化白瓷被法国人赋予了“中国白”的赞誉，成为东方美学的重要象征。

时至今日，德化的窑火依然生生不息，窑路延续至今，陶瓷产业正迈向千亿级。据介绍，德化是全国最大的陶瓷工艺品生产和出口基地，产自这里的日用陶瓷、工艺陶瓷产品远销190多个国家和地区，市场份额占全国陶瓷出口工艺品市场的60%以上。

德化白瓷匠人师古而不泥古，在继承中大胆创新，塑造出变化万千的德化瓷器，使得德化瓷的艺术题材不断拓展，人物形象愈加丰富，表现手法更加多元。当代德化陶瓷在延续传统的基础上，对白瓷工艺进一步恢复、传承、开发、革新，赋予德化白瓷更多内涵。如今，兼具传统韵味与现代气息的德化白瓷广受海内外喜爱。

据悉，展览将持续至8月9日。



▲展览现场，观众正在给白瓷展品拍照。

第十届国际戏剧与教育大会举办

祝 福

7月16日至20日，2024第十届国际戏剧/剧场与教育大会暨第十届国际戏剧教育应用与合作大会在北京举办。来自全球五大洲的500多位戏剧和教育专家、实践者与教育工作者齐聚一堂，探索未来的艺术教育新路径。大会由中华社会文化发展基金会主办，联合国教科文组织顾问机构——国际戏剧/剧场与教育联盟等提供支持。

国际戏剧/剧场与教育联盟主席桑雅·科斯塔诺维奇·塔西奇在开幕辞中表示，过去10年间，戏剧教育在全球范围内迅速发展，在中国也实现了长足的进步。此次大会不仅希望搭建一个交流的平台，还将成为展示中国戏剧教育成果的窗口。

在戏剧展演环节，北京二中朝阳学校的同学们演出了话剧《大道不绝》，该剧改编自孔子和曾点向鲁国直言进谏的故事。舞台上，学生们身着春秋时期的长袍，向来自世界各地的嘉宾们重现数千年前沂水河畔的中国故事，展现中华传统文化的魅力。北京二中朝阳学校校长陈鹏也是戏剧教育的积极践行者，他表示传统文化是学生必修的内容，戏剧不仅可以让学生们更好地了解传统文化，还能让他们沉浸其中，领悟到深层的精神内涵。

“和而不同”是中国传统文化的

重要理念，也是此次大会的宗旨之一。本届大会持续5天，包含5场论坛、50余个分享和体验工作坊，嘉宾们带来了关于戏剧、剧场、艺术教育领域的知识和创新知识。

英国华威大学戏剧与剧场教育专业主席乔纳森·尼兰兹通过分享当地社区经验，介绍戏剧教育不仅促进居民参与和融入城市文化，还提高了他们对于居住城市的满意度和自豪感。在他看来，戏剧是想象和创意的重要源泉之一。

美国得克萨斯大学奥斯汀分校的教授凯蒂·道森认为，来自世界各地的专业工作者能够聚在一起非常难得。大家共同探讨如何通过戏剧教育为不同群体和机构提供更丰富的途径，让彼此相互联系、相互协作，成为更亲密的伙伴，是戏剧教育的题中应有之义。

“我们希望戏剧教育不仅能够让下一代学习到知识和技能，还能激发他们的创造力，并培养他们对于美好与和平的期望。”联合国教科文组织文化政策与发展项目协调专员冷克说。

此次大会还举行了“金面具”戏剧教育双年度盛典颁授仪式，旨在鼓励和表彰戏剧教育成果，褒奖为中国戏剧教育发展和普及作出杰出贡献的人员和组织。

人文纪录片《两岸家书》慰相思

高小立

人文纪录片《两岸家书》继5月在海峡卫视首播后，7月18日起再度登陆东南卫视和哔哩哔哩。纪录片从数百年的历史长河中，撷取一封封家书，用影像还原书信背后的故事，道出两岸同属中华民族“血浓于水”的骨肉亲情，让一封封家书跨越山海、超越隔阂，直抵人心，促进两岸心灵契合。

《两岸家书》纪录片从立项到播出历经3年时间，其间主创团队多次造访中国闽台缘博物馆、中国人民大学书报博物馆、福建省档案馆、福建省连横文化研究院、台湾沈春池文教基金会、泉州海外交通史博物馆等机构，从1.2万多封家书中精选20个案例，以家庭和民间书写的方式来展现家国情怀。平实且具有亲和力的解说词，就像讲述家事一样，唤起两岸同胞共同的记忆与情感。

“多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。”福建东山岛刘谷香与丈夫王德耀浪漫凄美的爱情故事，就是这么一段“伤离别”的人生际遇。王德耀因被国民党抓壮丁去了台湾，两地隔绝的夫妻以书信遥

寄相思，即便年过花甲，两人的情书却依然像热恋的情侣般缠绵悱恻。数十年后，当两位耄耋老人终于再次重逢，彼此相依偎，刘谷香脸上的笑容一如情窦初开的少女，此情此景令人泪目。

纪录片中还有一个故事令人久久难忘。台湾老兵高秉涵14岁被迫离开大陆，临行前母亲给了他一个石榴，当他在车上低头咬了一口石榴，再回首已不见母亲的身影，没想到这一别竟是永诀，从此他一生再也不吃石榴。为了弥补这一欠缺，他将自己化为信使，几十年如一日，为台湾荣民老兵投寄家书。随着荣民一代逐渐凋零，家书也变成了家中一个个骨灰盒。当他捧着荣民老兵柔顺的骨灰找到其在大陆终身未嫁的恋人肖娟娟时，一场令人唏嘘不已的冥婚成为世间最凄美的爱情诗篇。肖娟娟摩挲着爱人的骨灰盒，并未号啕大哭，只是流下幸福的泪水。这些真实的故事带给观众强烈的情感冲击力，也带来思考。每一次骨肉分离的原因何在？每一次亲人团聚的力量何在？每一次驻足凝望的价值何在？也许，正如片中引用的台湾作家钟理和先生的感叹：

“原乡人的血，必须流返原乡才会停止沸腾。”

作为两岸创作者共同完成的一部纪录片，《两岸家书》表现出强烈的艺术风格。在保留纪录片“真实再现”的基础上，其镜头都瞄准一个完整的人物，或是人物自身，或是人物后代，或是与人物发生密切关联的第三者，并通过倒叙、并叙、插叙等叙事手段，将一个鲜活人物的故事呈现在观众面前，而“家书”所蕴含的情感力量，又让这些故事直击观众心灵，让整部片子



▲《两岸家书》中的台北街景。出品方供图