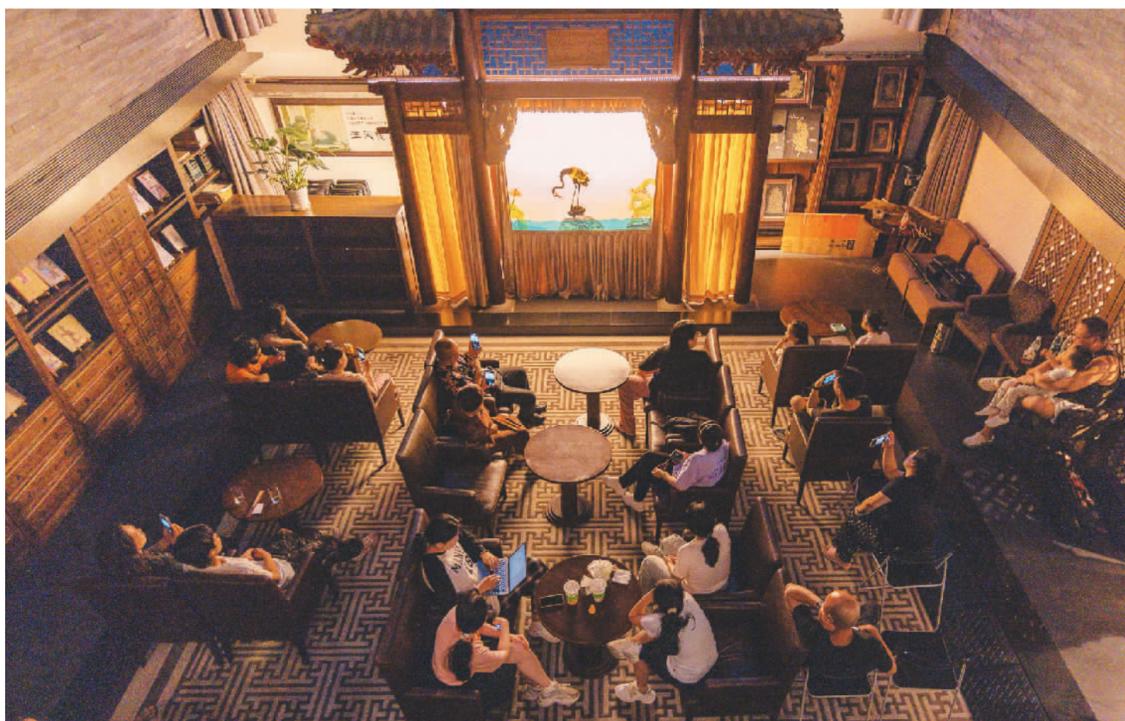




▲中外游客在体验皮影表演。

汪氏皮影供图



▲观众在工作室观看传统皮影表演《龟与鹤》。

开到北京胡同里的华县皮影工作室：

# 让更多人熟悉并爱上皮影

本报记者 石畅



“一口诉说千古事，双手对舞百万兵。”一方幕布、一盏明灯，随着器乐声起，造型各异、情态多样的皮影形象上下跳跃、左右腾挪……在漫长的岁月里，皮影戏一直是深受中国老百姓喜爱的娱乐节目之一。

皮影戏，又叫“灯影戏”“灯影子”“皮猴戏”，是中国最早的戏曲剧种之一。2006年，陕西华县皮影戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在北京市西城区松树街胡同，便有一间以华县皮影为主题的汪天稳皮影工作室。

华县皮影怎么把工作室开到了北京？在华县皮影戏的国家级非遗代表性传承人、“汪氏

皮影”第三代传承人汪天稳看来，让非遗被更多人看见、被更多人了解，才是对非遗最好的传承。于是，2010年他在北京开设了这间工作室，力图让华县皮影走近更多民众。近年来，这间工作室吸引了8万名游客来此参观体验，其中有三成是外国友人，还有20多名年轻人主动跟着学起皮影。

年过七旬的汪天稳，2023年将北京的这间皮影工作室交给他的00后外孙、“汪氏皮影”第五代传承人党飞华打理。

皮影传到00后手里，很快擦出了不一样的火花。自幼对皮影雕刻和皮影表演耳濡目染的党飞华，敏锐意识到：皮影不该只“藏”在一方幕布后，必须更多地融入现代生活，才能更好地吸引年轻一代。

线下表演忙，线上吸粉多。短视频的兴起，让皮影戏有了更多与网友交流互动的机

会。党飞华除了为前来参观的观众表演传统皮影戏，还编排出“科目三”皮影舞、迈克尔·杰克逊皮影舞等并将其发布到短视频平台进行传播，吸引大量网友关注。不少网友留言：“传承与时尚并存，不矛盾”“这才是最早的‘二次元’”。

对于用短视频宣传皮影、用皮影造梗、将卡通形象做成皮影，党飞华的母亲、“汪氏皮影”第四代传承人汪海燕并不完全理解，但支持儿子用自己的方式传承推广皮影。

制作国潮文创产品，与游戏、动漫合作……近几年，汪氏皮影不断进行“非遗+”的新尝试。在党飞华看来，只有这样，才能让更多人接触并爱上皮影。只要非遗能嵌入衣、食、住、行等方面，就能走出更新、更好、更远的路。他希望未来能有更多年轻人参与到非遗的保护与传承中来。



▲汪氏皮影设计制作的艺术装置云皮影。

汪氏皮影供图



▲皮影工作室工作人员向观众讲解皮影知识。



扫码  
观看  
视频



## 皮影制作流程



▶汪氏皮影开发的皮影文创产品。



本版照片除署名外，均为  
本报记者 石畅摄