

第34届香港书展举办——

内地书香飘香江

本报记者 任成琦

“香港读者非常热情，这里有浓厚的读书氛围，上午一开馆就有人过来买书。我们给第一位购书的读者送上文创产品表达我们的心意。”特意赶来参加香港书展的广西出版传媒集团总编辑卢培钊说。

第34届香港书展7月17日至23日在香港会展中心举办，60多家内地出版单位组成内地出版展团参加本届书展，集中展销近万种内地精品图书。

精品图书齐亮相

香港书展历经30余年的发展，已成为香港文化界的一大盛事。近年来，香港书展影响力不断向内地延伸，越来越多的内地精品出版物亮相香江。书展开幕前，主办方还会到广州、深圳等内地城市举行媒体见面会，邀请内地读者到香港书展。

作为本届香港书展的主题城市，北京展区以“京港携手筑梦·书香共绘华章”为主题，举办了一系列丰富多彩的活动，重点展示社科类、文化艺术类、数字融合出版类、少儿类等436种2000余册图书。内蒙古人民出版社等3家单位携28个种类、355件文创产品亮相本届书展。

广东馆的场馆设计以广式骑楼为原型，展现了岭南地区颇具地方特色的建筑形式，不少香港市民表示“很亲切”。深圳出版集团与香港联合出版集团携手开展深港“共读双城”走进香港书展系列活动，为本书香港书展注入更多“深圳元素”。本届香港书展上，广东展团展销图书近700种、1400册，将中国故事、广东故事、大湾区故事娓娓道来。

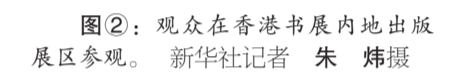
文化活动看点多

在内地出版界的积极参与下，香港书展成为一场有广度、有特色、有内涵的文化盛会。

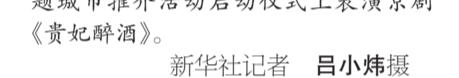
北京出版集团主题分公司总经理王易灵表示，此次随团参展的包括“北京文化书系”“北大红楼与中国共产党创建历史丛书”等精品图书，它们多角度描绘北京



图①：观众在香港书展广东展区参观。新华社记者 朱炜摄



图②：观众在香港书展内地出版展区参观。新华社记者 朱炜摄



图③：北京京剧院国家一级演员、梅派传人郑满在香港书展北京主题城市推介活动启动仪式上表演京剧《贵妃醉酒》。新华社记者 吕小炜摄

的历史文化底蕴与时代风采，全方位呈现中华优秀传统文化的丰富内涵，为香港读者提供了一个充分了解北京城市魅力的窗口。

卢培钊向香港读者推荐了《紫禁城——一部十五世纪以来的中国史》一书，该书完整地阐述了故宫的发展历史，是了解中华传统文化的最好读本之一。“广西出版界历来重视香港书展，每次参展都精心准备。”卢培钊说，今年带来了不少关于传统书画以及介绍广西历史文化和自然资源的图书，“希望向香港读者推荐中华优秀传统文化精品，讲好广西故事”。

广东展区内特地带出端砚、广绣、广彩等数十种代表岭南文化的艺术品，邀请读者齐鉴岭南特色、齐赏岭南文化、齐品岭



第34届香港书展主题城市推介活动启动仪式



南书香。“粤港两地文化同宗同源，将两地共同的文化符号转化成文创产品，可以让香港市民更直观地感受粤港两地文化的融通与共鸣。”南方出版传媒股份有限公司国际部总监陈斌说。

年逾七旬的香港市民林荣杰与内地缘分极深。书展上，他为自己和家人精心选购了北京出版社“大家小书”系列的《国学演讲录》《红楼小讲》等图书。“希望能够以阅读的方式，让香港更多人尤其是年轻一代深入了解中华优秀传统文化。”他说。

以书会友心相通

书展期间，内地出版代表团和香港方面举办多场与青少年教育相关的交流活动，备受关注。

“深港共读 山海相闻”青少年研学计划是深港“共读双城”的一项品牌活动。在本届书展现场举办的相关推介活动中，主办方为香港家长和小读者展示多条深港文化研学路线。围绕文化、艺术、科创、教育、自然等多元主题，活动邀请专业导师带领两地青少年开展双城走读并进行阅读分享，增进彼此了解，促进心灵契合。

由粤港澳三地共同打造的“大湾区青少年读中国”系列图书在本届书展期间首发。该系列图书为湾区青少年提供了一整套从学前到初中、从课本人物到文学世界、从文化寻根到逐梦未来的优秀人文读本，旨在增强港澳青少年的民族自豪感和主人翁意识，促进港澳青少年加快融入国家发展大局，更好为“一国两制”事业贡献青春力量。

北京主题馆在书展期间举办了《少年行 丹青引——京港青少年书写北京作品集》新书发布暨颁奖表彰活动，4位香港小作者代表现场领奖。北京出版集团今年进行了京港两地青少年书写北京作品征集活动，并从投稿作品中精心选编61篇文字作品和105幅书法、绘画、篆刻作品，首次以出版物形式呈现。这些作品用丰富多彩的表现形式，生动描绘了两地青少年在北京、香港生活的温情故事。该书主编、茅盾文学奖获得者乔叶表示，香港小作者精心创作的作品充分展现了他们深厚的家国情怀以及对中华传统文化的热爱，期待通过这种方式进一步促进香港与内地之间的人文交流。

台湾自媒体人走进山西临汾——
体验文化与科技交融之美

本报电（钟欣）“张灯结彩喜迎春，婉转莺歌柳絮轻。柔情似水东流去，岁月静好待芳菲。”台湾自媒体人张婉柔看着AI生成的“藏头诗”，连用三个“哇”表达赞叹。

“品游山西·寻根问祖”走进临汾新媒体采风活动近日在山西临汾举办。来自台湾的自媒体人在此感悟“最初中国”的样貌，体验人工智能、大数据的科技魅力，沉浸式品味中华传统文化与现代科技的“碰撞”。

“今年是龙年，我现在就带大家一起去临汾博物馆寻找一些龙文物吧。”这是陶寺遗址出土的龙盘；这是一套编钟，每一个凸起的小东西都是一条龙的形状。”台湾自媒体人邱庆龄在临汾博物馆为其账号录制短视频素材。

邱庆龄的自媒体账号名叫“乐岛”，在海内外多个平台拥有近300万粉丝。在临汾尧帝陵，邱庆龄站在展板前录制道：“我们都是尧舜传人，欢迎各位台湾青年来山西寻根问祖。”

位于临汾襄汾的陶寺遗址被誉为“最初的中国”，这里有世界上最古老的观象台。台湾的自媒体人站在观测点向台湾民众介绍二十四节气的由来。“这个观象台距今已有4200年历史，古人用这种方式观测节气，以便于进行农耕。”邱庆龄介绍。

在临汾汉云极信创产业中心，台湾自媒体人走进科技企业，了解AI、大数据、标注产业的最新发展。张婉柔在AI体验中“玩得不亦乐乎”，她用AI为自己作了首“藏头诗”，还结合台北建筑元素和临汾古建筑生成一张AI图片。

“这是我第一次与AI互动，它通过不断优化展示我们阐述的内容来实现更好的效果。在此之前，只知道山西是一片文化底蕴非常深厚的地方，没想到科技发展也如此迅速，这次临汾之行颠覆了以往的认识，希望未来有机会去山西的更多地方，感受不同地域的文化。”张婉柔说。

“希望把在临汾的所见所闻通过视频作品的形式传递给台湾民众，让他们也来这里走走看看。”邱庆龄说。

台湾自媒体人邱庆龄（左）在临汾博物院拍摄视频。胡健摄



行摄两岸

2024浙台青年三人制篮球邀请赛近日在浙江湖州德清杭州亚运会三人制篮球赛场举办。为期2天的比赛中，来自海峡两岸高校的12支球队、近100名运动员同场竞技交流，以篮球为媒结下深厚友谊。

图为比赛现场。

湖州市台办供图

“西安碑林海峡两岸临书展”亮相台湾南投——

赴一场翰墨雅韵之约

“我将汉字看作一个个符号，背后是我们一段段厚重的历史。每次临摹先辈名作，我都能体会和古人对话的美感。”台湾东海大学学生林曜宸在颜真卿《争座位稿》的临摹获奖作品前，讲述与书法结缘10年的感悟。

“西安碑林海峡两岸临书展”近日在南投县举办。包括林曜宸作品在内的两岸及海外百幅优秀临书作品，以及20幅书法家观摩之作亮相。

本届展览主题为“临古开新·共书辉煌”，由台湾中华翰维文化推广协会与中国宋庆龄基金会、陕西省文物交流协会、西安碑林博物馆共同主办。展览采取接力形式在两岸展出，今年3月在陕西西安登场，4月移师台北，7月17日至8月25日来到南投，备受两岸书法爱好者喜爱。

台湾中华翰维文化推广协会理事长陈春霖致辞表示，书法是中华文化的精髓，不仅有独特内涵，也与生活息息相关。非常难得本届展览可以走进位于台湾中部的南投，希望两岸书法爱好者更好地交流互动。

中国宋庆龄基金会港澳台事务部副部长于昕致辞表示，两岸文化同根同源，两岸书法爱好者笔墨传情、交流互鉴，体现了喜爱书法、练习书法、弘扬书法在两岸广泛深厚的社会基础，更呈现出台湾各年龄段书法爱好者的深厚书法艺术功力。

展览设立“国宝碑林”和“唐

代书法大观”专区，介绍碑林的前世今生与唐代名家碑刻，带领观众了解西安碑林博物馆从典藏历代经典名碑到成立博物馆的历史变迁，以及12件唐代名碑拓片及其背后故事。

现场还设计多款互动体验项目，如“造字游戏”“书法求签游戏”“填字谜游戏”等，让书法艺术推广更具趣味性和互动性，为大小观众提供丰富多样的书法文化体验。展览期间还将进行“西安碑林书法艺术赏析”和“影响台湾书坛

的几位前辈书法家”两场讲座。高雄市民王先生当日带着读高中的女儿来到现场。“女儿从小学起就练习书法，最初是为了让她提升专注力，后来发现书法对语言能力和思辨水平都有提高。”他表示，自己小时候学校都有教授书法，无奈现在孩子只能在校外报班学习。“孩子报名了上个月在北京的书法交流活动，很高兴看到她从书法中收获了知识和快乐。”

（据新华社台北电 记者王承昊、章利新）



▲ 人们在南投参观“西安碑林海峡两岸临书展”。新华社记者 王承昊摄