

深观察

进入暑期，“博物馆热”持续升温。青年学子开启“Museum Walk”，成为暑期逛博物馆的主力军。同程旅行发布的《2024年暑期旅游消费趋势报告》显示，北京、西安等历史文化名城是家庭暑期亲子游的首选，故宫博物院、陕西历史博物馆等“一约难求”。

面对旺盛的文旅需求，全国多地博物馆选择在暑期延长开放时间，并推出富有特色的“夜游”活动，为观众带来别样的观展体验，让“走进博物馆”成为仲夏夜生活的一抹亮色。

博物馆延时“下班”

7月20日下午5点，河南博物院里依然熙熙攘攘。郑州市民王涛趁着周末来参观“‘小而美’——卢森堡文物精品展”。“卢森堡的瓷器非常精美，让我耳目一新，和中国历史上的瓷器有相似之处。”王涛说，自己一直对欧洲历史文化感兴趣，当天进馆已经下午4点，本想着赶在5点前快速看一遍，没想到河南博物院延长了开放时间，他把展览上的瓷器、石器、兵器、货币、油画仔仔细细看了个遍。据悉，河南博物院近期推出暑期延时开放服务，从7月17日至8月31日，每天开放时间调整为9:00至18:00。

同样受益于博物馆延时“下班”举措的，还有从山东济南到北京旅游的陈曦一家三口。他们提前一周就约好了中国国家博物馆的门票。“我们上午游览天安门广场，下午参观国博，刚好赶上国博延时闭馆，孩子可以多看看‘课本上的文物’，别提有多开心了。”陈曦说。据悉，中国国家博物馆自7月11日至8月31日期间，每周二至周日延时闭馆，开放时间为9:00至17:30。

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂，是连接过去、现在和未来的桥梁。近年来，打卡博物馆，触摸历史文化脉搏，逐渐成为一种新兴的文化习惯和生活方式，也是人们旅游休闲的一种重要选择。

随着暑期“博物馆热”只增不减，国家文物局日前发布《关于做好2024年暑期博物馆开放服务工作的通知》，提出重点场馆、热门场馆可根据实际情况，适当延长开放时间。全国各地博物馆纷纷响应，更大幅度地满足观众参观需求。

“博物馆延时开放，增加了参观时间的灵活性，观众有更多参观时段可选择，也能够更加充分地欣赏展品，一些博物馆在延时开放期间还推出各种夜场活动，为游客提供了更加丰富的参观体验。”中国传媒大学文化产业管理学院副教授熊海峰说。

夜场体验丰富多彩

如今，博物馆不仅是静态的展示场所，更成为集教育、鉴赏、社交、研究和知识共享为一体的专业平台和多元体验空间。延长开放时间，尤其是举办夜间



观众在上海博物馆参观“金字塔之巅：古埃及文明大展”。



夜游博物馆，消暑又『充电』

赖睿 张怡靖

观展活动，为观众提供了不同于日间的新鲜体验。

7月9日晚，中国园林博物馆里充满了欢声笑语。在植物星球空间，14名小朋友正在排练科普剧“园林奇遇记”。他们化身水禽类小动物，在“树爷爷”的带领下，边走边听植物群落知识讲解，沉浸式夜游花园，探寻生态奥秘。

据悉，中国园林博物馆自7月15日起至8月31日取消周一闭馆规定，并于7月至8月开展8次“仲夏夜之梦”活动。活动期间，孩子们可以夜宿博物馆，在仲夏园林里开启“一日穿越”。

7月12日，上海体育博物馆2024年首场夜间主题活动举办。这场奇妙之旅既有“我们的奥运记忆”文化沙龙分享，也有上海体育博物馆三周年打卡集章、“150咖啡”限定咖啡品鉴、上海体育文创雪糕福利等。其中，“我们的奥运记忆”文化沙龙邀请4



图①：观众在河南洛阳隋唐大运河文化博物馆参观。
图②：观众在夜间延时开放的江苏苏州博物馆参观。
黄政伟摄（人民视觉）
王建中摄（人民视觉）

位来自不同领域的奥运亲历者，从运动生涯到项目裁判，从新闻报道到金牌设计，与观众面对面分享奥运故事，共同为出征巴黎奥运会的中国健儿加油。

这个暑期，上海45家博物馆将在周末晚间掀起“博物馆奇妙夜”热潮，不仅延长开放时间，还结合特展、互动体验、文创市集、露天电影播放等多种形式，让观众走进丰富的文化体验空间。

夜晚的博物馆，灯光与展品交相辉映，营造出一种别样的氛围。博物馆在夜场推出科普讲座、互动体验、文艺演出等活动，以多元“打开方式”丰富人们的参观体验，体现出对大众日益增长的文化需求的积极回应。

激发文旅新活力

博物馆延时开放、开设夜场，不仅是文化惠民理念的生动实践，也有助于带动城市夜经济发展，激发文旅消费新活力。

携程数据显示，“金字塔之巅：古埃及文明大展”的火爆，带动上海博物馆周边酒店暑期订单量同比增长约20%。途家民宿数据显示，今年暑期各地博物馆周边民宿预订火热，比去年同期增长近2倍，其中，四川广汉三星堆博物馆周边民宿暑期预订量同比增长超15倍，江苏南京博物院周边民宿同比增长近1.5倍。

“博物馆延时开放会增加游客的数量和停留时间，一定程度上可以带动周边餐饮、住宿、交通等业态的发展。”熊海峰说，将“夜游博物馆”嵌入城市夜经济，推进文旅深度融合，有利于探索博物馆功能与城市消费空间新的结合模式。

当然，博物馆延长开放时间，并不是简单的拉长服务时间，也意味着运营的升级和服务形式的拓展，涉及运营压力、管理难度和文物安全等问题，是一项系统工程，需要博物馆综合考量，根据自身实际情况进行调整和优化。

近年来，博物馆开放夜场主要集中在暑期和一些特定日期，比如传统节日、国际博物馆日等，或是有大热“出圈”的重量级展览，比如2023年上海博物馆的“从波提切利到梵高：英国国家美术馆珍藏展”，不仅开设夜场，还在闭幕日举办24小时全天开放活动。

既能消暑，又能“充电”学习，博物馆延时开放为游客提供了夏夜休闲的新选择。熊海峰认为，在“博物馆+”理念下，教育研学、文创开发、旅游体验获得了蓬勃发展，未来还可以打造更多具有独特文化魅力和市场影响力的博物馆IP，围绕IP创新发展文博文创产业链条，进一步拓展博物馆事业。

3D打印、彩色喷绘等现代制印方法也运用其中。

中国艺术研究院篆刻院名誉院长路芑芑表示，北京中轴线是老北京的核心区域，是北京一部活态的历史文化标本。本次参展的篆刻作品既传承传统技艺，也具有时代精神，体现了对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。

开幕式上，北京工艺美术出版社和西泠印社出版社联袂编辑出版的《印记北京中轴线——大众篆刻作品集》首发。该书收录了大众篆刻爱好者的参展作品，图文并茂，让读者进一步了解北京中轴线的前世今生。由大众篆刻丛书编委会编写、西泠印社出版社出版的《大众篆刻十八讲》也首次亮相。全书深入浅出，故事生动，通俗易懂，有助于启发和鼓励广大读者尤其是青少年喜爱篆刻、参与篆刻，增强大众对汉字文化的热爱。

“印记北京中轴线——大众篆刻作品集”由北京市文物局、北京中轴线申遗保护工作办公室指导，北京中轴线保护公益基金会、北京歌华文化发展集团有限公司、中华世纪坛艺术馆主办，展览期间还将举办一系列活动。此外，以北京中轴线为主题的“致中和、书中华”文创大赛书法赛获奖作品展，也在中华世纪坛同期展出。



主办方供图

SLA光敏树脂、玻璃纤维、复合微孔准直玻璃、玻璃微珠等多种科技印材，此外，电脑设计、机器刻制、

“我们站在湾顶抬头仰望，脚下踩着珠江翻涌潮。潮起潮落，我们踏浪而歌，伴随着你，每一个圆缺。”随着主题曲唱响，中国歌舞剧院新创现实题材歌剧《湾顶明月》日前在北京首演，亮相2024国家大剧院歌剧节。

歌剧《湾顶明月》以粤港澳大湾区建设为背景。男主角陈粤是黄埔军校毕业生的后人，他从小在海外长大，经营一家AI技术公司。为了追寻先辈足迹、突破创业瓶颈，陈粤回国并结识了广东省广州市黄埔区的基层工作者华美珠。在接下来发生的一连串故事中，陈粤被这里的人和事深深触动，决心回国创业，助力载人无人机研发，同时也收获了美好的爱情。

“这是一部寻根溯源，饱含家国情怀的故事，也是一部具有时代精神、当代风貌和浓郁广东地域特色的轻喜歌剧。”歌剧《湾顶明月》总导演陈蔚说，剧作从一开始就确定了轻喜歌剧的方向，“剧中的人物塑造、情节设计等方面都体现了当代性，各种误会引发的故事，在带来喜剧效果的同时又温暖动人，特别适合用轻喜歌剧的形式来表达，希望能够吸引更多年轻观众走进剧场。”

作为一部现实题材歌剧，歌剧《湾顶明月》在音乐和表演上注重贴近观众，剧中每个角色的唱段更加口语化，还融入了和声以及摇滚、爵士元素。“剧目在音乐风格上运用了一些流行和声，但仍然保留了中国歌剧的旋律特点，希望能够更好地传达剧中人物的内心世界，触动观众的心弦。”歌剧《湾顶明月》音乐总监赵麟说。

粤港澳大湾区习俗的融入，也让剧目更接地气，比如过年时发红包的彩头、吃大盆菜的习俗充满市井烟火气，“七叔公”“三姨婆”的称呼以及《恭喜发财》等粤语歌元素的出现，都充满了浓郁的岭南特色。

中国歌舞剧院党委书记葛燕喃说，2024年是新中国成立75周年，恰逢黄埔军校建校100周年、广州开发区成立40周年，同时中国歌舞剧院也迎来了创建86周年、命名60周年。值此之际，中国歌舞剧院与广州市黄埔区人民政府、广州开发区管委会联合推出现实题材歌剧《湾顶明月》，旨在展现粤港澳大湾区科技创新的勃勃生机，讴歌新时代奋斗者的拼搏精神。



歌剧《湾顶明月》剧照。出品方供图

百名法国华裔青少年汇聚上海 开启“中国科技行”

本报电（刘勇）7月17日，“你好！中国”法国华裔青少年“中国科技行”欢迎仪式在上海大学举行，开启了百名华裔青少年为期近20天的夏令营活动。

本次“中国科技行”以中法文化旅游年为契机，以“探访中国名校，感受前沿科技”为重点，设置高新科技探索、中国名校探访、学生互动交流、非遗文化体验、城市人文游览等主题，向华裔青少年展示中国高等教育、高新技术等领域的最新发展成果，为他们未来求学深造、职业发展提供更多选择和启发，推进中法青少年友好交流。

夏令营期间，法国华裔青少年将前往上海、杭州、深圳、香港、澳门5座城市，参观复旦大学、浙江大学、香港科技大学等中国知名学府，还将参与旱地机器人冰壶比赛、编程控制机器人、直播实战演练等活动，沉浸式感受当代中国的发展活力，增强对祖（籍）国的民族认同、文化认同和情感认同。

活动期间还将举办2024“华裔中国行”短视频大赛，鼓励法国华裔青少年把在中国的所见、所闻、所想、所感等，以短视频的形式发布到国内外社交媒体，让更多海外人士了解一个真实、生动、立体的中国。

此次“中国科技行”由欧洲时报旗下欧时文旅主办，远海智行承办，巴黎奔腾中文学校组织，上海大学等提供支持。

图片新闻



暑假期间，山东省临沂市郯城县文化馆开设“体验非遗魅力，丰富暑假生活”公益课堂，邀请民间艺人传授柳琴戏、鲁南五大调等“非遗”技艺。图为小朋友在郯城县妇女儿童活动中心学习鲁南五大调。房德华摄（人民图片）

歌剧《湾顶明月》首演

展现粤港澳大湾区科技创新

本报记者 赖睿

“印记北京中轴线”篆刻作品展开幕

本报电（张怡靖）“印记北京中轴线——大众篆刻作品集”7月19日在北京中华世纪坛艺术馆开幕。展览展出300多枚大众篆刻作品，均由专业篆刻工作者、大中小学师生、企业员工和科研单位职工创意设计和制作，在继承传统的基础上，采用新字体、新材料、新工艺和新造型，用篆刻艺术讲述北京中轴线故事，助力北京老城保护。

本次展览以“印记北京中轴线”为主题，分为序篇、遗产中轴、文脉中轴、活力中轴4个部分，通过篆刻艺术生动展现了北京老城从永定门到钟鼓楼15个核心遗产景观，体现出北京中轴线的建筑布局、空间形态和历史文化价值。其中，内嵌芯片的“印记北京中轴线”主题智能印章首次亮相中华世纪坛，体现了文化传承与科技创新的融合。现场工作人员介绍，观众打开手机NFC功能，将手机贴近这枚印章两侧的芯片处，即可在手机上浏览此次展览的内容。

此次参展印章印材除石头外，还包括新型陶瓷、