

在山西，有一群从事文物数字化保护的年轻人——

呵护千年文物芳华神韵

本报记者 马睿娅

深观察

山西是文物大省，现存唐代以来彩塑1.2万余尊和壁画5万余平方米，数量位居全国第一。受长期雨雪侵蚀、人为破坏等多重因素影响，许多文物已处于濒危状态。2023年，山西文博集团承接了“山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目”，对长治、晋城地区22处文物保护单位、41处低级别不可移动文物进行数字化保护。

古建筑勘察组、壁画勘察组、720全景采集组、古建筑采集组、壁画采集组、无人机倾斜摄影组、成果转化组……在这支年轻的队伍中，超过80%是90后乃至00后，他们靠着一股初生牛犊不怕虎的闯劲儿，用高清晰扫描、720全景摄影、三维数据采集等新技术，为处于濒危状态的文物古迹、壁画彩塑建立数字档案，助力文物永久保存、接续利用，让人们一览千年文物的芳华神韵。

保护为重 为文物建“数字档案”

“咔嚓咔嚓！”随着连接飞思相机的快门声，斑驳庙宇古墙上的壁画被分解成成百上千张高清照片，最终在数据库里像拼图一般再现其最本真的原貌。

“可别小看这张完整的壁画照片，面积200多平方米的壁画，需要现场拍摄上千张照片才能最终生成完整照片，数据容量达上百G！”山西文博集团文物数字化保护项目壁画采集组成员任泓憬，翻开龙门寺数字化勘察报告介绍道，看似简单的数字采集成果背后，却蕴藏着海量繁杂、琐碎的工作。

位于长治市的第四批全国重点文物保护单位——龙门寺，是“山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目”之一。初到龙门寺，任泓憬先联系了“先遣部队”壁画勘察组，了解采集工作对象所在地的路况及壁画保存现状、壁画病害等情况，以便规划前往路线、采集所需适宜的仪器、步灯位置和拍摄点位。



▲任泓憬（右）带领初中学生进行壁画修复体验。
本文配图均由受访者提供

到达采集点位后，任泓憬先在壁画下站定，仔细观察壁画宽窄尺寸，在脑海中推断整幅壁画的拍摄密度。再把补光灯设置在相机的两侧或上下位置，让照片在专业灯光照射下变得光泽均匀。随后，沿着壁画的横竖方向连续拍摄，每拍一张挪动三分之二的距离，确保每张照片之间的间距疏密适宜。最终，经过精密摄影测量以及软件处理后的照片才能达到350DPI的标准精度。

文物点对光线有着严格的要求和限制，即便放置打光灯也无法保证每一张照片的曝光度完全一致，需要人工调整上千张照片的曝光度和色阶。结束一天的摄影测量后，任泓憬回到酒店打开图片处理软件，再把处理后的照片导入软件进行数据合成。第二天早上需要检查结果，如果照片显示壁画某处仍存在缺失，团队便再去庙里进行二次拍摄，把缺失的部位补齐。

“建立文物的数字档案之后，还会用数字技术为其进行虚拟修复。传统的修复是在文物本体上做试验，具有不可逆性和风险性，虚拟修复可以提前知晓项目的可行性，为后续实施实体修复奠定基础。”山西文博集团文物数字化保护项目勘察组负责人吴一凡说。

科技赋能 让文物真正活起来

点开龙门寺的“720云”全景VR链接，以俯瞰视角浏览整体外观与地势地貌情况，随手指左右滑动可以移步易景至殿内、院内等不同位置，点击导览选项，便能收听各处文物的建造历史和现状简介。檀树、槐树点缀在寺前青石台阶香道两侧，古朴殿宇更显一番意境之美。

“这是用720无人机拍摄的VR全景影像，在‘云端’看到的图案可比在现实中看到的壁画图案更清晰！”720全景采集组的组长樊新宇告诉记者，借助VR全景影像，文物工作者不仅能提前判断古建筑、壁画的历史价值、艺术价值，还能看出文物现阶段

病害情况。除此之外，VR全景影像还能游客提供身临其境的游览体验，从建筑本体，到院落布局，再到不同庙宇之间的壁画、彩塑，都能一览无余地展现在眼前。

从2021年11月开始，樊新宇已经参与了铁佛寺数字化保护项目、山西省古建筑彩塑壁画抢救性数字化保护项目等十余个数字化保护项目。而对于樊新宇而言，坚持做720全景采集的目的在于，“让后人在几十年乃至几百年以后仍能身临其境地看到文物现状的模样”。

“数字化收集到的信息还相对抽象，但可以通过把它转化成研学体验课程、视频动画、文创冰箱贴等具象的呈现方式，让它真正‘活起来’。目前我们正在太原古县城内布置文物数字化展厅，展厅将于近期开业，届时将借助文旅发展的势能，让更多老百姓近距离感受文物的魅力。”山西文博集团总经理董岳说。

接续传承 让文保事业后继有人

采访中，吴一凡打开手机相册，给记者展示珍藏的“宝贝”：每到一处勘察，她习惯把手隔空“放”在文物上，留下一张合影。“那一刻，时间仿佛慢了下来，能感受到自己跨越时空与文物对话。”从壁画修复再到壁画数字化勘察，凭着对文物保护的一腔赤诚与热情，让吴一凡坚守岗位十余载，与文物合影已经成为了一种“仪式感”。

长期以来，文物保护队伍尤其是文物科技保护人才匮乏，成为制约山西省文博事业发展的掣肘。2012年夏天，山西省文物局委托中国文化遗产研究院培养一批彩绘文物修复人员，首期山西南部彩绘泥塑保护修复技术培训班在太原开课，被誉为山西文物修复师的“黄埔一期”。吴一凡顺利通过三轮考核，成为前期培训班的20名学员之一。授课老师包括中国文化遗产研究院原副院长詹长法等众多国家级文物保护专家，当时很多专家已经是七八十岁高龄，吴一凡目睹老一



▲任泓憬在工作中。

辈全身心投入文保工作的热情和状态，感受颇深。

“山西的彩塑存量为全国第一，肩负的责任更大，人才缺失是目前最大的困难。干这一行需要能坐冷板凳，耐得住寂寞，最后能坚持下来的人很少。”吴一凡坦言。

吴一凡看中了任泓憬身上对工作和生活热情，决定像带徒弟一样，手把手地教他。从前期勘察的资料收集，到走访时和村民的沟通技巧，再到文物保护的基础知识，吴一凡把自己的专业经验倾囊相授。谈及吴一凡见到文物时的状态，任泓憬印象深刻：“师父只要看到很喜欢的文物，会按捺不住激动，‘哇’的一声叫出来，然后拿起手机开始拍照，眼睛里都泛着光！”

言传身教的影响更为深远。吴一凡源自心底的那份赤诚和热情，也在潜移默化地影响着更多年轻人。

“数字化保护是针对文物全要素的一个收集，我们今后更宏伟的目标是收集山西所有现存文物的信息，按照不同流派、不同时期的建筑形制等类别，最终建立山西文物数字化保护的信息库，这离不开一代代人的接力。”吴一凡说。

中国儿童戏剧节欢乐开场

本报记者 郑娜

7月12日下午，一场雨后的北京分外凉爽，位于王府井商业街附近的儿童戏剧节场外热闹非凡，汇集了20个摊位的艺术市集既有戏剧周边文创、艺术手工、美食，还有游戏互动，吸引许多小朋友朋友驻足停留。

“这是我第一次逛戏剧主题市集，很特别很有趣，我买了自己最喜欢的‘猴哥’。”手拿戏剧手办的二年级小学生黄小正告诉记者。

艺术市集上欢乐的氛围一直蔓延至剧场内，当晚，由中国儿童艺术剧院联合北京市东城区委、区政府和中国儿童戏剧研究会共同主办的第十三届中国儿童戏剧节在这里开幕。来自8个国家25家儿童戏剧团体的33部剧目，将以丰富多彩的形式陪伴青少年度过愉快的暑假。

据中国儿童艺术剧院院长冯俐介绍，中国儿童戏剧节自举办以来，已成为展示儿童青少年戏剧成果的窗口，促进儿童青少年戏剧交流的窗口，是世界知名的儿童青少年戏剧品牌活动。过去12届戏剧节，展演了全国各地以及世界五大洲34个国家和地区、314家剧院团的530台儿童戏剧作品。本届戏剧节以“点亮童心 塑造未来”为主题，分设优秀儿童戏剧线下展演、国际优秀儿童戏剧线上展播和“绽放·启航”优秀作品展演等板块。

今年的33部剧目亮点纷呈——开幕式剧目、由中国儿童艺术剧院和故宫博物院共同出品的歌舞剧《猫神在故宫》，是两家“国家队”的成功合作，旨在通过戏剧艺术让文物“活

起来”。中国戏剧家协会主席濮存昕看完演出后表示，《猫神在故宫》为孩子们营造了丰富的戏剧体验，看戏前孩子可以体验画猫妆；戏中，故事里的小耗子、小喜鹊、瓷罐罐等角色充满童趣，令人印象深刻。作曲家舒楠称赞《猫神在故宫》的创意很巧妙，通过一只“猫”写故宫的变迁，是一个非常独特的视角，可以让孩子们在童真的世界里走进故宫，了解传统文化。

戏剧节期间，中国儿童艺术剧院“新时代种子计划”授权作品将亮相——由河南省光山县50多位普通中小學生演出的儿童剧《少年司马光》和《灯火》，将呈现乡村孩子们在舞台上灵动的表演和自信的精神面貌，展示儿童戏剧以美育人、以文化人，助力乡村振兴的成果。

戏剧节期间，中国儿童艺术剧院还将开展“优秀剧目2024暑期巡演100+活动”，携《猫神在故宫》《西游记》等10部儿童戏剧作品赴全国15个省、市、自治区的29个市区县演出172场，将优秀作品送到孩子们身边。

除了线下，“云端戏剧节”也同样精彩。国际优秀儿童戏剧展播将在多个平台公益展播来自俄罗斯、日本、挪威等6个国家的儿童戏剧作品，展现世界儿童戏剧的多元风貌。此外，戏剧节还将举办戏剧“艺”起来系列活动，通过探秘舞台、亲子体验、“小小剧评人”“温暖行动”等戏剧普及和公益活动，为青少年打造一个好看又好玩、有趣又有意义的戏剧节。



第十三届中国儿童戏剧节首次举办艺术市集，吸引许多小朋友前来体验。
中国儿童艺术剧院供图

云南楚雄 “火把节”开启非遗之旅

本报记者 叶传增

彝族歌唱起来、左脚舞跳起来。7月13日，在云南省昆明市长水国际机场航站楼出发区，云南楚雄2024年彝族火把节推介会精彩上演。一群身穿彝族传统服饰的舞者，伴随着欢快的歌曲，表演了一场活力四射的“打跳舞”，吸引过往游客驻足观赏、热情参与。

“在网上看过许多热情洋溢的火把节视频，很有意思！这个暑期来云南旅游，一定要去楚雄体验一番火把节的魅力！”领到了工作人员赠送的火把节“体验卡”，四川游客陈霞十分激动，对即将举行的火把节充满期待。

火把节是彝族群众重要的传统节日之一，享有“东方狂欢节”的美誉，被列入第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。今年的中国·楚雄2024年彝族火把节将于7月27日至29日举行，机场推介会是火把节预热系列活动的其中一项。目前，节日筹备工作正紧锣密鼓地进行，为广大游客营造一场沉浸式的“非遗之旅”。

7月17日，在火把节主会场之一，云南省楚雄彝族自治州楚雄市彝族十月太阳历文化园，工作人员正忙着搭建舞台、扎主火把，10天后的火把节开幕式将在这里举行。

“祭火仪式是火把节的标志性活动，也是游客参与度较高的活动之一，现场设置了迎客区、表演区、观赏区和万人左脚舞狂欢区等区域。”楚雄市文

化和旅游局局长施家海介绍，筹备工作充分考虑现场因素，科学规划、精心布局，确保游客有更好的参与体验。

今年火把节还设置了为期3天的“梦回千年·牵手时尚——指尖上的技艺”彝绣展览。在楚雄市彝人古镇“彝绣天地”绣坊，绣坊负责人李长征正忙着为即将到来的火把节准备展演产品。“火把节临近，游客明显增多，生意十分红火。我们也要拿出最具特色的彝绣产品，在火把节期间展示彝绣的非遗魅力，为游客提供更多元的体验。”李长征说。

据了解，楚雄市精心筹备了五大板块、共32项火把节活动，涵盖体育、文艺、商业、时装、演艺、康养等元素。施家海介绍，去年火把节期间，楚雄市共接待游客75.57万人次，今年活动内容进一步丰富，全市预计接待游客80万人次以上。

不止在楚雄市，这个7月，云南各景区纷纷开展火把节主题活动。在云南民族村景区，火把节装饰随处可见，彝族村寨里富有民族特色的打跳活动也提前举行。在昆明世博园，“电音火把狂欢节”将于7月26日至29日激情上演，华侨城云南公司有关负责人介绍，活动设置了民族赛装、民族长街宴、香茵民族市集、电音狂欢等亮点节目，让游客近距离感受民族文化魅力，沉浸式体验云南的过节氛围。

首届拉美地区 汉学家大会举办

据新华社电（记者蒋彪、王钟毅）为期三天的首届拉美地区汉学家大会日前在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯开幕。大会以“文化融合与开放发展：拉美地区汉学发展与区域性合作”为主题，聚焦拉美地区汉学与中国学发展的最新成果和发展趋势。

中国驻阿根廷大使王卫在开幕式致辞中表示，本届大会的举办标志着中拉文化交流迈上新台阶，期待与各位汉学家和关心支持中拉人文交流合作的各界人士继续共同努力，促进拉美各国更好了解新时代中国、读懂新时代中国。

北京语言大学“一带一路”研究院院长、世界汉学中心主任徐宝锋在致辞时表示，世界汉学中心已启动百部汉学经典出版工作，希望未来有更多汉学家的著作能够通过世界汉学中心实现多语种翻译、出版和传播。

布宜诺斯艾利斯大学孔子学院院长科内赫罗说，在拉美进行汉学研究，以及在中国进行拉美研究十分重要。汉学家大会使来自拉美各国以及中国的同行共聚一堂进行交流，意义重大。

会议期间，与会者将围绕西班牙语地区中文教学、共建“一带一路”倡议以及中拉文明对话与跨文化交流等议题展开讨论。本届大会是世界汉学家大会框架下的区域性会议，由北京语言大学世界汉学中心联合阿根廷拉罗萨国立大学、布宜诺斯艾利斯大学、何塞莱曼特帕斯国立大学共同举办。

跟着“苏东坡”微短剧游定州

汪帆 梁潇



《你好，苏东坡》中苏东坡穿越到现代。 视频截图

在国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划的激励下，河北的微短剧创作频出佳作。年初，微短剧《等你三千年》完成了河北微短剧的邯郸篇章，随后，定州篇章《你好，苏东坡》又扑面而来，其采用苏东坡意外“穿越”到2024年定州塔下的视角，展现定州多姿多彩的历史文化和现代风情。

苏轼祖籍河北，北宋元祐八年（1093年）被贬到定州当知州，为期8个多月。在这段知州岁月中，微短剧选择了其中两个点，画龙点

睛，以少胜多。其一是东坡在此经历了大旱，为解决灾民营养之困，发明了“焖子”；其二是为缅怀亡妻王弗，亲手栽下“龙凤双槐”为其守护定州，以物喻志，寄托哀思。仅此两点，便勾勒出苏东坡忧民爱民、有情有义的形象。

林语堂在其《苏东坡传》中说：苏东坡是一个无可救药的乐天派、一个伟大的人道主义者、一个百姓的朋友、一个大文豪、大书法家、创新的画家、造酒试验家、一个工程师……面对这样一位文化巨人，微短剧主创在艺术呈现上也多

有奇妙之思和奇绝之技。比如铺设了“穿越”的情境以及各种桥段、“包袱”……河北广播电视台及所属制作公司主创使出“浑身解数”，为观众、游客端出了四道“网红菜品”。一道曰：老少配。宋朝大学士东坡与当代青年林佳，导游与游客互补，穿越再穿越，自由穿越，游刃有余。二道曰：东坡诗品与焖子。在林佳陪东坡游街食小吃焖子时，巧妙引出东坡与家厨吴安后人的对话，言语不多效果奇佳。三道曰：对诗。面对小龙饰演的剧中主持人，东坡想起亡妻王弗，情不自禁道：“弗儿是你吗？十年生死两茫茫。不思量，自难忘。”主持人对曰：“相顾无言，唯有泪千行。”此情此景，也印证了“定州诗市”的实至名归。四道曰：游文庙、博物馆，互留纪念品。

众多人物和生活场景，展现了中国文人士大夫对人生崇高精神境界的追求，更胜于物质生活的满足。由此，观众对苏东坡的人物、诗品更加油然而敬，对其发明的千年美食定州“焖子”以及定州的历史人文，有了更深的品味。微短剧触发众多网友“奔现”定州，助推当地文旅出圈。

（作者单位：河北传媒学院）