

山西省高平市连续9年举办海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动

共拜华夏始祖 共绘交流画卷

本报记者 付明丽

6月25日，“2024情系三晋——两岸文化联谊行”参访团来到山西省高平市探访炎帝文化，在炎帝陵大殿参加拜谒炎帝仪式，敬献鲜花与香帛。

“第一次来高平，炎帝陵让我感受到来自血脉的共鸣，身为华夏儿女的骄傲油然而生。”参访团成员、台湾玻璃工艺师林谕侃感慨道。



▲海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动现场。张磊摄



▲两岸青少年互动交流。张慧云摄



▲山西省级非物质文化遗产项目代表性传承人赵玉先展示剪纸。郭国伟摄



▼蔡志忠美术馆。卢鹏宇摄

增进两岸同胞文化认同

在高平市神农镇庄里村东南，有一处规模宏大、气势雄伟壮观的建筑群。这里松柏苍翠、华表高耸、殿宇巍巍，周围重峦叠嶂、植被茂密，风景极为秀美。该建筑群便是炎帝陵，史传中华人文始祖——神农炎帝长眠于此。

相传，农历四月初八日是炎帝诞辰。根据历史文献记载，每年这天高平都要举行祭祀炎帝的活动。

今年5月15日是农历四月初八，“问祖炎帝寻根高平”甲辰年海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流系列活动如期举行。来自海峡两岸、全球各地的同胞侨胞、八方信众，齐聚高平，共同参加海峡两岸同胞神农炎帝故里民间拜祖典礼。

活动期间，两岸青少年同台献艺、结伴居家、两岸同胞共同创作剪纸书画、体验非遗技艺、互赠礼物表达心意，台商台企代表实地考察产业项目、了解发展成就、对接洽谈合作。台湾岛内神农炎帝宫庙也同期举办了祭拜活动。

中国国民党前秘书长、台湾中华神农大帝协进会创会理事长李乾龙介绍：“今年还特地组织青年团参加祭典，让青年朋友感受追根溯源的祭拜炎帝仪式。”

“我妈妈来过高平4次，极力推荐我来。现场祭拜活动确实很震撼，我也感受到了高平人的热情，参观体验感很棒。”台胞杜慧美说。

高平市神农炎帝历史遗存丰厚，祭祀活动源远流长，拥有全国独有的、完整的炎帝文化体系，是两岸同胞尊崇的神农炎帝故里。高平炎帝陵先后被中央台办、国务院台办以及中国侨联、中华炎黄文化研究会确定为“海峡两岸交流基地”“中国华侨国际文化交流基地”“神农炎帝文化研究基地”。

近年来，高平市持续深入挖掘、传承、弘扬炎帝文化，从2016年至2024年，高平连续9年举办海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动，累计吸引逾万名台湾同胞、逾50个国家和地区的逾千名海外侨胞前来寻根问祖，搭建起了沟通亲情、加强联系的平台。

为两岸文化交流搭建新平台

出高平市高铁东站，步行5分钟便来到蔡志忠美术馆。今年夏天，这里成为热门“打卡地”，成为外地游客来到高平的第一站，不少市民也趁周末前来参观拍照。

蔡志忠美术馆占地面积5.5万平方米，2023年7月开工建设，历时10个月修建而成。在当年的海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动举办当天正式开馆，展示了台湾著名漫画家蔡志忠69年来创作的317本画稿，是全球最集中的蔡志忠绘画作品收藏展示中心。

蔡志忠的漫画大多是国学经典题材，他表示：“选择在高平建立美术馆的一个重要原因，是我的作品与这个城市的气质契合。高平是一把泥土都能渗出文明汁液的地方，为漫画创作提供了丰富的素材和创作灵感，今年我将围绕发生在高平的长平之战推出两本新作。”

“蔡志忠美术馆不仅是一个欣赏和研究艺术作品的重要场所，更为海峡两岸文化交流搭建了一个新的平台。高平将以此为契机，促进晋台同胞增进了解、融洽感情，推动和深化晋台文化交流

合作。”高平市文化和旅游局局长赵静表示。

高平历史悠久、文化底蕴深厚，这里孕育出了“神农炎帝故里、长平之战发生地、上党梆子之乡、中国古建博物馆”四张文化名片。今年海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动期间，台湾同胞走进中国传统村落苏庄村、潞绸文化园等地感受高平的文化魅力。

台湾媒体人黄智贤第一次来山西，也是第一次在炎帝故里参与拜祖活动，几天的行程带给她诸多惊喜和感动：“这些文化活动把两岸民众的心紧紧连在一起，也让我们深深感受到了文化自信。”

两岸同胞越走越近、越走越亲

5年前，2019年海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动举办期间，台湾学者杨宗哲参观了潞绸文化产业园。回到台湾后，他有一个惊喜发现：台北故宫博物院收藏的清院本《清明上河图》里“开着一家‘潞绸店（绸，古时也写作‘紬’）’”！

他赶紧拍下一张照片，发给山西潞安府潞绸集团董事长王淑琴。只见画中的“潞绸店”就在虹桥上面，桥上店铺林立，过往行人熙熙攘攘，右边的一家店铺，悬挂着一幅竖写招牌。

“这件事情看似很小，却让我看到两岸交流的意义。我们每年精心准备策划，希望能为增进两岸交流出一份力。”王淑琴说。

今年，来自台湾中华妇女联合会与高平市妇联的共300名代表相聚潞绸文化园，了解高平潞

绸产业的悠久历史，沉浸式感受千年潞绸文化。

台胞宋仁玉被精致的潞绸产品吸引：“台湾婚嫁的时候，也会准备两到三床棉被、蚕丝被，两边的习俗很相似。”

潞绸文化活动现场还布置了“高平剪纸”与“高平绣活”非遗技艺体验区以及茶艺、书法体验区4个体验区。在非遗传人的指导下，两岸妇女同胞共剪一幅画、共写一幅字、共诵一首诗、共唱一首歌，现场欢声笑语不断，温情暖意浓浓。

台上，国家一级演员、中国戏剧梅花奖获得者杜建萍演唱上党梆子《大登殿》经典唱段，台胞屈小新自告奋勇上台拜师学艺，学得有模有样，引来阵阵掌声。“我很喜欢传统戏曲，这是我第二次来高平，这里带给我家一样的温暖，明年还想来！”

“希望这些活动能让两岸妇女同胞全方位感受中华文化的魅力，增进民族归属感、认同感、荣誉感，让两岸同胞越走越近、越走越亲。”高平市妇联主席白云表示。

青年是国家的希望、民族的未来。两岸青年好，两岸未来才会好。今年海峡两岸同胞神农炎帝故里民间交流活动开展期间，还举办了“寻根高平 筑梦未来”两岸青少年交流活动，两岸青少年开展一台文化联谊会、一次结伴住家庭、一起参访炎帝陵、一场篮球友谊赛、一览古韵长平景等活动，通过交流交心、互学互鉴，让彼此心更近、情更浓。

“永记两岸友谊 携手共赴盛世中华”，高平一中学生赵浩婕将自己书写的书法送给台湾朋友。“我很喜欢这个礼物，希望未来还能有更多的机会继续交流、互相学习。”台湾学生乔好说。

山西省高平市吉利尔潞绸文化产业园。

张磊摄



山西太原：

101座博物馆托起“博物馆之城”

本报记者 何勇 郑洋洋

来到一座城市，走进一家博物馆，已成为一种新的旅游方式。

每逢假日周末，在位于山西省太原市的山西博物馆、晋祠博物馆、北齐壁画博物馆等一众网红打卡点，来自天南海北的游客，总是排起长队。

太原古称晋阳，有5000年文明史、2500多年建城史，全市现有2000余处不可移动文物，其中古遗址334处、古墓葬121处、古建筑932处、石窟寺及石刻48处、近现代重要史迹及代表性建筑796处。

近年来，太原坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的文物保护方针，围绕打造国际知名文化旅游目的地目标，将博物馆作为主阵地和突破口，集中打造“经典”“智慧”“群众”“革命”4类博物馆，全市建设各类博物馆101座，平均每5.4万人拥有一座博物馆，“博物馆之城”初具雏形。如今的太原，百姓身边的博物馆随处可见，成为太原市的一座座文化坐标。

走进位于太原西南角的晋阳古城考古博物馆，仿佛进入了考古现场。考古现场“搬”进展厅，是这座博物馆的独特之处。在这个今年开放的太原市第101座博物馆里，观众可跟随考古工作者了解考古发掘过程，

也可以体验制陶与拓片、古陶罐和青铜修复器、绘制器物纹饰等一系列考古基本功，触摸、体会太原厚重的文化和历史。“深埋于地下1000余年的晋阳古城，在岁月的侵蚀中静静诉说着太原这座千年古城的锦绣繁华。发掘好、保护好、整理好、阐释好老祖宗留给我们的历史信息，是文物文化工作者的责任所在。”太原市文物局党组书记、局长刘玉伟说。

在这些博物馆中，参观者能看到历史的传承，感受到文化的自信。作为国家历史文化名城，太原有2500年建城史，晋阳古城承载着一段段历史记忆：春秋末期，晋国赵氏一族领袖赵鞅——《赵氏孤儿》中的孤儿赵武之孙，在太原盆地北端，晋水之北建设城邑，是为晋阳发端。宋太宗赵光义，一把火毁掉了辉煌1500年的晋阳城。之后，太原易地建设，千年时光，晋阳古城遗址鲜少有大规模建设，一座唐五代时期的城市遗址完整

保存。这在全国同一时期遗址中罕见，成为人们了解唐五代城市建设的标本。

近年来，太原加大投入，通过科技赋能，让文物“活”起来。位于太原市东北郊的徐显秀墓，如今是炙手可热的北齐壁画博物馆，也是全国首座原址建设的北齐壁画专题博物馆。厚重古朴、科技感十足是这座博物馆的特点。穿行各个展厅，仿佛穿越时空隧道，回到了那个战乱时期短暂和平辉煌的北齐时代。这座建在原址上的博物馆，不仅在文物保护上成效显著，巧妙地利用壁画洞与外界交换空气，更借助科技力量让壁画动起来“活”起来，打造出考古过程“L”幕三维动画、北齐民风二维动画、别都华彩壁画互动、壁画瑞兽环幕动画等沉浸式体验场景，营造出“人在画中游”的博物馆奇妙之旅。几乎每一个动画都吸引一批批游客驻足拍照合影。

在太原，越来越多的博物馆依托数字技术，让文物鲜活可触可感。今年5月中旬，“美成天龙——天龙山石窟数字复原国际巡展”在希腊雅典举行，当地大批民众前往欣赏了解中国石窟艺术。3D打印的石窟雕塑复制品引得参观者纷纷驻足，观展者还带上VR设备，身临其境体验石窟之美。

龙山石窟始凿于北朝东魏时期，历经北齐、隋、唐等不同时期，现存洞窟25座，大小石佛造像500余尊，是东魏至隋唐时期我国石窟艺术的代表作。近年来，文物工作者通过艰苦努力，最终数字复原了主要造像。天龙山石窟数字复原作为国家“中华文化走出去”重点推广项目，先后在法国、埃及等地展出。展览借助沉浸式影院、幻影成像、全息影像等科技手段，数字化再现散落在9个国家、近30座博物馆的100余件天龙山造像。在天龙山石窟数字博物馆，借助沉浸式

影院等科技手段，通过“序”“山”“佛”“人”4个板块，可以全面看到天龙山石窟的历史和艺术成就。

太原市重视博物馆建设，出台《太原市文物事业“十四五”发展规划》，将博物馆作为“锦绣太原城”的历史见证和重要支撑，加快构建以历史类博物馆为基础、专题性博物馆为特色，以国有博物馆为主干、非国有博物馆和类博物馆为补充的基本架构，初步建成了门类齐全、结构优化、特色鲜明、功能完备的现代博物馆体系。

围绕三晋文化、晋商文化、晋商文化、醋文化等不同类型具有三晋特色的博物馆，太原构建起布局合理、结构优化、特色鲜明、功能完备的博物馆矩阵。山西博物馆、太原博物馆、晋祠博物馆今年都入选国家一级博物馆。在晋商博物馆，一座以国家重点文物保护单位山西督军府旧址为依托建立的博物馆，通过一件件账册、汇票、地契记录晋商历史；在铁路工程师楼旧址，山西铁路建设博物馆展示了铁路发展的历程；在太原城市记忆馆，一件件老物件、老照片，让人感受到民国时期太原市民的生活与城市发展的变迁。文物建筑、名人故居、工业遗产，一座座承载着历史信息建筑，成为太原群众身边的博物馆。

