

40年，众志成城修护长城

祝福 黄敬惟

深观察

长城是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，凝聚着中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀。

文艺界人士举行书画义卖和义演、华侨华人慷慨解囊、社会公众积极参与……40年前，“爱我中华 修我长城”社会赞助活动启动，开启了社会集资修复国家重点文物的先例。古老的长城如同一条精神纽带，连接着海内外无数中华儿女的心。近日，由北京日报报业集团、北京市文物局主办的“薪火相传 共砺国魂——庆祝‘爱我中华 修我长城’社会赞助活动四十周年专题展”在北京首都博物馆开幕，将绵延不断的长城情、爱国情娓娓道来。

热情参与修复与保护

走进展厅，展墙上贴满了报道“爱我中华 修我长城”活动的相关报纸版面，一个个故事生动讲述着海内外中华儿女过去40年间为保护长城所作的努力。

1984年7月5日和6日，《北京晚报》和《北京日报》分别刊登消息——为保护历史文物，加速修复长城重点地段，举办“爱我中华 修我长城”社会赞助活动。消息刊登后，前来捐款的人络绎不绝。

1984年7月28日，在社会赞助活动发起半个多月后，长城修复项目的第一、二期工程开工。参与修长城工程的大工、小工以及物料背运工，都是从周围村庄招募的百姓。北京延庆八达岭镇离长城最近的岔道村，其生产队全员出动，青壮年争先恐后参与到长城修复中。

当时，年仅12岁的刘建华刚小学毕业，从背城砖到做小工，他都积极参与。“看到天南海北的爱心人士齐心协力干一件事——‘爱我中华 修我长城’，那种民族自豪感无以言表，大家干劲儿很大。”他回忆说。

位于天津的黄崖关八卦城始建于明朝，是当时长城全线唯一的八卦城，凝聚着中国古代的军事智慧。黄崖关长城脚下曾住着黄崖关村714户人家，若要修复这段长城，整个村子都需要撤离。

1986年3月，黄崖关村村民孟庆和带领全村人，依靠两台拖拉机，在一个月内全部搬迁至新址。搬迁后的第二个月，即使新房尚未完全建好，村民们已经热情地投入到长城修复工作中了。孟庆和的儿子回忆起父亲，犹记得他对长城的热爱与惦念：“他不止一次说保护长城要持续进行，我们要像爱护家一样爱护长城。”

不仅长城脚下的百姓在为保护长城付出汗水，“爱我中华 修我长城”活动一启动，全国各地群众也纷纷响应。展柜中陈列的一份份泛黄的文物工作简报、社会赞助登记表和捐款名单等档案，共同讲述着全国人民为保护长城所作的贡献。

展厅中央陈列着一张40年前的电梯票。1984年，上海第一百货商店举办了“买票坐电梯 捐款修长城”活动，市民可以花一角钱购买一张电梯票，乘坐百货大楼电梯，而这些票款全部捐给了“爱我中华 修我长城”活动。短短20多天，7万多名顾客捐款达7000余元。活动激发了上海市民更大的热情，他们在随后的7个月内捐款70余万元，全部用于长城的修复。

社会各界襄义举

在展览开幕式上，81岁的画家崔森茂来到了现场。上世纪80年代，他笔下丰富多彩、大气雄浑的长城享誉画界。为了给“爱我中华 修我长城”项目筹款，他让崔森茂拿出几十幅长城主题的画作举办义卖，最终筹得2000余元。



甬剧《柔石桥》剧照。出品方供图

作为2024年“百戏中华—国家大剧院非遗戏曲展演”剧目，甬剧《柔石桥》日前在国家大剧院上演，以宁波方言唱腔和表演形式，演绎宁波宁海籍作家、革命家、“左联”烈士柔石的革命人生。



观众参观“薪火相传 共砺国魂——庆祝‘爱我中华 修我长城’社会赞助活动四十周年专题展”。杜建坡摄（人民图片）

回顾这些年在艺术和生活中与长城的密切关联，崔森茂感到非常自豪。“作为艺术家，长城让我感受到中华民族生生不息的脉搏。”崔森茂说。

除了美术领域，戏剧、音乐等文艺领域也纷纷举行义演，歌颂长城，凝聚民族精神。1984年11月，京、津、沪、鲁、香港等地京剧名角齐聚京城，为中国残疾人福利基金会及“爱我中华 修我长城”社会赞助活动举办了多场大型义演。

1984年春节联欢晚会上，香港歌手张明敏演唱的歌曲《我的中国心》火遍大江南北。那一年，28岁的张明敏在北京八达岭第一次看到了歌曲中所唱的长城。同年8月，张明敏在北京义演，受到“爱我中华 修我长城”社会赞助活动的鼓舞，他激荡起满满的爱国情。1988年，从西部边陲到南方海岛，张明敏在全国举办了150余场义演。“我才发现辽阔的祖国大地上有这么多民族。”张明敏回忆说。多年来，他一直投身于香港和内地的青年交流活动，致力于将两地青年联系在一起。

身处世界各地的华侨华人，也心系祖国（籍）国长城的修复与保护。比如上世纪80年代，18位美籍华裔科学家为“爱我中华 修我长城”捐款，纽约华人艺术家捐赠28幅名家书画，所得义款全部捐给长城修复工程。

随着八达岭、慕田峪、司马台等多段长城的修复工程陆续开工，许多专家学者也齐聚长城，用自己的专业知识为长城保护添砖加瓦。

历史地理学家侯仁之不仅自己捐款千余元，还以全国政协委员的身份，起草了一份提案，建议中国应加入《保护世界文化和自然遗产公约》。

古建筑学家、文物保护专家罗哲文来到修复现场，为工人提供技术指导，把关长城修缮方案。1987年，他执笔起草了向联合国申报《世界遗产名录》的文本，将长城作为一个整体的文化遗产进行申报。长城以其无可争议的历史地位成为中国第一项世界文化遗产。

科技赋能向未来

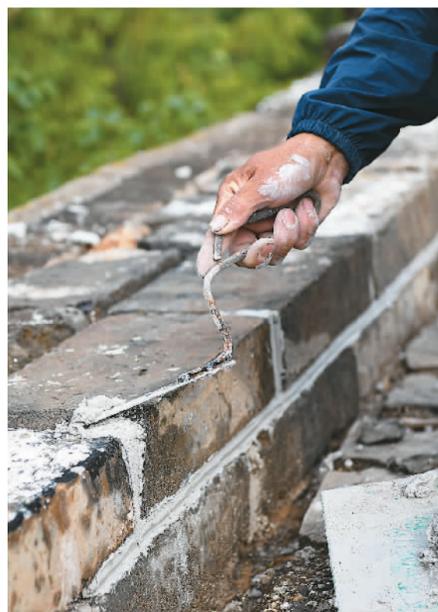
背着设备爬上长城垛口，放飞无人机，将拍摄内容上传数据库并与资料进行精准比对……这是河北秦皇岛山海关长城巡护员张鹏每周一次的“功课”。自2017年考取民用无人机驾驶执照并正式加入长城保护员团队，张鹏是最早使用新技术巡查长城的保护员之一。

与传统的徒步巡查相比，无人机可以前往更多人力难以勘察的地段，进行全方位拍摄记录，更全面地留存和对比长城的保存状况。此外，长城保护员还可以将巡查途中观测到的墙体变化情况、重要观测点记录上传至专门的系统软件，实现发现特殊情况后的快速呼救和及时救援。新技术的应用让长城保护更便捷、高效。

而对司马台长城保护员周文军来说，通过网络社交平台直播，讲述长城历史文化和周边民俗故事，已经成为他推介长城的重要方式。在周文军看来，如今的长城“火”了，也“活”了，古老的长城和新鲜事物相结合，长城瑜伽、长城观星、长城舞龙等文化活动应运而生。

打开“云游长城”小程序，观众可以沉浸式体验清理、砌筑等修缮工艺，感受长城文化内涵和保护修缮的科学理念，小程序上线不到3个月就有超过300万人次体验。“云游长城”小程序在虚拟世界中复刻出真实的长城景观，包含地形、植被、水面和长城结构等，并利用游戏制作技术呈现全局光照效果和实时渲染，为观众打造了超写实、沉浸互动式的修缮体验数字场景。2023年，“云游长城”（香港版）被引入香港中小学，与学生课本结合，形成互动学习模式。

从一砖一石的手工测绘，到科技感十足的遥感检测、3D建模；从白发苍苍的老人，到朝气蓬勃的年轻一代；从学识渊博的学者专家，到锐意进取的公司企业……长城修复接续传承，凝聚起中华儿女的家国情，见证古老长城的历久弥新，让中华文明薪火相传。



工人在已完成考古的箭扣长城122号敌台东侧墙体修缮受损的垛墙。新华社记者 陈钟昊摄

甬剧《柔石桥》演绎柔石革命人生

闻逸

甬剧《柔石桥》取材于真实事迹，讲述了生活在小县城的文学青年柔石，在一次次时代更迭中背井离乡，徘徊抉择于象征着“现实”与“理想”的柔石桥两头，并最终义无反顾投入文学革命洪流，以生命捍卫了信仰。

甬剧是从田头山歌、民间说唱艺术演变而来的地方剧种，是国家级非物质文化遗产。在《柔石桥》中，演员用独特的唱腔将柔石的形象生动地演绎出来。即使台下观众不了解甬剧，或不熟悉宁波话，依然可以从主人公的每一次转身、每一个眼神中，感受到他对信仰的坚守和对未来的期盼。

“甬剧注重并擅长用真实细腻的表现手法刻画人物形象。”宁波市甬剧团团长吴刚介绍，为了表现这段革命历史，《柔石桥》主创团队走访了柔石的故乡，并探访柔石故居和上海龙华监狱，不断挖掘柔石生前的故事和情感，让剧目不仅有真实性，也更

加动人。在上百年的发展历程中，甬剧几经革新，向新求变，始终与时代同步。《柔石桥》注重引入年轻的力量，其导演、编剧以及舞美、服装设计团队，都是新生代班底，以新的视角和创意为甬剧注入活力。

从老一辈艺术家，到中坚力量的中生代，再到崭露头角的青年演员……甬剧《柔石桥》中，几代传承人同台“飙戏”，尽显这一剧种的传承与活力。宁波市甬剧团演员、柔石的扮演者苏醒透露，当他得知要担纲主演时，第一反应是受宠若惊，因为这承载着前辈们深切的期望。剧中饰演柔石妻子吴素瑛的青年演员张尤佳说：“我们在继承传统的基础上吸收了新的表现形式，想带给观众耳目一新的戏曲体验。”

吴刚说：“我们希望建立一支既有传统底蕴、又充满现代活力的甬剧艺术团队，共同为甬剧的发展贡献力量。”

智能乒乓球发球机器人、AI下棋机器人、透明屏笔记本概念机……日前，由中国美术学院主办的“集大成智慧·塑造未来——设计智造与高质量发展特展”在中国国家博物馆举办。本次展览共展出180余件设计智造领域的优秀作品，从“人工智能”“生命健康”“绿色发展”“美好生活”4个板块，配合“具身智能”“脑空间”“低空经济”“智能厨电”4个场景，系统梳理中国设计智造所取得的成就，为新质生产力的挖掘与发展提供鲜活样本和典型案例。

据悉，本次展览是基于“中国设计智造大奖”的成果展。“中国设计智造大奖”发源于2014年，是中国工业设计领域首个国际化学院奖，是当代创新设计评价、推广与合作的平台，也是创意转向产业的一个创新“加速器”。10年来，该奖项链接着上百家国际设计师组织、数千家先进制造企业、3万多名国内外设计师，积累了5万余件优秀设计作品。

展览策展人、“中国设计智造大奖”秘书长卢涛介绍，“中国设计智造大奖”以数据作为重要属性，以算力作为重要驱动力，这是该奖项区别于欧美工业设计类奖项的主要之处，也显示了中国在数字化、智能化发展浪潮中的责任和担当。

走进展厅，记者仿佛置身于未来生活的一个微缩场景之中，从裸眼3D显示器、人形机器人，到低空飞行器、新能源汽车，一些设计已经从图纸变成现实，不断满足人们对美好生活的向往，其中不乏充满人文关怀的案例。

“我们的评奖一直有两个坐标，一是科技创新，二是人文关怀。”卢涛说，历届“中国设计智造大奖”的获奖作品，不仅有科技含量，而且往往在创意中表达出对人的关怀，体现了设计的“温度”。

比如获得2023年“中国设计智造大奖”金奖的作品“健康体—盲文注音字库”和BrainRobotics智能仿生手，就体现了对弱势群体的关怀。“健康体—盲文注音字库”通过直接输入拼音的方式即可生成盲文，这种实时转译功能，让盲文翻译变得简单便捷，其首先运用于药品包装领域，更好地帮助视障人群识别和安全用药。BrainRobotics智能仿生手突破了以往依赖物理按钮或摇杆执行预设手势的局限，整合AI技术与个性化编程功能，通过捕获残肢肌电图传感器中的肌肉信号并将其转化为动作，使残障人士直观地实现预期的手势和动作。

此外，腾讯游戏科技助力数字文保创新解决方案、“寻境敦煌”虚拟现实深度漫游等作品，则展现了虚拟现实和增强现实技术在沉浸智能领域的突破，为工业元宇宙和数字文旅的发展带来新的可能。

展览鲜明地传达出，不论是在人工智能、生命健康领域，还是在绿色发展、美好生活领域，科技创新与设计智造的深度融合，正日益成为社会各界的共识。

中国美术学院院长高世名说：“‘中国设计智造大奖’已经逐渐超出了一个奖项的意义，它聚集了大量国际设计师组织、制造企业和国内外设计师，逐渐建立起一个全球性的产业智库，为‘中国制造’的自我迭代提供‘设计智能’。我们相信设计的目的是人而不是物，设计师的责任是创造数字智能时代新的生活美学，在21世纪的数字文明中实现人的发展。”

“快手村奥会”：

“赛事+表演”诠释奥运精神

张佳

7月5日，贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县村超体育场里人头攒动。来自50多个国家和地区的快手铁杆粉丝齐聚在这里，十里八乡的村民也纷纷参与其中，扣人心弦的赛事与精彩的表演一起展开——“快手村奥会”正式拉开帷幕。

开幕式上，身着民族盛装的侗寨歌队载歌载舞，热情的《迎客歌》回荡在体育场上空。各个国家和地区的方阵次第入场，紧随其后的是法国大小轮杂技、塞尔维亚科洛舞、新西兰毛利战舞、科特迪瓦烫脚舞等各具特色的演出，各国各民族服饰、京剧刀马旦服饰、贵州非遗苗绣等各显魅力。现场，运动员、歌手、演员、快手达人与观众共同参与表演，围绕篝火跳起“侗迪”，将联欢的气氛推向高潮。

为期3天的赛事，专业又不失田野意趣，其中既有足球、篮球、乒乓球、田径等传统体育竞技项目，也有旱地龙舟、高脚竞速、拔河、毽子比赛、趣味插秧、抓鸡抓鸭大作战等特色项目，日常生活、劳动和娱乐中的体育元素被提取出来，并展现在赛场上。对观众而言，汉服蹴鞠表演古典又新奇，贵州“姑妈篮球”充满欢声笑语，村超球员与各国国际脚的竞速紧张刺激，“快手村BA”4总冠军队的对决等，更是碰撞出别样的火花。

数据显示，仅7月5日当天，“快手村奥会”线上直播观看人次就达1.3亿，线下观看人数约6.8万。巴黎奥运会开幕在即，“快手村奥会”如同一枚万花筒，以特色赛事内容和多元文化表演，生动诠释奥运精神，也编织出文化交流的五彩纽带。



“快手村奥会”开幕式上，身着民族服装的中国选手。快手供图

感知有『温度』的设计智造

本报记者 赖睿