

# “戏曲传承计划”耕耘有成 台高校学生演绎校园版《春草闯堂》

本报记者 张盼

3年前，台积电文教基金会、“国光”剧团携手台湾清华大学、东海大学，共同发起“戏曲传承计划”，以经典京剧《春草闯堂》为课程主轴，通过戏曲鉴赏和表演实践，帮助毫无戏曲功底的岛内大学生感受京剧艺术魅力。该计划近日发布最终成果，由两所岛内高校近50名修课学子在台北演出校园版《春草闯堂》。

“一路上清风扑面、百花吐艳，观不尽姹紫嫣红、景色万千！”在高校学子演出《春草闯堂》后，“国光”剧团青年演员次日同样公演该剧。7月6日，“国光”剧团再带领修课学子在新竹加演一场《春草闯堂》。同一个剧目，3次不同的组合演绎，尽显京剧在宝岛的一脉相承和青春活力。

## 传承与创新并举

“戏曲传承计划”始自2021年，当时台湾受新冠疫情影响，岛内各项文化活动推展陷入停滞。为了让文化活水不竭，台积电文教基金会与“国光”剧团联合推出“戏曲传承计划”，台湾清华大学和东海大学热情响应，以经典剧目《春草闯堂》为基础，开设3年京剧艺术赏析与表演实践课程。

该计划由“国光”剧团艺术总监王安祈规划，开课老师包括两校中文系教授、“国光”剧团知名演员。除了最终举办校园版《春草闯堂》公演，每学期定期进行修课学子成果发布，3年来共有近300名学生参与课程。



▲“国光”剧团演员陈清河为即将登台的学生上妆。

京剧《春草闯堂》源自福建莆仙戏，讲述丫鬟春草为拯救有恩于相府千金的落难义士，瞒天过海弄假成真，最终促成小姐美好姻缘的趣事。作为一出经典花旦大戏，该剧创排于上世纪60年代，由大陆荀派名旦刘长瑜主演，历经几代传承，久演不衰，成为京剧移植新编剧目的典范。

“国光”剧团团长张育华告诉记者，《春草闯堂》充满戏剧性和文学性，也比较容易让大学生理解。作为荀派名剧，“国光”剧团推出的《春草闯堂》，在传承之际又添新意。为了演好《春草闯堂》这出戏，2016年，剧团特别邀请大陆京剧名家

陈淑芳来台传授此剧。

相较于传统京剧讲究严谨的表演程式规范，京剧在台湾经过发展，更崇尚清新自然的演绎风格。张育华介绍，“国光”剧团在演出该剧时，通过结合现代剧场观念，在细腻掌握人物角色时，充分表现戏剧性和节奏感，以自然本色刻画情感，力求贴近现代观众的审美情趣。

## 实践与理论兼修

“我最初听到计划时吓了一跳，演出《春草闯堂》者基本都要有七八年京剧功底，这些学生一点基础都没有，怎么可能修几堂课，就能上台出演京剧？”王安祈对记者说，让人惊喜的是，这些学生表现不俗，校园版《春草闯堂》演出成功，凝聚了太多人的辛勤付出。希望校园版《春草闯堂》能成为让大家领略京剧魅力的独特剧目，在学校不断传承。

台湾清华大学中文系副教授罗仕龙说，本校“戏曲传承计划”3年6学期的课程，把实践放在第一位。“头要怎么摆，步伐要怎么走，曲调该怎么唱，在反复练习的过程中，让修课学子‘从做中学’，明白什么叫戏曲、什么是艺术。这不只是技艺的琢磨，更是在专业面前明白自己学有不足，进而对世界谦卑、对世人温柔的品格养成。”他说。

“除了注重实践，我们每学期有1/3的课程邀请戏曲专家来讲课。讲古典美学、讲中外历史、讲剧本丰富文采、讲舞台上的世情义理。我们的学生不只要练真功夫，更要对理论基础了然于心。”罗仕龙说，学生们出于对传统文化的好奇、对戏曲的兴趣自发选课，让学戏成为了日常生活的一部分。

台积电文教基金会执行长许峻郎说，相比以往戏曲进校园的活动，“戏曲传承计划”的独特之处在于以更积极主动的行动，开设具有学分的课程，引入具有舞台经验的师资，手把手带领大学生学习京剧。“通过耳濡目染的教育过程，将舞台艺



▲台湾高校学生演绎的校园版《春草闯堂》剧照。

▲“国光”剧团专业演员演绎的《春草闯堂》剧照。

本文照片均由“国光”剧团提供

术传递给青年学子，让京剧美的种子能够扎实地向地下扎根。”许峻郎说。

## 学艺与修身共进

校园版《春草闯堂》在台湾戏曲中心热闹开演，近50名学生轮番登台，足有9名“春草”亮相。演出向台湾民众免费开放，在5月初刚公布索票信息时，观剧名额就被一抢而空。当高校演员在台上演出时，“国光”剧团老师在侧台深情地注视着学生，其中有人眼泛泪光。

“春草”扮演者、东海大学学生陈尹凡在演出前日彩排时摔倒受伤，演出当天早上打针坚持上场。她说，原本不了解京剧，通过课程学习，从“国光”剧团老师身上发现京剧之美，现在已成为超级京剧迷，有戏就会去看。参与演出的台湾清华大学学生蔡扬说，从小就爱和祖父一起听歌仔戏，特别开心学校在“戏曲传承计划”下开设了课

程，让他有机会接触京剧。虽然动作很困难，但有兴趣的话，再累都啃得下。

“这场演出让人佩服。”16岁的台湾戏迷林小宝感叹道，让自己惊艳的不只是高校演员的天分，还有他们的稳当，在后台毫不慌乱，在台上一举一动又十分自然。“国光”剧团是他们强大的后盾，高校演员的开蒙有很好的老师，所以讲究规范，却又不失新意。这群高校演员也学到“国光”剧团老师对待艺术的态度——谨慎、认真、热情，或许高校演员功法上还有进步空间，天赋上不曾完全绽放，但假以时日，不管他们未来是观众、是票友，乃至成长为职业演员，都会是京剧在台湾重要的传承者。

校园版《春草闯堂》执行制作陈丽妍说，3年中她参与了两校每一次成果发布，见证了高校学生种种的努力和坚持，当此次演出落幕，她在走出剧场时忍不住落泪。“这是一个关于勇敢、坚强、成长与专业的故事，感谢年轻学子如此热爱京剧。”她说。

本报电（钟欣）大屿山的宁静之音、西九龙的粤剧声、街头的叮叮车声、维多利亚港烟花绽放声……在上海张园的一座石库门建筑里，只要你将耳朵凑近墙上五颜六色的喇叭，就会听到这些来自香港的声音。

近日，“趣玩香港”主题展在上海举办。该展览以“趣”字做串联，从声音、AIGC（生成式人工智能）、色彩、美食、City Walk（城市漫步）、集章6个维度，解锁打开香港的“N种方式”。

在AIGC展区，无论你是“大屿山爬山老手”，还是“荃湾专业干饭人”，选择心仪的专属角色称号，并在大屏幕前拍张照，稍等片刻，机器便会“吐”出一张印有头像的专属纪念卡。叮叮车展区则以影像视觉的方式，聚焦香港的新奇事、户外景、夜生活、艺术赏等不同视觉掠影，让参观者身处异地也能体验一把“感官City Walk”。

正在上海实习的香港学生张懿翹也观看了展览。“展览展示了很多香港的本地特色，如果让我推荐的话那一定是美食，因为美食最能体现香港中西文化交融的独特魅力。”张懿翹说。

展览还介绍了香港即将举行的100项活动，涵盖文化艺术及创意、体育、会议及展览、金融经济及科创等不同领域。同时，展览也设立专区，介绍香港多项人才入境计划。

香港特区政府驻上海经济贸易办事处主任蔡亮表示，希望通过这次展览，让内地民众用更新颖的方式发现香港的新玩法。香港特区政府驻沪办还将在南京东路步行街为多辆观光车披上新衣，展示香港最新旅游特色。“希望大家可以拿起行李，带上家人和朋友去亲身体验香港的独特韵味。”蔡亮说。

▼“趣玩香港”主题展览现场。  
香港特区政府驻沪办供图



## 行摄濠江

近日，澳门石排湾公立学校的30名师生来到位于石排湾郊野公园的大熊猫馆，为大熊猫“健健”和“康康”庆祝8岁生日。饲养员特意准备了由鲜嫩蔬果制成的“冰生日蛋糕”，师生们合唱生日歌，共同为“健健”和“康康”送上真挚的祝福，场面热闹温馨。



图片来源：  
澳门特区政府新闻网

## 救助生命 不计回报

——香港郊野义务搜索队的故事

“这边未有发现”“水源位要留意”……

一天早晨，香港郊野义务搜索队（以下简称搜索队）一行人冒着密雨，穿行在新界西贡的山野中，搜寻一名登山失踪人士。

2005年，在同一片山林里，一名登山经验丰富的警员用手机求救后失踪。除了警方大规模搜救外，一群热心的户外活动人士也自发上山寻人，其中部分成员日后成立了香港郊野义务搜索队。

10多年来，搜索队跟进的个案有60余件，成功寻获的占四成。他们不计回报地救助生命，于2023年12月获评“感动香江团体”。

香港郊野公园遍布全港各处，山林郊野充满魅力，却也暗藏危险。警方资料显示，2020年至2023年9月，全港约有3000宗有关登山遇险的事故。

一般情况下，搜索队只在失踪者家属的要求之下才会出动。“我们会前往失踪者的家中，搜集手机实时位置、互联网检索记录等信息。”搜索队召集人戴伟雄说。大量的案头研究是必须的，包括分析接收到失踪者手机信号的基站、制定行动组的搜索路线等。

进山时，队员们分工合作，上山的小组负责模拟失踪者路线，边走边收集环境资料。“把整个搜索区域划分成若干个10米×10米的小格，每人隔开5米站成一排，一路‘扫’过去。”资深搜索员谢志坚比划着，解释行动中用到的“格子清除法”。

若找到一个鞋印，或一只手套，搜索队不会破坏现场。“会用手机拍下来，传到专门的群组里共享信息。”谢志坚说。在山下，有多年搜救经验的队员会分析传回的数据，逐步缩小搜索范围。

戴伟雄任职于香港医管局，加入搜索队10年，搜救中果断、专业，从不惧怕。大多数情况下，警察、消防等在主

要道路和空中搜索，搜索队作为辅助重点排查非正式的山径和丛林。队员们需要争分夺秒地“爆林”，即用刀斩断茂密的枝叶，辟出一条条新路。“有时候心里很急，失踪者就在那个山上，可能我再多走两步就找到了。”戴伟雄说。

队员们的平均年龄40余岁，其中不乏退休警察、登山队教官、医护等具备户外技能的专业人士，但也常常遇到受伤、迷路的情况。“这不是一件很快能

完成的事。”谢志坚说，“最重要的是耐心和用心。”

谢志坚的背包上挂着一个布条，写着“上山为落山”。“仅仅是一场雨后，山中的环境可能就完全不同，有些失踪案件都是登山人士高估了自己的能力，令自己无法下山。”他建议登山要做足准备，最好带上电筒、哨子、反光保温毯等，“也要多利用科技作实时分享”。

今年1月，香港警方推出“HK-SOS”手机应用，登山人士可在程序中留下踪迹，在意外发生时可实时按键报警求助，警方亦提醒登山人士尽量避免单独行动。

这些年，搜索队曾组织过“中暑的急救与处理”“追踪的策略运用”等分享会，也曾多次前往内地，与中国登山协会等组织交流经验。谢志坚说，这些互动让他们学到更多救援和沟通的技巧，“我们也想把搜救经验多分享出去，希望能更有效地帮到人”。

（据新华社香港电 记者龙镜伊）



论搜救路线。  
香港郊野义务搜索队的队员们在讨论搜救路线。  
新华社记者 龙镜伊 摄