



四川大学博物馆

荟萃西南地区人文自然珍宝

刘裕国



三星堆月亮湾遗址发现的商代玉琮。

“掌中画像砖”解压魔方、AR文物贺卡、“明清官服补子图”火锅书……6月30日，“创想博物馆”文创大赛决赛路演暨大赛优秀作品亮相四川大学博物馆，100多件(套)优秀参赛作品体现了非凡的创意和想象力，令观众兴趣盎然。

四川大学博物馆前身为华西协合大学博物馆，创建于1914年，1919年对外开放，是中国最早建立的综合性大学博物馆。百余年来，学者们通过开展学科研究、田野调查和社会征集，逐步建立起特色鲜明、内涵丰富、数量巨大的藏品体系。目前，馆内收藏动物标本14万余件、植物标本84万余份，以西南地区物种为主；馆藏文物达8.5万件(套)，以书画、陶瓷、美术雕刻以及民族、民俗文物最具特色。

2019年，四川大学博物馆在原址进行改扩建，2023年新馆开放试运营，总建筑面积约7.3万平方米，造型古雅而又具有现代设计感。如今，这里既是川大师生教学科研的重要基地，也是成都著名的文博打卡地，展现着历史文化的厚重和探索创新的活力。

呈现自然画卷

“四川大学博物馆注重学术研究与大众传播，从学者视角和学科维度精选展品，并结合现代科技手段，构建可看、可听、可闻、可触的综合性展示体系，力求增强观众特别是青年学生对博大精深的中华文明的兴趣。”四川大学博物馆馆长汪东升介绍。

馆内常设展览包括基本陈列、自然专题展、艺术专题展。基本陈列“西南天地 云汇大川”分为4个篇章：“自然篇：万物的交响”“考古篇：历史的断面”“民俗篇：市井的生活”“民族篇：族群的记忆”，生动呈现中国西南地区自然和人文的多彩画卷。

“通过精心挑选的展品，反映西南地区民族学、考古学、地质学、古生物学、动植物分类学等学科发展的历程。文化大家陈寅恪、朱自清、顾颉刚曾在这些展品前驻足。”四川大学博物馆副馆长周静说。

走进“自然篇：万物的交响”，成都平原三四月间生机勃勃的田园风光映入眼帘。“成都平原俗称川西坝子，这是春季常见的油菜花生态系统。”讲解员介绍，“四川大学参与了油菜花育种研究，我们看到的亮丽景观背后，有川大学者的科研贡献。”

由成都平原往西，便来到地势险峻的横断山



张大千《黄山松云图》轴(局部)。



四川大学博物馆“西南天地 云汇大川”展厅一角。

脉。峨眉山处于横断山脉东缘，与川西平原相接。抗战时期，四川大学曾部分迁往峨眉山办学，生物系的师生在这里进行动植物标本采集和研究，一直延续到今天。

展柜里的《峨眉植物志》是著名植物分类学家、曾任四川大学生物系教授的方文培于1942年到1946年间编撰的。“方文培在南京读大学时，看到《中国植物名录》和《华西植物志略》都由外国人编著，便立志编写‘中国人自己的植物志’。”讲解员说，“这套地区性的植物志问世，标志着中国植物学研究进入一个新阶段。”这套书的旁边展示着川大师生2022年去峨眉山采集的一些标本，体现了科研精神薪火相传。

横断山脉是“国宝”大熊猫的栖息地。两只可爱的幼体大熊猫标本吸引了许多游客驻足端详。大熊猫是中国特有动物物种，在地球上生存了至少800万年，被誉为“活化石”。早在20世纪30年代，四川大熊猫就作为外交使者，从华西走向世界。

从横断山脉继续西行，来到青藏高原。“这里展示了青藏高原代表性的若尔盖湿地和高寒荒漠景观。”讲解员介绍，在极寒和缺氧的自然环境中，生存着黑颈鹤、高山兀鹫、喜马拉雅旱獭等高原精灵。

在三楼的自然专题展，观众可以进一步感受地球生物的多样性。展厅里设有植物气味箱、种子触摸、AR昆虫视觉体验等互动项目，满足观众的探索欲。“红果榆、龙胜槭、马塘百合、傅氏丽蕨……这些植物新种都是由川大学者发现并命名的。”讲解员说。

追溯考古足迹

从20世纪初叶开始，西南地区的山水之间便活跃着考古工作者的身影。经过一代代考古人的探索、发掘，古老文明的面貌如拼图般逐渐清晰。

举世瞩目的广汉三星堆遗址，与四川大学有近百年的渊源。1927年，广汉月亮湾的燕道诚一家清理门前水沟时发现一批玉石器，这批玉石器后来流入市场，引起关注。

1934年，华西协合大学博物馆第二任馆长葛维汉和他的助理林均来到月亮湾，开启了三星堆历史上第一次科学发掘。这次发掘的照片、档案等保存于博物馆，其中，葛维汉写的三星堆发掘日记，详细记录了每天发掘出土的器物，还有现场地层图、器物图。

展厅里的探沟复原场景和动态投影，将观众带回三星堆月亮湾遗址第一次发掘的现场。探沟中可以看到当时使用的部分考古工具：柯达相机、绘图工具和发掘用的洋铲、锄头等。

自此之后，一代代川大考古人在三星堆持续探索；20世纪五六十年代，四川大学教授冯汉骥带学生在三星堆进行田野调查，认为这里很可能是古蜀国的中心都邑。1986年，川大师生参与三星堆首次大规模考古发掘，工作接近尾声时，意外发现两个“祭祀坑”，引起轰动。2019年开始的三星堆新一轮考古发掘，川大负责五、六、七号坑的发掘工作。这次发掘有更多的90后、00后学子投身其中，接续探索古蜀文明的奥秘。

四川地区汉墓遗存较多，川大博物馆藏有不少汉墓出土的文物。新津宝子山东汉崖墓出土的石函(石棺)，外侧左边刻有西汉《列女传》中“秋胡戏妻”故事图像。《列女传》的故事出现在巴蜀地区，表明中原儒家伦理思想已传入蜀地。

东汉仙人六博画像石刻画了两位长着羽毛、双耳耸立的仙人正在进行六博游戏。“汉代人喜欢六博，他们想象神仙的生活必然少不了这种游戏。”讲解员说，“左边仙人的侧脸上刻有正面的五官，汉代工匠大概是想用这种方式表现出三维立体效果。类似的手法在20世纪初成都皮影的刻绘中还可以见到。”

南北朝时期，战乱频发，丝绸之路河西走廊段被中断。随着以成都为起点的河南道开辟，成都成为连通东西方的经济、文化枢纽，佛教文化在此广泛传播。邛崃龙兴寺的发现，为唐代四川佛教的兴盛提供了典型例证。

“这是龙兴寺出土的一尊单体菩萨造像，是典型的盛唐造像风格。”讲解员介绍，此像用四川本地红砂岩雕凿而成，通高198厘米，右腿微屈，跏足而



唐代青釉褐绿彩花叶纹胡人抱角杯。

本文图片来源：四川大学博物馆

立。通身装饰华丽，头戴宝冠，薄衣贴体，下身裹巾，身披层层叠叠的璎珞，垂至脚面。体态圆润丰满，面部饱满柔和，颈部有蚕节纹，小腹微凸，符合盛唐时期以胖为美的审美取向。

唐宋民窑展区展示了邛窑、琉璃厂窑等民窑遗址的陶瓷文物。唐代胡人抱角杯是川大博物馆的“镇馆之宝”之一，1936年由葛维汉收集于邛窑遗址。此器高16.5厘米，采用邛窑独特的釉下黄褐绿三彩点染工艺制作而成。胡人头戴尖帽，深目高鼻，虬髯浓密，怀中抱着一个巨大的角杯，仿佛在进献美酒。角杯又称“来通”，是西方流行的酒器，经丝绸之路传入中国。邛崃酒文化历史悠久，流传着卓文君当垆卖酒等动人故事，这种异域风情的酒器出现在邛崃，反映了中西方文化的巧妙融合。

领略民俗艺术

民俗展厅呈现了川西传统民居风貌，造型多样的窗格和屏风具有浓浓的生活情趣。金丝楠木嵌云石双面绘祝寿图八联屏来自清代一品武将杨遇春的家。屏风通高97厘米，中心图像为通景，双面分别绘戏曲故事《郭子仪拜寿》和《八仙上寿》，上下辅排古代诗词、人物和博古花卉，色彩艳丽，图案生动。

进入婚俗展区，仿佛来到了热闹喜庆的婚礼现场。这些婚俗用品来自成都婚嫁号轿行，其中有国内目前保存最完整的一套迎亲仪仗，包含执事牌、新娘乘坐的花轿、盛放嫁妆的抬箱，还有半副鸾驾。这座花轿集木刻、彩扎、玻璃画、朱漆贴金、银绘、糝漆、蜀绣等多种民间工艺于一体，外形如亭，富丽华贵。

喝茶、听戏是老成都人的心头好。20世纪二三十年代风靡成都的皮影戏班“春乐园”，将戏台搭在下东大街的李锦伦茶铺，满足顾客边喝茶边听戏的需求。川大博物馆收藏了“春乐园”的全套影箱，并将李锦伦茶铺“搬进”了展厅。“成都皮影的特点是颜色鲜艳，身量高大，雕刻非常精细，人物分段和关节很多，动作更加生动灵活。”讲解员说。

西南地区生活着多个民族，从20世纪上半叶起，学者们就在横断山区、川西高原探访少数民族的生活印迹，催生出中国民族学、人类学研究的“华西学派”。展厅里，饰有象征纹样的铜鼓、藏族铜蛤蟆壶、羌族铁师刀、彝族武士皮甲、苗族银头箍、纳西族《神路图》……一件件文物展现了各民族独具特色的文化和习俗。

艺术专题展荟萃精巧的工艺品、书画佳作和服饰艺术精品。在书画展区，元代画家黄公望、王蒙合作的《山水图》轴引人注目。这是目前所知两位大师合作的唯一传世之作。此图作于元至正辛巳年(1341年)，描绘秋山景象，浑郁苍莽，气象万千。

张大千是近现代著名的川籍画家，《黄山松云图》轴堪称其山水画中的珍品。这幅作品以画家收藏多年的一丈二尺“乾隆内库纸”和贵重的“闾然室”墨绘就。右下角题诗：“黄山之松如龙腾，黄山之云如岳蒸。攀萝附葛不到处，有人长啸似孙登。”此图作于张大千四十不惑之年，在一株伏而不倒的迎客松旁，绘有一人登高远眺，颇有魏晋名士孙登之风。



工作人员在展览现场展示斗茶。新华社记者 金良快摄

由中国国家博物馆、福建省文化和旅游厅主办的“紫玉匠心——中国建窑建盏文化展”近日在国博开幕。展览精选135件古代文物和298件当代建窑工艺品，通过“古韵悠长”“啜英咀华”“星河流转”“匠心独运”“薪火相传”5个单元，系统全面地展示建窑建盏的发展历史、文化内涵和工艺创造。

建窑位于今福建省南平市建阳区，以生产黑釉瓷器著称。建窑创烧于晚唐五代时期，兴盛于两宋，产品以碗类居多，文献称之为“瓯”或“盏”，统称为“建盏”。两宋时期，斗茶之风盛行，建盏造型简约，其黑色釉面最适宜衬托茶沫的白色，故被认为是最佳的斗茶用具，备受追捧。周边地区窑场纷纷仿烧建盏，形成庞大的窑业集群。建盏还远销海外，促进了中国古代制瓷技术的发展和传播，在对外文化交流中发挥了积极作用。

国博策展人顾志洋说，建盏被称为“土与火高难度结合的艺术品”，窑工在烧制建盏的过程中，烧到一定温度就要开始降温，让釉液在自然状态下流淌，形成釉面上的独特斑纹，如兔毫釉、油滴釉、鹧鸪斑、曜变等珍稀品种。兔毫釉似兔毛纤细柔长，油滴釉如繁星点点闪烁，鹧鸪斑似鹧鸪鸟纹，曜变如日月星河璀璨夺目。据16世纪出版的日本文献记载：“曜变斑建盏，乃无上神品，值万匹绢；油滴斑建盏，是第二重宝，值五千匹绢；兔毫盏，值三千匹绢。”

千年窑火，匠心不辍。当代建盏传承人在继承和发扬传统工艺的基础上，充分利用现代科技手段，不断探索，推陈出新，创造出种类繁多、釉面和器型，极大地丰富了建窑建盏的艺术风格和文化内涵，让千年窑瓷焕发新彩。此次展览中，通过古今艺术品的对照，观众可以深入感受建窑建盏的传承与创新。



参观者欣赏展品。新华社记者 金良快摄

河北正定：保护千年古刹 传承历史文脉

时而在悠扬的旋律中如轻云般漫步，时而随着急促的鼓点如旋风般疾转，在河北正定隆兴寺景区大悲阁前，年轻舞者表演的《千手观音》，吸引游客凝神欣赏。

舞者身后的大悲阁内，伫立着北宋年间建造的铜铸千手千眼观音像，这尊造像与沧州铁狮、定州塔、赵州石桥并称“河北四宝”。

正定古称常山、真定，有“燕南古郡、京师屏障”之称。正定县古文化研究会副会长王志敏说，源远流长的历史给正定留下瑰丽灿烂的文物古迹，尤以佛教建筑为多，其中最著名的便是隆兴寺。

据《正定县志》记载，隆兴寺始建于隋开皇六年(586年)，初名龙藏寺，唐代时更名龙兴寺。北宋时，宋太祖赵匡胤敕令于龙兴寺铸大悲菩萨金身，盖大悲宝阁，并以此为主体，采用中轴线布局大兴扩建，形成了规模宏大、气势磅礴的宋代建筑群。清康熙年间，龙兴寺更名隆兴寺，因寺内有铜铸大菩萨，俗称大佛寺。

作为国内现存完整的宋代建筑群，隆兴寺向世人展现着宋式美学的魅力。著名建筑学家梁思成曾三访正定，称“实在赞叹敬仰不能自己”。隆兴寺中的摩尼殿平面造型与建筑形式别具特色。梁思成在《正定古建筑调查记略》中评价：“十字形的平面，每面有歇山向前，略似北平紫禁城角楼。这式样是在宋画里所常见，而在建中尚未曾得到者。”

书法爱好者最看重隆兴寺中的“龙藏寺碑”，碑文书法苍劲有力，是隶书向楷书过渡的代表作，有“隋碑第一”美誉。

喜欢雕塑艺术的人则偏爱摩尼殿中的五彩悬塑观音像。这尊观音像头戴宝冠，身披璎珞，一足踏莲，一足踞起，两手自然抚膝，神态恬静自然，突破了传统宗教造像的严肃之风。

千年瑰宝可寻可看，得益于良好的保护与传承。1953年，正定县在隆兴寺内成立文物保管所，有计划地进行文物普查登记、发掘搜集等工作。1961年，国务院公布隆兴寺为全国重点文物保护单位。

改革开放之初，正定县前瞻性地提出“文化兴县”“旅游兴县”战略，为保护隆兴寺在内的珍贵历史文物资源，开展了一系列有力措施。

国家文物部门和地方政府对隆兴寺保护十分重视，陆续投入资金对寺内转轮藏阁、摩尼殿、大悲阁等进行修缮，还实施了壁画保护等文物保护工程。

近年来，正定县聘请专业团队系统编制规划，实施了一系列古城风貌提升工程。隆兴寺东侧原本是一片杂乱的民居，现已改造成“旺泉古街”特色旅游街区，丰富了旅游场景。

为更好地活化利用古建文物，每逢重要节假日，隆兴寺景区内会开展舞蹈、茶艺表演等文化活动。正定县文旅部门还推出古建研学等项目，让游客了解古建之美，感受传统文化魅力。(据新华社电 记者闫起磊、巩志宏)

去国博，品建盏

本报记者 邹雅婷