

法国华侨华人画家——

“愿做中法艺术交流的桥梁”

彭训文 杨瀚如

侨界关注

不久前，旅法华侨画家李玉芬在家乡天津举办个人作品展；华人画家范一夫山水作品在法国展出；法籍华人叶星千将中国传统国画技艺与西方艺术创作方式相结合……近年来，许多在法国学习、生活的华侨华人画家，通过他们的作品为中法艺术交流架起桥梁。

法国巴黎是欧洲文化艺术的聚集地之一。20世纪初，已有不少中国青年为追寻艺术之梦来到这里。近年来，一些法国华侨华人画家融汇中西，努力求索，形成了独特的艺术风格，活跃在中法文化艺术交流一线。



图为旅法画家李玉芬给孩子们讲述自己在法国学习的经历。受访者供图。

的绘画作品赢得法国艺术界的认可。

回顾自己的绘画之路，王衍成感叹：“中国悠久的历史是我的根，我的绘画作品是在中华文化的基础上与海外艺术进行对话。”

东方水墨在法国遇到西方油彩。画出“国际范儿”的华侨华人画家还有很多，李芳芳是其中一名。她结合中国传统工笔技法与西方绘画表现方式进行创作，为法文版《西游记》节选珍本精心设计的石版画式插图受到当地读者欢迎。她认为，自己的优势就是身居国外，可以通过外国人熟悉的表现方式来传播中国绘画艺术。

融汇中西，形成独特艺术风格

法籍华人艺术家叶星千出身于浙江乐清的一个雕刻世家。19岁那年，他独自离开家乡，从上海启程前往巴黎求学。为了生存，他曾在巴黎一家家具制作坊制作中式家具，还做过小生意、当过服装设计师。他将微薄薪水的一部分省下来，用于每周到巴黎各大博物馆参观“充电”。由于在欧洲买宣纸不方便，他开始尝试在油画布上画中国水墨画。通过对画布的不断改良和尝试，他逐渐形成了独树一帜的“布面水墨油彩”和“彩墨画法”。

“语言是我来法国时面临的重大问题。”李玉芬说，为了迈过语言关，她在

当地学校努力学习法语。同时，为了在艺术风格上有所创新，她研究了许多优秀作品，与当地艺术家切磋，逐渐形成自己的风格。

李玉芬发现，法国人的生活离不开色彩，从家庭装饰到日常穿搭，处处都讲究色彩搭配。法国人这种对色彩的重视启发了李玉芬，在绘画作品中，她尝试使用丰富的色彩来表现自然万物的联系和美。

为何许多华侨华人画家喜欢在巴黎生活？“这和众多中国现代艺术家留学法国的传统有一定关系。”中国美术馆研究员魏祥奇介绍，中国现代艺术家赴海外留学始于19世纪末。到20世纪上半叶，已有大量中国艺术家负笈海外，其中以赴法国者居多。彼时的巴黎，已是世界艺术之都，多种艺术流派异彩纷呈。在法国，林风眠、徐悲鸿等中国艺术家在艺术思想和创作观念上不断学习新知识，并将其用于实践，融汇中西，形成了各自的艺术风格。近年来，许多艺术家追寻前辈足迹，赴法国学习、生活，加深对艺术的理解，提高自身创作水平。

持续推动中法艺术交流互鉴

法国华侨华人画家在吸收西方绘画艺术精髓的同时，并没有放弃与中国文化艺术的联系。

“我站在一个全新视角上，进行中西

文化的比较和审视，进而反观自己的艺术，获得了一种前所未有的体验。我从心态上依然更加趋近中国的艺术风格和文化。”华人画家范一夫说，他除了坚持绘画创作外，还在巴黎创办画廊，给众多在法国的中国及亚洲其他国家艺术家搭建一个展示作品的平台。后来，他又在北京开办画廊，持续将吸收了西方艺术理念的华侨华人画家的作品带回中国。“我要把中国优秀的艺术家及其作品介绍到法国，也要把优秀的法国华侨华人艺术家的作品带回中国。持续推动这种交流，是我的理想之一。”范一夫说。

李玉芬说：“来到法国后，我学习到许多西方艺术流派的风格，但我骨子里依然是东方教育的底子。因此，我不管画什么，总是带有东方特色。我希望让外国人感受到源远流长的中华文化。”

“在法国，华侨华人群体努力融入当地生活。”李玉芬说，法国有许多华侨华人协会。每逢中国传统节日，大家会举办活动，向当地社会展示中华文化，热情的法国民众也常常穿上中国传统服饰，积极参与其中。

李玉芬认为，文化交流有助于促进中法两国民间友好。她介绍，她所在的艺术协会经常组织中国画家来巴黎交流，法国艺术家也常携作品到中国举办展览。“我愿做中法艺术交流的桥梁。希望未来有更多中法艺术家通过交流互鉴，形成兼具东西方特色的艺术风格。”李玉芬说。

侨乡文昌：

当「村排」遇上老爸茶

近日，海南（文昌）乡镇排球联赛在“排球之乡”文昌的玉阳公园排球场打响。文昌市文城镇老爸茶队和长坡镇石斑鱼队进行了一场激烈比拼。

在赛场周边，出现了上千人同喝老爸茶看球赛的壮观场面。今年60岁的“老爸”刘昊坐在赛场外，点上一杯柠檬绿茶、一份小点心，一边看球，一边喝茶。“我刚刚退休，很享受这慢悠悠的休闲时光，平时也会和朋友来这里喝茶聊天。”刘昊说。

“年轻时候的我一个人可以和几个人对打，打一晚上球都不觉得累。”说起排球，“老爸”刘昊打开了话匣子。他说，文昌的排球氛围浓厚，排球的打法更是多样，可以一打二，也可以三打三。

“这两年乡镇排球联赛发展很快，规模越来越大。我们东阁镇去年是第二名，今年的竞争更加激烈。”文昌是久负盛名的“排球之乡”，刘昊说，如今各镇中小学之间也开始组织排球比赛，这有助于文昌排球运动的传承。

清晨传统老爸茶店距离球场近百米远，是不少观赛人群的首选看球地点。“茶店2022年5月开业，可以说是和‘村排’一起发展起来的。”该店负责人洪漫说，赛事期间，市民、游客喜欢坐在赛场边的天空广场上，点上几样点心和茶饮，在美食的陪伴下观看排球比赛。这已成为赛场周边一道独特的风景。

老爸茶，即大众茶。一壶茶配些小点心，经济实惠，是上年纪的人休闲消遣的好方式。海南民间把上年纪的男性称作“老爸”，故这种大众茶就称作老爸茶。

“文昌老爸茶文化起源于民国，是南洋华侨带回来的饮食习惯。海南天气热，白天大家会喝茶，吃些传统糕点。如今的老爸茶‘中西合璧’，各种小吃应有尽有。”洪漫介绍。

如今，在火热的乡村体育赛事带动下，文昌新开了多家老爸茶店。茶店不再只是人们日常交际的地方，更是大家观赛看球的好去处，也成为游客们的热门“打卡地”。

老爸茶和“村排”，对于文昌人都是不可或缺的快乐。老爸茶蕴含着当地人闲适自得的生活态度。而排球运动是本地最喜闻乐见的群众体育项目。一颗小小的排球，不仅能强体魄，更提升了人民群众的幸福感。

夜晚11时30分许，“村排”现场观众开始陆续离场，而老爸茶店里店外依旧人声鼎沸。“村排”和老爸茶的相遇并非偶然，两者都展现了人们对美好生活的向往。

（据新华社电 记者刘博、许仕豪）

向归侨老人普及金融知识

本报电（彭训文、张岳怡）近日，一场金融知识普及活动在北京燕达金色年华健康养护中心举办。在北京市朝阳区团结湖街道侨联组织下，来自厦门国际银行北京亮马桥支行的工作人员走进养老院，对归侨老人就防范电信诈骗等主题进行宣讲。

“我曾经被骗子骗过钱。他们冒充理财公司的人，说要帮我理财，最后把我的钱转移走了。”一位归侨老人说，由于不了解金融知识，她曾吃过亏。

在养老院居住的归侨老人，他们的子女大多身在海外，难以将一些细致的金融事项、新的诈骗手段向老人们普及并及时进行提醒和提供帮助，因此老人们面临较大的金融风险。

作为讲解员，厦门国际银行北京亮马桥支行零售业务部工作人员李梦玉围绕消费者权益，讲解了关于个人理财、定期存款等金融产品和服务的特点；借助鲜活的网络诈骗案例，讲解了诈骗的基本套路和应对方式。

随着人工智能等技术发展，利用新技术进行诈骗的案例开始出现。讲解中，李梦玉提到一个关于诈骗者用人工智能技术“换脸”冒充亲人进行诈骗的案例，提醒老人遇到类似情况要保持冷静，多方核实，避免上当受骗。

“这次活动特别有意义，现在金融领域的诈骗手段五花八门，我也不了解。这些年轻人来给我们提了个醒。”一名归侨老人说。

朝阳区团结湖街道侨联主席陈丽娟表示，希望能为这些归侨老人在生活中遇到的困难和问题提供一些帮助。

厦门国际银行针对归侨老人多样化的金融服务需求，推出了一系列专项优惠举措，如通过华侨客户专属金融产品、活动和绿色审批通道，为华侨客户提供存款及贷款利率优惠。华侨客户在北京分行办理个人跨境汇款业务还可享受手续费和电讯费全免等政策优惠。此外，银行还会定期举办金融知识宣讲活动，为华侨老人老年群体提供帮助。

厦门国际银行北京分行相关负责人表示，将持续关注华侨老人老年群体的金融服务需求，不断提升华侨金融服务水平，通过深化与侨胞群体联动，让更多侨胞客户享受到便捷、高效的金融服务。



侨乡新貌

夏日晒盐忙

时下正是晒盐的黄金季节。浙江省温州市乐清湾畔的南塘晒盐场一派忙碌景象。该盐场采用蒸发、调匀、结晶等方法，保留了古法晒盐的技艺。

图为在乐清湾畔的南塘晒盐场，盐民们正在晒盐。

段俊利摄（人民视觉）

海外华媒走进甘肃卓尼

“没想到在大西北还能产出品质这么好的木耳。”在甘肃省甘南藏族自治州卓尼县大峪沟木耳镇出舍村采访时，韩国《新华报》总编辑李茂娥说，韩国对木耳一直有进口需求，她已经将这里的木耳种植基地负责人联系方式推荐给在韩国的收购商。

近日，“行走中国·报道中国”海外华文媒体甘肃行采访团来到卓尼县，来自19个国家和地区的25家海外华文媒体代表探访大峪沟，了解当地黑木耳产业发展以及非物质文化遗产藏式木雕，并走访有“洮砚之乡”之称的洮砚镇，感受这里的生态之美和现代农业发展步伐。

卓尼县是国家级生态文明建设示范区，连续5年荣登“中国最美县城”榜单。

盛夏时节，俯瞰洮河两岸，温室大棚在青山脚下整齐

排列。大棚内，一串串菌棒上，色泽黑亮的木耳长势喜人。眼下，正是木耳丰收采摘季，村民提着水桶、箩筐，穿梭在菌棒之间。

“小小木耳产业究竟能给当地老百姓带来多大收益？”巴西巴中通讯社社长严佳关心这个问题。根据当地的统计数据，截至目前，卓尼县共有木耳产业龙头企业4家、合作社35家、种植大户53家、生产加工厂2个，形成“菌棒生产+基地种植+加工销售”链式发展模式，全产业链带动农户5680户9950人，户均增收6000元以上。

如今，随着黑木耳产业规模化、科技化发展，越来越多年轻的新农人参与其中。蒙俊杰从甘肃农业大学毕业后，选择返乡创业，靠着种植木耳找到了属于自己的事业。

“我现在有14个木耳种植大棚和50亩露天木耳田。之

所以敢尝试创业，是因为前期有政策支持，也不用担心销路。”蒙俊杰说。

发展产业，人才是关键。卓尼县为鼓励更多当地农业企业和农户种植食用菌，通过引进培育龙头企业、成立合作社等方式，建成1500万棒、500万棒菌棒生产线各一条，同时实施“千人千万”培训计划，培训食用菌专业栽培人员1000多人，投资1500万元打造了秋古、纳尼黑木耳种植示范基地，为黑木耳产业发展提供了有力支撑。

“通过政府扶持，农户生产积极性提高了，当地弱劳力可以在家门口工作，这样的产业模式值得借鉴。”严佳表示，将通过报道把该县的木耳产业故事讲给更多人听。

“采访到甘南，处处是风景，处处显文化。”南非《非洲时报》副总编孙想录10年前曾来过甘南，这次再到甘南，他依然被当地丰富的生态资源、少数民族文化以及现代化农业产业所震撼。他表示，将通过手中的笔，让海外华侨华人对卓尔县有更多了解。

（来源：中新网 记者王牧雨）