

寻幽探古辽阳城

杨慧宏
鞠立新



流。在辽阳，没有哪条河会像太子河一般意蕴悠长。

我们行走在太子河边，岸，蜿蜒蜿蜒；水，潺潺而过。

那年，燕国太子丹易水送别壮士荆轲，试图完成一个惊天动地的行刺计划。然而，图穷匕见，荆轲血洒秦国大殿。

那时，太子河被称为衍水。秦国派大将王翦伐燕，想要擒获太子丹，以报荆轲刺秦之仇。遥想太子丹当年，藏匿于衍水之滨，任凭苇叶敲击铠甲，带起一阵萧瑟之声。燕王喜派人斩杀太子丹，将他的首级献给秦王，希望以此缓解秦军的进攻，保住燕国在辽东一带的土地。然而，秦国并未停下进军脚步。浩浩荡荡的衍水，见证了太子丹为解国难，慷慨赴死。后人为了纪念他，便将衍水改称太子河。

太子河与太子的故事仍在继续。

在辽阳民间，流传着这样一个传说：某年六月，清太祖努尔哈赤率军攻打辽阳，来到辽阳城东的太子河边。守城的明军拆桥焚船，试图以河为险，阻挡清军入侵。努尔哈赤命令太子褚英前去察看河水是否结冰，扬言清军要踏冰而渡。

六月的河水是不可能结冰的。褚英据实以报，却被努尔哈赤以扰乱军心的罪名进行处罚。努尔哈赤又命皇太极前往一探。皇太极明知河水不会结冰，但他害怕褚英后尘，便回禀努尔哈赤说河水已冰三尺。

努尔哈赤即刻挥刀渡河，一举夺下辽阳。

历史上，努尔哈赤于1621年3月率兵攻下了辽阳城后，便决定迁都于此。8月，努尔哈赤在太子河东岸建立新都城，与辽阳旧城隔河相望。

寒光闪闪的河水，见证了刀光剑影、大军争渡，以及后来绵延近300年大清王朝的兴衰。

太子河注定承载着男儿的雄心与悲情。他们让太子河关于生命的咏叹不休不止……

如今的太子河，哺育着辽阳儿女，灌溉着美好的未来。我们在太子河畔为这座城市每一处美丽的风景欢歌……

惊艳的画

辽阳北郊的荒野，在一阵紧似一阵的虫鸣声中入夜。高大的方锥形封土错落于此，默默守望着黑夜。它们看似不经意地散落，实则被神秘的轴线紧密连接。附近村民世代与之相邻，却无人知晓它们的秘密。

但是岁月很难保持沉默，总会像破土而出的春草一样吐露心声。于是，一座沉睡千年的地下画廊被发掘，终于揭开神秘的面纱，惊艳世人。

一座幽暗的墓室里，古人精心料理过的时光悄然浮现。这座由9座墓葬构成的辽阳汉魏壁画墓群，再现了从东汉至魏晋时期的古老文明，是东汉魏晋时期的重要文化遗产。在一幅幅精美的壁画中，悠悠古风，翩翩拂荡……

汉魏之际，辽阳为辽东郡治所，辽东太守公孙氏在此割据自立。汉墓群中一批大型多室墓，大都属于公孙氏几个世系人物的墓葬。这些墓内皆有精美壁画，内容多以现实生活为题材，包括饮食起居、宴饮庖厨、百戏乐舞、仪仗出行等，不仅表现了贵族的生活，还有人民群众劳动的场景，是研究汉魏时期建筑艺术和文化生活的珍贵史料。

据了解，辽阳汉魏壁画墓群学术价值较高，是辽阳作为国家历史文化名城的一张重要名片。

辽阳博物馆有一个专门展出墓室壁画摹本的展馆。虽然馆内摹本只是墓室壁画极少的一部分，但徜徉在摹本前，观者依然可以从中追溯历史，了解汉魏时期的政治、经济、文化，解码当时的服饰、建筑、器皿等事物以及生活方式。

壁画将汉魏风韵深藏于矿物质颜料的色彩线条之中，既有气势，又显浪漫。令人叫绝的是一幅《舞乐杂技（百戏）图》，它所呈现的场面宏大，以全景视角呈现了古代杂技演员的卓越成就。画中人物分列两旁，左右互娱，分别做旋盘、舞轮、反弓、倒立、扮兽等表演，乐师演奏琵琶、箫和鼓，场面热烈有序，形象逼真，如临其境，令人忘记时空的千年相隔。

辽瓷的梦

我们来到辽阳江官屯，这里的泥土不只有土豆和花生，还有瓷片。

被泥土剥蚀的瓷片从一千年前探出头来，带着薪火熏染的烟尘，散落于世人眼前。俯身拾起，才知道这瓷片的根好深，一直扎向遥远的辽金时期。

一千多年前，绵延不绝的烟火从这里升起，袅袅不断的炊烟在此间萦绕，泥土和水走进烈火，映照着辽时的明月、金代的光。民用器皿、建筑构件、儿童玩具……各种用途的瓷器率真粗犷、朴拙智慧，带着北方民族的豁达豪放和窑火浓烈的松香，从这里运往远方。

江官屯古窑初建于辽，兴盛于金，衰落于元，是辽瓷的代表性窑口，也是中国北方重要的古窑址之一。江官屯古窑与上京临潢府的上京窑、南山窑和白音戈勒窑，中京大定府的缸瓦窑，南京析津府的北京龙泉窑，西京大同府的大同青瓷窑一起，被后世学者合称为辽代的“五京七窑”。

古人选择江官屯作为窑址，或许是青睐于这里独特的区位优势：优质细腻的泥土可为原料，茂密的山林植被可作燃料，四通八达的太子河水域为运输带来便利……工匠们在江官屯所烧的瓷器以白釉粗瓷为主，既有受中原汉族农耕文明影响留下的印记，同时又保留了北方游牧民族的鲜明风格，为研究辽金时期北方的陶瓷生产工艺以及当时社会生活等提供了丰富的实物资料。

元代以后，江官屯的窑火被时代风雨所熄灭，熠熠猩红的炉火消失在静谧的古村。它深藏于历史当中，却又难掩光芒。2013年，江官屯窑址被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。如今，江官屯出土的瓷碎片，依然在小心拼接着过往岁月，生发着古城辽阳一场又一场的文化之梦。

上图：辽阳白塔和广佑寺。

左图：太子岛风光。

本文图片均由范天明摄



大运河旅游推广活动在港举办

本报电（孙涛）近日，在第38届香港国际旅游展上，由中外文化交流中心、亚洲旅游交流中心共同主办的“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季活动举办。来自中国内地、香港特区的100余名嘉宾出席活动。

活动现场通过舞狮表演、2024大运河主题旅游推广视频等展现大运河沿线风光和历史文化底蕴。活动期间，来自北京、浙江、安徽以及江苏苏州等运河沿线省市的代表进行了文旅资源推介，银联国际、蚂蚁集团就入境游便利支付进行了专题介绍。

中外文化交流中心主任张维国表示，大运河是跨越千年的历史文化遗产，希望通过此次活动让更多的国际友人了解大运河，吸引他们前往大运河沿线城市观光旅游，推

动中外文化交流与旅游合作。

亚洲旅游交流中心主任张栋表示，大运河不仅是沟通南北的经济之河，还是汇聚丰富旅游资源的旅游之河和传播中华文化的文化之河。游览大运河是一次了解中华千年历史与文化积淀的旅程。

香港旅游业界会议主席徐王美伦表示，大运河润泽中华大地，数千年来文脉奔流不息。香港与大运河沿线省市文旅业界应加强合作，实现互惠共赢的良好局面，为国家文旅事业发展作出贡献。

据悉，“你好！中国”——2024大运河主题旅游海外推广季活动于今年4月正式启动，5月已在俄罗斯莫斯科举办专场活动。活动旨在邀请世界各国人民共赏千年运河之美，推动中外运河文化交流互鉴，助力中国入境旅游市场发展。

“水韵江苏”艺术展在美启幕

陆润卿文/图



近日，“水韵江苏与世界的对话·共享美好生活”艺术展在位于美国纽约的联合国总部启幕。活动由江苏省文化和旅游厅与江苏省人民政府外事办公室联合主办，来自联合国、美中公共事务协会、亚太旅游协会等中美各界嘉宾出席活动。

旅游是中美两国人民交往交流、相知相近的重要桥梁。今年是江苏省与纽约州缔结友好关系35周年，两省州在经贸、教育、人文、旅游等各领域开展了广泛而深入的交流合作。本次艺术展正是以旅游促进中美交流合作的一次具体行动，通过对江苏水文化的诗意追寻，搭建“水韵江苏”与世界对话的桥梁。

开幕式上，江苏省文化和旅游厅党组成员、副厅长李川通过视频致辞。李川表示，江苏丰富的水资源为文旅事业注入活力，“水”和“文化”在江苏相互交融、相互成就，共同塑造了“水韵江苏”这一独特的地域标签，也构建了美好生活的典范。江苏将继续优化入境旅游服务，提升外币兑换、消费支付、场所预约等便利化水平，欢迎全球游客前来江苏，亲身感受“水韵江苏”的无限魅力。

美中公共事务协会会长滕绍骏和亚太旅游协会纽约分会执行董事Elizabeth Chin先后致辞，赞扬江

苏的水韵文化。滕绍骏表示，现代城市、历史遗迹和自然美景将江苏塑造成一个迷人的旅游目的地。Elizabeth Chin表示，江苏省与纽约州的友好交往让她倍感暖心，她鼓励更多美国人前往江苏旅游观光，探索苏州园林、宜兴紫砂、南京明城墙等文化遗产。

开幕式现场，江苏元素引人注目，中外艺术交织碰撞。20余幅中外摄影师的佳作关注江苏的自然风光、城市发展和非遗文化，展现江苏的文旅活力；中国民乐《茉莉花》与西洋乐《一步之遥》同台演奏，尽显中西文化的交流碰撞；碧螺春茶艺表演、时尚互动打卡装置等让嘉宾沉浸式走进“水韵江苏”……

与会嘉宾纷纷表示，此次艺术展是一场视觉盛宴，也是一次心灵的旅行，让他们更加深入地了解江苏，对江苏产生浓厚兴趣，期待未来能有更多机会与江苏交流合作，为推动江苏文化和旅游的繁荣发展贡献力量。

开幕式现场还进行了江苏文旅专题推介、“水韵江苏”入境旅游线路推介等。本次艺术展将持续至7月5日，除展示江苏风光的作品外，还特别展出10多幅回顾江苏省与纽约州两地友好交流历史的摄影作品。

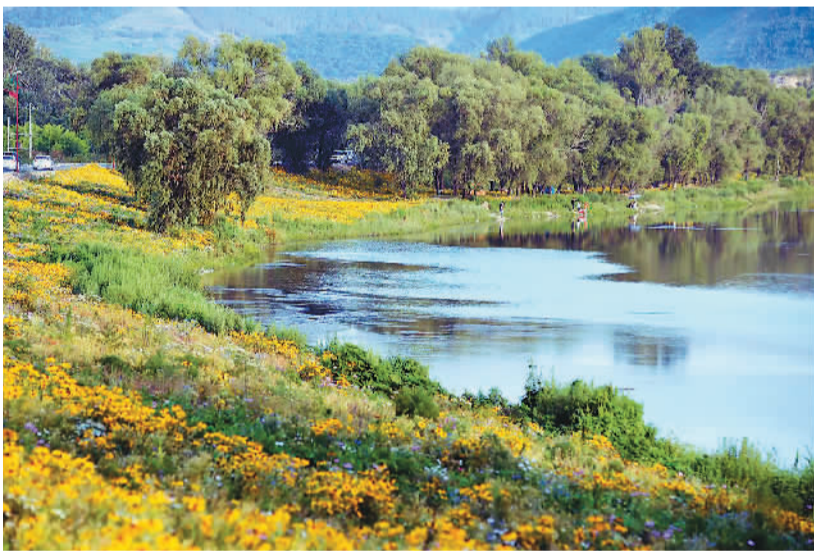
题图：外国观众在活动现场欣赏茶艺表演。

辽阳，位于辽宁省中部，古称襄平，是辽宁省最古老的城市之一。从公元前3世纪到公元17世纪，辽阳长期作为东北地区的政治、经济、文化中心及军事重镇和交通枢纽，建置史长达2300多年，被誉为“东北之雄藩，国家之重镇”。

古老的辽阳，文化资源丰富，历史积淀深厚，文物古迹众多。走进辽阳，就如同踏入了一座馆藏丰富的“露天博物馆”。

生命的河

每个城市几乎都有一条代表性河



走进江西省赣州市赤土畲族乡杏花村，映入眼帘的是一条条山石小路和一栋栋简朴雅致的民居。6月的杏花村，放眼望去，山上山下，房前屋后，处处绽放着杏花。不少游客漫步在杏花生态林荫休闲步道上，怡然自得。

近年来，杏花村大力发展杏花树种特色产业和乡村旅游，打造了一条绿意葱茏的杏花生态林荫休闲步廊和一批乡村旅游示范点，推出生态旅游品牌，走独具特色的农旅融合发展之路，成为远近闻名的“幸福村”。

绿水青山是杏花村的底色。为提升乡村旅游品质，杏花村整合各类建设项目和资金700余万元，聘请建筑设计机构按照“乡村旅游精品村”的要求进行整体规划，充分用好用足农村原生态自然和人文景观，打造了“杏花观赏点”“乡愁小院”等一批生态旅游“网红”打卡点；建设完善入村入户道路、停车场、文化广场、村级综合服务平台、红色文化旅游长廊、旅游公厕等公共设施。

杏花村，幸福村

温圣魏



杏花村是开国少将巫金锋的故乡。为传承红色文化，讲好红色故

事，村里着力打造“将军故里 诗画田园”旅游景观和红色教育基地，巫

金峰将军生平事迹陈列馆、将军故居、长征体验小道、长征墙等景点吸引了众多游客。

野生酸枣是杏花村的另一张名片。2018年，退役军人张庆法利用村里的野生酸枣林，自主创业，推出南酸枣糕等原生态绿色食品，办起林业产品生产加工坊，吸纳了周边60户农户就业。

去年，张庆法流转20亩土地，种植高山刺葡萄，酿制葡萄酒，年产量可达2万斤，产值达60万元。张庆法说：“刺葡萄一般在8—9月成熟，果肉品质上乘，汁浓味醇，甘甜鲜美，是优良的酿酒原料。”每年刺葡萄成熟的时候，许多游客从城市里前来体验采摘、野炊、垂钓等农事活动，杏花村已成为乡村休闲旅游的好去处。

农旅融合焕新颜，缤纷杏花迎宾客。如今，杏花村环境优美，村风文明，邻里和睦，不仅宜居宜旅，更孕育着幸福生活。

题图：杏花村村景。卢明亮摄

图片新闻



河北省邯郸市复兴区依托生态环境和城市近郊区区位优势，通过“农村合作社+公司+农户”模式发展露营经济，已建成规模以上露营地10余个，可同时满足1000多名游客露营需求，带动乡村民宿、采摘、垂钓等旅游业态发展。图为游客体验复兴区康庄乡中庄村的露营地。

题图：河北省邯郸市复兴区康庄乡中庄村的露营地。聂长青摄（人民图片）