

# 『文博热』展现三晋文化魅力

何勇 麻澐 段思齐



▲观众在太原北齐壁画博物馆参观。

王帆摄



▲山西博物院“时空变调——山西古建筑数字艺术展”现场。

王帆摄

“下列哪个称呼是太原城的古称？”“记载了西周誓仪过程的青铜器是哪件？”“山西垣曲北白鹤墓地出土青铜器的铭文中涉及哪个人名？”……近日，山西博物院青铜大会吸引不少文物爱好者参与。报名者通过线上答题、视频展示和线上面试，竞争进入线下竞赛的名额。作为山西博物院重点打造的文化品牌项目，青铜大会旨在通过知识竞赛的形式，传播中国青铜文明，弘扬中华优秀传统文化。

近年来，山西各地文博机构不断创新展陈、传播和社会教育方式，让更多人近距离感受历史文化的博大精深和自然万物的缤纷多彩。

## 展览“上新”更精彩

“快看这个陶俑，吃饼吃得好香！”端午小长假期间，山西博物院人气火热，“民族熔炉”展厅里的胡人吃饼骑骆驼依然是备受瞩目的“顶流”——一匹雄壮的骆驼昂首嘶鸣，双峰间垫着毯子，驮着装满货物的皮囊，皮囊上坐着一个深目高鼻、头戴毡帽的小哥，他正津津有味地嚼着饼子。

这个小哥是谁？他从哪来，到哪去？扫描展柜下方的二维码，便可知答案：他是丝绸之路上的胡商，往返于西域和中原，随身携带的胡饼（当地称为“饅”）就是他的干粮，骆驼所驮的货物应是当时贸易往来的大宗商品——丝绸绢帛等纺织品。这件陶俑出土于山西省太原市沙沟村斛律彻墓，斛律家族是北朝的名门望族，是北方游牧民族南下的代表。

实物呈现+深入解读+数字延伸，这是山西博物院经过3年改造升级后推出的新展陈模式。馆内基本陈列以“晋魂”为主题，由7个历史文化专题和5个艺术专题构成。展出文物增至3431件（套），三成以上的文物为首次展示。所有展品都配有二维码，观众扫码就能深入了解文物背后的故事。

“西侯度遗址不是距今180万年吗？这怎么写的不是距今243万年？”有参观者发出疑问。

“根据最新考古发现，西侯度遗址的年代提早到距今243万年。”山西博物院副院长赵志明介绍，“不仅是西侯度，兴县碧村、绛县西吴壁、闻喜酒头、河津固镇窑等重大考古项目的新发现都在基本陈列中有所呈现，子犯冢、云冈佛头等近几年从海外回归的文物也有展示。”

在“5·18国际博物馆日”公布的2023年度“全国博物馆十大陈列展览精品奖”名单中，山西博物院“晋魂”基本陈列榜上有名。通过深入挖掘研究和创新阐释，山西博物院不断探索契合大众需求的表达方式，策划更多兼具艺术价值和学术价值的精品展览。

“五一”期间，山西博物院推出“时空变调——山西古建筑数字艺术展”。来自国内外的艺术家们利用数字技术重新解读古建筑艺术，为观众奉上一场古今交融的艺术盛宴。参展的20余件艺术品涵盖雕塑、绘画、装置、数字影像、交互艺术、混合现实、人工智能艺术等类别，令人眼前一亮。

“这是一次创新的尝试。展品强调观赏性和互动性，激发观众对传统文化的兴趣和思考。”策展人薛天尧说。

## 让文物“触手可及”

山西共有全国重点文物保护单位531处，数量居全国第一。利用云服务、人工智能、VR等科技手段，山西精心打造了一座“永不落幕的博物馆”——山西文物数字博物馆，汇聚可移动文物和不可移动文物资源，为公众提供查询、浏览、鉴赏、互动等服务。不久前，该项目入选国家文物局公布的2024年度中华文物新媒体传播精品推介项目名单。

商代青铜鸮卣是山西文博界的“明星”，被很多网友戏称为古代版“愤怒的小鸟”。如果没机会到现场观赏怎么办？打开微信小程序“山西文物数字博物馆”，输入“鸮卣”，3D版的鸮卣就呈现在手机上。文物画面可以缩放、翻转，每一处纹饰细节

都尽收眼底，关于它的介绍也一目了然：“1956年石楼县二郎村出土。盛酒器。商代晚期青铜器精品……不仅实用，也是精美的艺术品。”

如果光看觉得不过瘾，还能体验文物修复。在“和我一起修文物”板块，使用专业工具，进行除尘、贴纸、注射、滚压、回贴、喷漆等工序，就完成了徐显秀墓北齐壁画的“修复”。

“一边玩儿一边学，这种方式很有趣。不仅能了解文物修复的基本步骤，还能学习徐显秀墓的有关知识，让我这次博物馆之旅更有体验感。”柳阳是文博爱好者，端午期间从南京来太原旅游，北齐壁画博物馆是他此行重要的“打卡地”之一。

从山西博物院的旧石器时代三棱大尖状器到山西考古博物馆的新石器时代石磨盘，从晋国博物馆的西周叔虞方鼎到太原博物馆的东周赵卿墓车马坑……“5·18国际博物馆日”期间，山西十大博物馆大联展活动备受关注，网友们跟随直播镜头探寻文物背后的文明密码，展现出对中华历史文化的浓厚兴趣。此次联展全网累计观看量超过1000万人次，在抖音平台直播观看量达800余万人次。

在山西省文物局文物科技处处长张晶晶看来，运用先进技术和时代艺术语言，能够更好地激活文博资源，让文物走进大众生活，丰富人们的精神世界。

## 打造“流动的课堂”

除了人文历史类博物馆，自然科学类博物馆也受到越来越多人喜爱。今年端午假期，山西自然博物馆（山西地质博物馆）日均客流量达8000人次。观展热的背后，是公众对优质科学教育资源的渴求。怎样才能更好地发挥教育功能，彰显科学魅力？山西自然博物馆动了不少脑筋。

自2021年起，山西自然博物馆推出“神秘地球”科普流动展览，将地球科学、岩石学、古生物学、动植物学等知识融为一体，用模块化、轻量化、美观化的展览形式，为太原城区及周边县市区学校免费送展上门。

日前，“神秘地球”展览走进太原市第十二中学校（国榭龙城校区），展出大量珍贵的化石标本，让学生们了解丰富多样的物种，探索地球与生命的奥秘。

“‘神秘地球’科普展览进校园活动开展至今，已有逾10万人观展。”山西自然博物馆展览教育部主任郭然说，“除了流动展览，我们还策划了一系列自然教育科普活动，培养孩子们主动探索自然的科学精神，在有趣的活动中快乐学习。”

山西自然博物馆将天文学、地质学、采矿学、测绘学、机械学等知识与学校课堂教学结合，打造独具特色的科普课程——“地博科学社”。

每周三下午，山西自然博物馆的工作人员将“地博科学社”课程带入太原市实验小学，为学生们讲解知识的同时，还带他们进行手工制作和科学实验。

“我了解了是什么决定矿物的‘高矮胖瘦’，又是什么赋予矿物‘红橙黄绿’”“我知道了土壤的形成过程，领略了大自然的鬼斧神工”……孩子们在笔记本上认真记录课程中感兴趣的内容。

一个博物馆就是一所大学。在这所大学里，公众可以增加见识、启发思考、涵养文化情怀。“未来，山西文博机构将继续推动文物活化利用，满足公众的多元文化需求，让三晋文化的魅力绽放得更加璀璨。”山西省文物局副局长程书林说。

## 聚焦文化遗产保护

# “守护与重光”展亮相国博

本报记者 邹雅婷

近日，由中国国家博物馆与冲突地区遗产保护国际联盟共同主办的“守护与重光”展览亮相国博。展览从该联盟在35个国家支持的450个项目中遴选重点项目，首次全景呈现冲突地区文化遗产现状和保护成果，彰显文化遗产保护工作者携手捍卫人类共有精神家园的坚定信念，表达重建和平的美好愿景。

丰富多彩的文化遗产是各个国家的宝贵财富，也是不同文明交流互鉴的重要载体。当前，加强文化遗产保护国际合作已成为全世界的普遍共识。中国是文化遗产大国，于2017年作为创始成员国加入冲突地区遗产保护国际联盟，积极参与联盟工作并持续发挥重要作用，以实际行动守护全人类文化遗产。中国国家博物馆长期深入参与联盟科学委员会工作，为遗产保护提供专业意见，并与法国卢浮宫博物馆朗斯分馆、瑞士国家博物馆共同成为全球3个“国际文物避难所”，为濒危文化遗产提供安全庇护。

此次展览分为“遗产之殇”“联盟的诞生和使命”“遗产守护”“遗产与人”“遗产之美”5个部分，从过去30多年间世界文化遗产遭受破坏的现状出发，回溯冲突地区遗产保护国际联盟这一新型多边组织的创建、发展以及标志性的文保项目，并从可移动文物、非物质文化遗产、建筑类遗产3个方面展示不同文化遗产保护和修复的专业知识与特殊技术，以及当地社会群体参与的重要性。

在这里，观众可以看到碎成几百块的伊拉克拉玛苏雕塑如何在传统技艺和现代科技的共同加持下得以复原；可以看到阿富汗非物质文化遗产手工技艺如何得到完整记录与传承；也可以通过尼日尔古代土制民居和贝鲁特近现代别墅的修复，直观了解建筑遗产修复工作面临的挑战。

展览以沉浸式遗产之旅结束，从叙利亚巴尔米拉遗址到尼日尔阿加德兹古城、也门著名的塔楼，再到伊拉克泰西封墙门和美丽的亚美尼亚遗址，依托对大型遗址地的高清扫描数据和艺术再创作，让观众感受独特的遗产之美。



▲观众参观“守护与重光”展览。

新华社记者 金良快摄

# 走进鲁迅的艺术世界

刘裕国

6月20日，由成都博物馆和北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）联合主办的“鲁迅的艺术世界——北京鲁迅博物馆馆藏文物展”在成都开幕。展览展出北京鲁迅博物馆（北京新文化运动纪念馆）收藏的110余件（套）精品文物，呈现鲁迅在美术、书法、版画等多个领域的艺术造诣，展示鲁迅与时代的深刻对话。

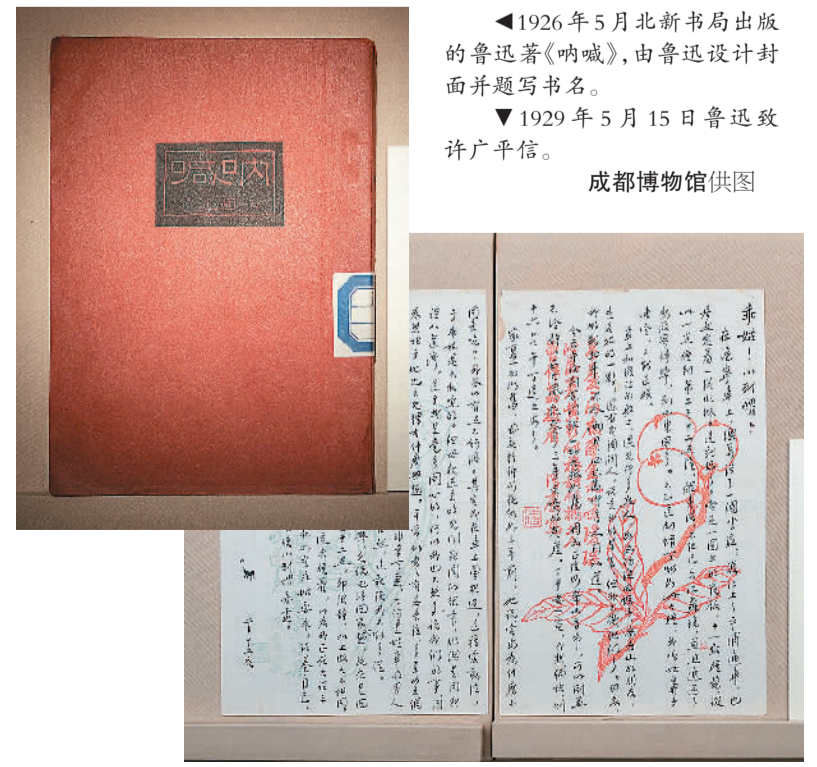
鲁迅少年时就酷爱美术，热衷于搜集《山海经》《诗画舫》等带插图的书，并影写书中绣像。对美术的热爱促使他不断开展美术研究、收藏与实践。展览中有一本《秦汉瓦当文字》，是鲁迅1915年根据程敦本影摹成册，线条细致，技法纯熟，十分精美。

鲁迅的书法风格独特，被郭沫若评价为“远逾宋唐，直攀魏晋”。此次展览精选鲁迅诗稿《赠柳亚子（自嘲）》《赠沈松泉（偶成）》等作品，还有他写给许广平、郑振铎、萧红等人的书信，让观众直观感受鲁迅书法的风韵。其中，1926年鲁迅与许广平首次分别时所写的信引人注目，信笺上绘有许广平喜爱的枇杷和寓意孕育其子的莲蓬，透露出脉脉温情。

鲁迅倡导、发起中国新兴版画运动，为版画艺术的发展和传播作出巨大贡献。鲁迅格外推崇德国版画家珂勒惠支，1936年自费编印出版《凯绥·珂勒惠支版画选集》，并亲自设计版面、撰写序言。此次展览中可以看到这本画集以及鲁迅收藏的多幅珂勒惠支版画作品，包括《反抗》《织工队》《面包》等，生动呈现了工人阶级的生活状态和勇于斗争的精神。

作为“五四”新文化运动以来中国现代书籍装帧设计的开拓者和奠基人，鲁迅一生设计书刊封面60多个，题写书名30多种。展览中，观众能欣赏到鲁迅设计的多本书刊封面，《桃色的云》以汉画像中的人物、禽兽与流云作为装饰，《呐喊》则具有强烈象征主义风格。

鲁迅在金石拓片收藏研究方面成果颇丰。此次展览呈现了鲁迅收藏的汉画像、砖石、砖拓、瓦拓等近20件，其中有嘉祥武氏祠新出土第二石、南阳汉画像、元平元年砖等珍贵拓片。



▲1926年5月北新书局出版的鲁迅著《呐喊》，由鲁迅设计封面并题写书名。

▼1929年5月15日鲁迅致许广平信。

成都博物馆供图



▲小朋友们在山西自然博物馆电子屏前参与互动小游戏。

新华社记者 杨晨光摄