

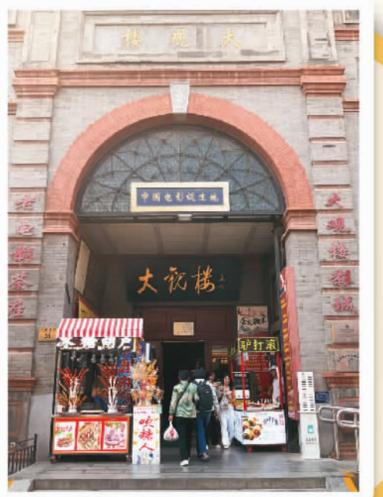
▼颜料会馆里上演沉浸式北京京剧《茶馆》。
新华社记者 鞠焕宗摄



▲正乙祠戏楼。 杨林娜摄



▲湖广会馆内景。李欣然摄



▲大观楼影城。
本报记者 严冰摄

老北京文化遗存焕新故事

漫步京城会馆戏园

严冰 李欣然 杨林娜 朱嘉乐

历史文化是城市的灵魂，北京的会馆和戏园（旧时称专供演出戏曲的场所）承载着人们的乡愁，保存了城市的历史和文脉。漫步在北京的大街小巷，不仅能感受到现代都市的繁华与活力，更有机走进会馆和戏园，体验一种别样的演出形式。

为了进一步推进会馆旧址的传承保护与创新利用，推动文物活起来、火起来，北京市已确定了7个会馆旧址作为“演出进会馆”承载地，立足会馆特

色，搭建地域文化交流展示平台，众多会馆和戏园集体“上新”。

2023年，北京推进“演艺之都”建设，继续打造“大戏看北京”“会馆有戏”等重点品牌活动，先后有百余部精品剧目和影片在线上线下进行展演、展播、展映，总观看人次超过3800万。

让我们一起漫步京城会馆和戏园，体验北京的文化记忆，感受古都文艺的新故事。

会馆有戏

在北京市东城区前门大街东侧，沿三里河河道走去，不仅能看到老北京的朱门黛瓦、胡同风情，还能欣赏“江南水乡”的青砖石桥、柔美水景。一路向东，走进青云胡同，拥有400年历史的颜料会馆就坐落于此。这座会馆由山西省颜料、桐油商人于明代所建，历史上，这里就是一处集祭祀与观戏为一体的汇聚之所。如今，走进颜料会馆，映入眼帘的是一座传统戏台，好戏仍在这里上演。

观众落座，快板大鼓齐响，灯光亮起，台下正对着舞台的一扇大门打开，演员从门中走出。在座的观众一时成了“剧中人”，跟随着演员的步伐穿越到了旧时的颜料会馆，老弦师弹起弦子，大鼓书唱起来，观众也被招呼着看拉洋片。这是沉浸式曲艺剧《南城记忆之“老门神”》在颜料会馆上演的精彩场景。

该剧目包含牛骨数来宝、拉洋片以及单弦、大鼓、相声、快板等9种曲艺形式；并且充分利用颜料会馆的空间布局，会馆的主舞台、楼梯，乃至观众席之间的过道都是表演场地；不仅如此，演出还设计了多轮互动环节，每位观众在演出开始前都能拿到数枚铜钱，在演出过程中可以打赏自己喜欢的演员，还原旧时代曲艺人和观众互动的情形。

“没有想到传统曲艺演出也能这么有趣！”文女士来北京旅游，偶然间在社交平台上看到了颜料会馆的介绍，特意抽出时间来看了这场戏。当前，这里的演出主打“民乐+”的创意编排，融合京剧、唢呐、舞蹈等多种形式，时尚元素与历史积淀结合。

而在15年前，颜料会馆还因缺乏管理，杂草丛生、外形难辨，2010年才通过保护性修缮，恢复原有形制。直到11年后，随着“会馆有戏”首场演出的成功上演，400年的

戏台才再续弦音。

会馆是北京城市历史的亲历者，也是古都文化开放融合、生生不息的重要见证。2021年，北京市研究制定《关于推动文艺院团演出进会馆旧址的工作方案》，推出“会馆有戏”系列活动，促进文化空间资源与文化内容资源有效对接。在这一政策推动下，一座座会馆焕发新生。

不同于颜料会馆生活味十足的演出风格，对于坐落于北京市前门西河沿街银号会馆的正乙祠戏楼，总经理张鹏希望将其打造成戏楼界的“国家大剧院”。

作为中国历史上第一座整体木质结构的室内剧场，正乙祠戏楼被誉为“中国戏楼活化石”，梅兰芳、谭鑫培、王瑶卿等京剧名角儿都曾在此献艺。历经数年修缮，正乙祠戏楼在2022年4月重启，并借着“会馆有戏”的契机，用“好戏”激活会馆内核，打造文化品牌。

近日，被称为“观其复”版的新版昆曲《怜香伴》在正乙祠上演，不同以往的是，此次演出，《怜香伴》采用“无麦场”的体验模式，演员身上没有任何麦克风设备，深度还原300年前演出的情景，塑造原生态、沉浸式的观演体验。“太奇妙了，第一次听没有麦克风的演出，感觉戏曲本身的韵味通过这样的方式体现得更明显了！”观众李女士说。

当前，除驻场大戏“观其复”版昆曲《怜香伴》和《墙头马上》，还有经典昆曲剧目《狮吼记》、京剧《惜奴》《河东狮吼》等都会在此上演。同时，舞剧《幻茶谜经》等带有西方色彩的艺术形式也走入古戏楼，东西方文化在此交流，带给观众前所未有的奇妙感受。对此，张鹏表示，希望未来人们来到这里不仅仅是看一座拥有300多年的古戏楼，还应从中体验到更多中西结合多元文化与新潮流的碰撞。

在古戏楼里演出，也给演员们带来了不一样的体验。《幻茶谜经》导演赵梁介绍，

这一作品在很多地方都上演过，去年还去过俄罗斯，“但在正乙祠演出是天作之合，戏楼的古色古香为这出剧增添了一种独特的观感。”

守正创新中，老戏楼也在寻求新变化。除日常演出外，正乙祠还会组织戏曲公益讲座、文化沙龙以及与传统文化节有机结合的民俗体验活动等，让观众全方位感受到戏曲文化的独特魅力。

会馆有展

出了虎坊桥地铁站，再步行200余米，就能看到石墙上用6个烫金大字写着“北京湖广会馆”。始建于1807年，湖广会馆见证了时代风云，保存了城市记忆，是北京现存拥有戏楼的重要会馆之一。

今年1月5日，历经一年半修缮的北京湖广会馆正式亮相。纱幔影影绰绰，场灯渐暗，聚光灯亮起，为湖广会馆量身定制的沉浸式驻场戏剧《湖光洞梦》伴着琴音上演。随着戏中人的脚步，观众也在戏台、后台、观众席以及两处庭院中移步换景。如今，湖广会馆结合古戏楼与国粹京剧艺术，打造“三台两院”演艺新空间。

“要让湖广会馆焕发生机，离不开古典意蕴与当代表达的有机结合”，湖广会馆负责人王学伟介绍，“我们还通过展览、研学、美食、茶饮等多业态并行，营造文物活化利用新场景。”

融合数媒技术与光影艺术，湖广会馆依托“北京戏曲博物馆”推出两大特色展览，再现京剧历史上的经典剧目和名角风采，打造沉浸式观展体验。京剧名家穿过的戏服、戴过的盔头、用过的折扇……进入展厅，就如同走进了京剧的历史长河。

热爱戏曲艺术的杨女士在参观时说：“让我惊喜的是这里有可以互动的工笔写生戏画像《同光十三绝》。我刚刚点击了互动屏幕上的伶人头像，就可以看到生平介绍，画面中

的名伶还会‘开口’表演自己的代表剧目念白。”通过数媒技术，这些名伶跨越了时空距离，再现当年的绝代风华。

结合湖广会馆特有的环境与历史文化，这里开展了面向国内外艺术爱好者的高端大师班、亲子工作坊，还在保留茶楼原有茶歇功能的前提下，打造了国风茶饮会客厅。

不同于湖广会馆致力于构建集戏楼、展览、茶室、研学于一体的综合性休闲场所，临汾会馆更注重在烟火气中留住乡愁。

走到前门草厂三条与西打磨厂街交汇处，一座灰色的二层小楼——临汾会馆映入眼帘。大槐树下，青砖朱门，这里用三进四合院打造出了一方留住乡愁的温暖空间。

临汾会馆始建于明代，距今逾400年，由山西临汾旅京商人共建。2017年，经过适度开展产业化利用，一度沦为大杂院的临汾会馆重获新生，成为北京首家“北京会馆文化陈列馆”。

走进陈列馆，一系列展板和实物，讲述了会馆与北京600多年的渊源。临汾会馆里面的“桑梓之情——北京会馆文化展”是很鲜见的以北京会馆文化为主题的展览，总面积约800平方米。通过这里展示的各地方言、习俗和美食，就能想象当年各大会馆中，异乡人“北漂”奋斗之余，倾诉乡愁的场景。

从最开始的试馆、同乡会馆，到后来的行业会馆，会馆不仅承载着商业交流和服务的功能，更是文化的交汇地，集祭神、演剧、联谊等多种功能于一身。展览中提及的诸多名人趣事，都曾在这里发生。一坛杏花村酒，一杯飘香的乡茶，就让人仿佛回到了自己的故乡。

“某种意义上，一座会馆就是一个展示地域文化的活态博物馆。”北京会馆文化陈列馆馆长张勇介绍。

在几百年的会馆历史中，无数赴京的外乡人在此说家乡话、听家乡戏、吃家乡饭、拜家乡神。会馆在演变历程中所承载的历史、文化与地方记忆，在时代变迁中焕发出新的活力。

戏园焕新

老北京的文化遗存，除了会馆，还有戏园。不同于会馆和会馆中的舞台（戏楼等），戏园是旧时专供演出戏曲的场所，如今也被称为戏院、剧院，除了演戏，还焕新承担了更多的文化功能。

吉祥大厦矗立在熙熙攘攘的王府井大街上，在这座大厦的七至八层，坐落着一座特别的空中戏园——吉祥大戏院。

吉祥大戏院，其前身可追溯到1908年建立的“吉祥茶园”，后更名为“吉祥园”，曾

坐落于王府井东安市场的东北角，与梅兰芳大师渊源深厚，被誉为京剧的重要根据地。1993年，因东安市场的整体规划，吉祥大戏院拆除。2021年，吉祥大戏院在王府井重获新生。

步入新址，首先映入眼帘的是一个现代感十足的金属“影壁”与纱质屏风，上面镂空雕刻着“吉祥大戏院”，既古朴又典雅。透过大厅的落地玻璃，可以清晰地看到王府井的繁华街景和远处故宫的飞檐翘角，古今交融的景象令人陶醉。剧场内，古色古香的藻井上绘有精美的彩绘，特别加入了寓意吉祥的图案，与戏院名称相呼应。

日前，吉祥艺术课堂——京剧《伍子胥》导赏活动在吉祥大戏院展开。舞台上，北京京剧优秀青年老生演员谭鑫培深入浅出地讲解京剧演唱的精髓：“京剧演唱中每一个字的字音，要包含字头、字腹、字尾，其中字头有力、字腹饱满、字尾归音。”她边讲解边示范，几句悠扬的戏词令台下观众听得如痴如醉。

“吉祥艺术课堂”系列活动是戏院精心打造的品牌项目，旨在弘扬传统文化，传承国粹，让观众感受到优质戏曲文化的熏陶。此外，课堂采用全程网络直播技术和短视频模式双配合，大大拓展了文化艺术的传播边界。

“走进吉祥大戏院，仿佛回到了那个京剧盛行的年代，同时会有一种既传统又新潮的感觉。”一位老戏迷说道。

吉祥大戏院3公里外，在大栅栏商业街，一座“古城门”风格的建筑映入眼帘，门楼中间金字写着“大观楼”，左侧写着“影戏”，右侧写着“茶园”，门外摆放着“中国电影之父”任庆泰半身铜像。如今名为“大观楼影城”的这方天地，当年不仅演出戏曲，还曾是“中国电影诞生地”——大观楼影戏园。

大观楼影戏园由任庆泰创办，曾兼营“丰泰照相馆”。1905年，任庆泰邀请京剧演员谭鑫培在丰泰照相馆拍摄电影，谭鑫培在镜头前表演了自己最拿手的几个片段。同年12月，影片在前门大观楼影戏园放映，尽管电影没有任何镜头变换，没有色彩和声音，放映后仍然轰动京城。这便是中国人自己摄制的第一部电影——《定军山》，标志着中国电影的诞生。

如今这里不仅像普通影院一样放映电影，作为中国电影诞生地，还承担着展览展示的功能，观众透过展览，可以想象当年第一部电影诞生的情景：谭鑫培身着红色戏服，面戴髯口，手持大刀，完美诠释着京剧中威武的黄忠形象。身前，一位照相技师用手摇木壳摄影机对着他摄制，一位导演则在旁认真把关，将谭鑫培的京剧表演完美地搬上银幕。

京丹车队：传承红色基因

朱嘉乐 岳沁蓉文/图

日前，由国铁集团北京局北京客运段京丹（东）车队值乘的K27/28次列车，迎来了开行70周年的荣耀时刻。这趟列车不仅服务着广大旅客，而且发挥着推动区域经济发展的重要作用。

“70年来，一代代京丹人用汗水谱写着‘人民铁路为人民’的时代主旋律……”K27/28次列车餐车被装扮一新，车窗上贴着京丹车队70周年的标志，列车长李思文指着车厢内一幅幅老照片介绍着“红旗列车”的光辉历史。

北京至丹东K27/28次列车，前身是1950年开通的北京至沈阳1/2次；1954年5月21日，从沈阳延伸至安东（今丹东），改为13/14次，同年6月3日，列车开始肩负起中朝国际联运任务；1959年6月11日，13/14次变更为27/28次；1981年10月11日，27/28次列车变更为K27/28次，沿用至今。

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。”伴随着这首《中国人民志愿军战歌》，当年这趟列车就奔驰在抗美援朝的最前沿，担负着运送志愿军战士和战略物资的光荣使命。

作为一支曾经饱受血与火锻造、与共和国共同成长的英雄车队，70年来，京丹车队红色基因始终在赓续传承，“宁愿自己千辛万苦，不让旅客一时为难”的京丹精神与时俱进，并在守正创新中生生不息。

“各位旅客，随着车轮的转动，我们的旅行生活开始了，我们告别首都北京，27次快速列车，奔向祖国的北方边境城市……”1982年进入京丹车队的列车长杨勇，曾多次在列车上为旅客广播这段话，时隔多年，他依旧能一字不差地复述出来。

70载岁月流转，K27/28次列车再次启程，迎接全新的故事篇章。



旅客与列车合影

京丹车队大力打造“魅力京丹·乐享安途”服务品牌。“如今旅客的乘车期待在不断提高，我们的服务要从细节入手，全力满足多层次需求。”李思文微笑着说。如今，车上提供母婴服务室、就医线路指引卡和“常旅客登记”服务，为旅客打造多样化、个性化、品质化的乘车体验。

作为一趟承载抗美援朝历史的红色列车，京丹车队也将红色景点和故事的传播融入旅途。列车长石新礼说：“我们会向旅客发放红色旅游宣传卡片，介绍丹东抗美援朝纪念馆等信息。”车队以列车为平台，让列车成为传播抗美援朝精神的流动驿站。

“夕发朝至”是K27/28次列车的一大特点。列车每天在夕阳余晖中从首都北京始发，穿越天津、唐山等京津冀核心城市，迎着朝阳抵达辽宁丹东，全程1103公里，途经8座重要车站。“夕发朝至”的列车既节约旅客的时间，又节省了夜晚住宿的开支。”石新礼认为这一特点为旅客带来了诸多便利。