



戏曲题材话剧—— 戏服“开口”话传承

陈红玉

近日，戏曲题材话剧《万火关》在北京人艺小剧场连演10场，引发广泛关注和讨论。该剧以戏曲服装作为主角，以“戏服寻人”为叙事主线，串联起几代戏曲人不同的命运故事，引发观众对传统文化在当代社会中命运与走向的思考。

“大靠”是传统戏曲中武将的铠甲，设计精美，穿戴讲究，不只是简单的演出服，更是戏曲表演艺术的一部分，彰显着演员所扮演人物的尊严和荣耀。《万火关》别开生面地从新老两件“大靠”的视角切入，探讨戏服与演员之间相互成就、共同出生入死的依存关系。“戏服寻人”这个设定让人觉得意外却拍手称绝。

编剧闫小平以拟人和写意的手法，将“老靠”与“新靠”塑造为一老一少两个人物，赋予他们戏剧性的角色形象和复杂纷乱的内心世界。他们既代表了戏曲艺人的身份和技艺，更承载着对传统文化的坚守与传承，以及对现代社会变革的困惑与探索，从而将当代社会中关于文化传承、身份认同等现实问题呈现得淋漓尽致。过去与当下、传统与时尚、舞台表演与网络直播……各种矛盾冲突同时并置到了一起。“角儿”和

戏服、现代网络人和数据算法，到底谁在操控谁？舞台上同时建立起两个时空，4名个性鲜明的角色打破边界，在同一时空彼此对话。深刻的主题凸显、丰富的情感交织，引发了观众的共鸣与思考。

情感虽然来自于现实的真实，但作品是虚构的，这是戏剧的特质。《万火关》充分利用戏剧的虚拟性，重新设置了人物、结构和故事。在艺术的真实与虚拟之间，编剧拿捏得恰到好处。北京有条传奇的“戏装一条街”，百年来历代京剧名角都曾造访。2011年以来，北京中轴线申遗工作提上日程，随着老城整体保护和有机更新的全面推进，与中轴线紧邻的“戏装一条街”迎来了新生。胡同旧貌改新颜，文化氛围更加浓厚，多处沉寂的小院变为时尚的文化体验空间。这条老街前后迥然不同的情境引起了编剧的感慨与思考，在对传统文化奔涌的深情中，《万火关》的理念逐渐被赋能。创作者将爱与责任、历史与现实融入舞台之中，体现了对传统戏剧与现代戏剧的专业把握，也彰显了作为“时代之我”的艺术工作者弘扬传统文化的努力与尝试。

音乐节目—— 说出唱出中国精气神

胡晓

龙是中国文化、中国精神、中国力量的独特标识。新的时代，龙的精神也在不断呈现新的演绎。近日，优酷出品的节目《说唱梦工厂》发布本季主题曲《龙 Loong》，以中文说唱的形式传播中华文化。

《说唱梦工厂》中的说唱音乐人来自重庆、湖南、新疆、西藏、山东、内蒙古、广东等地多个城市，呈现了中华民族文化、地域文化的多元与繁荣。更有来自海外的华人青年，用说唱表达自己深埋血液中的中华文化基因。他们都是生活中的普通人，从平凡的生活汲取灵感和素材，通过说唱讲述自己的故事，表达对家乡的情感、对梦想的追求、对自我的探寻。

40岁的全职妈妈“大碗姐”带来《追梦妈妈》，一圆自己在母亲这个身份外的歌手梦；来自南方的呆宝静，用一首和儿子共同演绎的方言说唱《她，福建小镇姑娘》为观众展现中国南方小镇的日常烟火；扎根于内蒙古的InnerSa以一首《全部都招待》，描绘了人们在草原欢聚的热闹场景，将草原

人民的热情豪放与说唱文化的自由不羁很好地结合在一起。

音乐是无国界的语言。说唱音乐源于美国街头，传播广泛，传入中国之后，很快就诞生了和中国相关的作品。近几年，说唱音乐在中国的发展方兴未艾，越来越多人加入说唱音乐的创作中，风格更加本土化、多元化。《说唱梦工厂》集中展现并致力于发扬具有中国民族特色的说唱。“星河散落海中，倒影那盘旋苍穹之上的龙，为神州种下属于你的梦，看江山开满万里别样的红，血脉皆相融。”主题曲《龙 Loong》融合了诸多中国风元素，唱出了中国新青年的自信与风骨。除了这首歌，《说唱梦工厂》中的多位说唱音乐人创作演唱的歌曲《空城计》《朝天门》《华夏》《烈火战马》《我的新衣》《千里万里》《通途》《麒麟》等，也是承载民族文化的代表作品，其中一些歌曲登上了央视春晚、美国NBA中场秀等海内外大型舞台，用说唱的形式讲述中国故事，表达中国态度，弘扬中国精神。

畅销小说改编—— 演绎医学生青春梦想

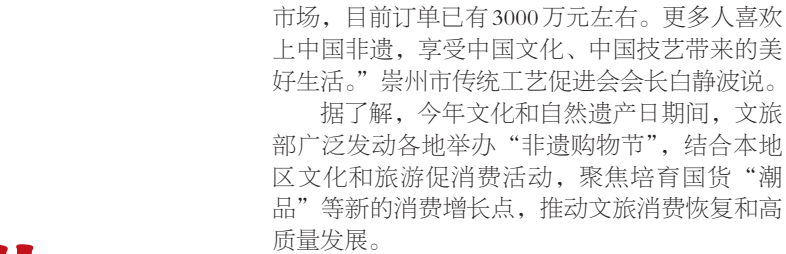
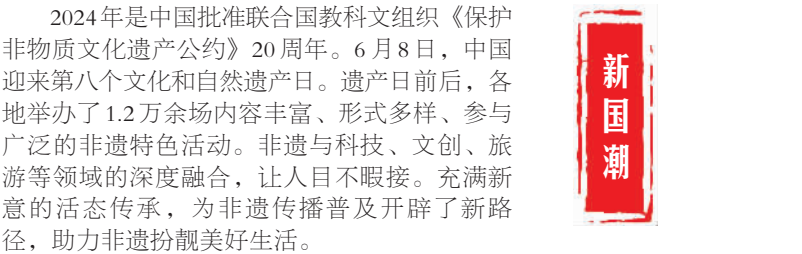
刘梦妮

“我们是我们的青春，我们是我们的世界，我们是我们的现在，我们是我们的未来！”6月6日，由原著作者冯唐监制、中国国家话剧院一级编剧刘深改编、青年导演查文溯执导的话剧《春风十里不如你》2024青春版在北京首演。

话剧《春风十里不如你》改编自冯唐“北京三部曲”小说《北京，北京》，讲述了仁和医院医学生秋水与小红、柳青等人的校园生活。比起2023年首演版本，2024青春版的改编融入了更加现代的女性视角。身着红衣、戴着发卡、扎着马尾、骑着自行车的小红，一袭白衣、身材高挑、踩着高跟鞋、唱着歌的柳青，二人相互映衬，呈现出不同性格特征的女性形象。导演查文

溯在二度创作中代入了女性视角和情感体验，将她对爱情观的理解融入柳青与小红两个角色中。秋水的大学同学小白、辛夷、厚朴、妖刀等人也串联起了“迎新舞会”“毕业典礼”等场面，在一次次举杯痛饮中，在一次次为告别聚会中，为这段成长历程增添了友情的生动注解，展现了从医学院走向工作岗位的年轻一代群像。

舞台上，无论是红蓝、炫彩宛如迪斯科的灯光，还是霹雳舞与迈克尔·杰克逊的流行舞蹈元素，都将上世纪90年代医学生们身上的青春、梦想、激情以及热烈奔放的校园生活展现给观众，让整部戏有温度且充满诗意，带着观众回溯了自己的青春之路。



新国潮

非遗扮靓美好生活

跨界融合有新意 活态传承有妙招

本报记者 郑娜

借助新技术传播普及

站在一台VR装置前，传播了800多年的卢沟桥传说，从民间口口相传的形式转化为虚拟现实画面徐徐展开……这是北京市民在最新揭幕的丰台区非遗展示体验中心感受“非遗+科技”带来的新体验。

北京丰台非遗种类丰富，形式多样，从古老的京剧脸谱到北京剪纸，从技艺高超的飞叉、中幡到喜庆热闹的太平鼓和小车会，每一项都是历史的活化石。在文化和自然遗产日到来之前，丰台区非遗展示体验中心揭幕，作为集保存保护、传承传播、展示展演、研学交流、文体娱乐于一体的综合性公共文化空间，中心巧妙运用“实景+科技”的形式，展现丰台的历史人文底蕴。

一进入展厅，15米长的“数字长卷”格外吸睛，长卷描绘了自古至今丰台民众安居乐业的生活图景，被工作人员称作是丰台非遗的“清明上河图”。展厅内，运用AI大模型技术打造的交互式人工智能机器人投入使用，观众扫码即可进入交互界面，了解更多非遗知识和故事。

今年文化和自然遗产日期间，北京丰台区非遗展示体验中心、天津市西青非遗展示空间、湖南湘西土家族苗族文化生态保护区非遗综合性体验展示馆、青海西宁非遗馆等相继开馆，在这些新揭幕的非遗场馆中，古老非遗充分借助新技术的力量，通过沉浸式、主题化、互动化、特色化的非遗产品和场景化开发，实现供需两旺和可持续发展。

除了线下，线上的非遗传播普及结合直播、短视频等网络视听形式，也开展得如火如荼。在河南郑州，河南博物院洞箫演奏委员穆文俊白天在博物馆用现代复制的出土乐器，为参观者演奏音乐；下班回家则化身网络主播，在直播间向洞箫会知音，每场能吸引1万余人次观看。“不管是在博物馆里演奏，还是在线上普及相关知识，目的都是吸引更多认识并喜欢上文物和古乐器。如今‘粉丝’越来越多，我也很开心洞箫这类小众的古乐器，能走进更多人的生活。”穆文俊说。

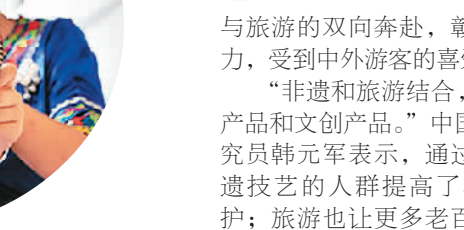
据了解，从6月7日起至6月30日，由文化和旅游部主办的“云游非遗·影像展”在各大网络平台上线，带领用户“云观”非遗。活动由中国演出行业协会与腾讯、爱奇艺、优酷、哔哩哔哩、抖音、快手、微博、酷狗音乐、QQ音乐、小红书等共同承办。

今年是“云游非遗·影像展”连续举办的第5年。除了往年联合各网络平台精选非遗影像片单、限时免费开放以及创建互动话题外，今年的影像展致力于借助新技术带来新体验。酷狗上线了“听见非遗，听见音乐的力量”主题活动，邀请音乐人作为家乡非遗推广者，网友可一键生成家乡非遗海报并分享。QQ音乐通过用户录制声音，结合算法制作指定非遗音乐，让每个人都成为非遗“传唱人”。

“我们想通过5年来积累的非遗影像内容和不断融合、提升的互动方式和新技术，更好实现云端观赏精彩非遗的初心。”中国演出行业协会秘书长潘燕表示，过去4年，在文化和自然遗产日期间的精选影像播放量累计已超7.2亿次。

融合多种业态活态传承

6月8日，在四川成都文殊坊举办的“非遗购物节”上，快闪专柜人潮如织。专柜里，道明竹编、怀远藤编、枇杷茶、汤麻饼等多项非遗



集体亮相，吸引着中外游客的目光。来自乌兹别克斯坦的游客Aziza指着衣服上的竹编芙蓉花胸针说：“在这里，我感受到了各种各样的非遗技艺，而这件道明竹编工艺品是我最喜欢的。”

来自崇州的道明竹编是国家级非遗项目。近年来崇州坚持“活态传承、品质提升”理念，引入中央美术学院、澳大利亚竹产业研究院等院所，建成中央美院传统工艺工作站、中英创意设计实验室等平台，与40家文创设计机构建立长期合作关系，让历史悠久的竹编文化更加富有创意、美学质感与艺术表现力，吸引了不少海外订单。

“通过这几年的努力，崇州市包括道明竹编在内的多项非遗活化利用成果喜人，不仅吸引了更多年轻传承人加入，非遗文创产品出口量也稳步上升，进入美国、欧洲、中东、日本、韩国等

宜兴优秀紫砂作品展在荷兰举办

本报电（刘苗苗）近日，由海牙中国文化中心、文化和旅游部中外文化交流中心共同主办，江苏省宜兴市蜀山常安紫砂专业合作社承办的“茶韵壶香——宜兴优秀紫砂作品展”在荷兰海牙中国文化中心举办。活动将茶文化与紫砂艺术相融合，向荷兰朋友呈现了“宜兴紫砂”这一非物质文化遗产的历史底蕴和文化精髓，传播优秀

的紫砂艺术美学观念。来自中荷两国的文化、旅游、艺术界嘉宾百余人出席活动。

此次展览展出30件宜兴紫砂优秀作品。来自宜兴的工艺美术大师现场讲述了经典紫砂作品的创作思路和文化内涵，并以紫砂壶原料——紫砂泥为切入点，向观众介绍紫砂历史文化，让荷兰朋友近距离了解和欣赏中国紫砂文化蕴含的人与

- 图①：北京市2024文化和自然遗产日非遗宣传展示活动举办的非遗集市。主办方供图
- 图②：浙江东阳以共富工坊建设为契机，开展非遗实践课，吸引广大青少年打卡体验。王鹏翔摄
- 图③：演员在北京丰台区非遗展示体验中心表演京剧。主办方供图
- 图④：小朋友在湖北宜昌夷陵区非遗线上观赏版画文创。张国荣摄（新华社发）
- 图⑤：苏州留园里，苏州评弹表演引来游客驻足观赏。冷文摄（人民图片）

自然、艺术与生活、和谐共生与匠心创作之美。荷兰陶瓷艺术家蒂内克·范吉尔斯表示，通过此次活动和荷兰的艺术家聚集在一起，共同探讨艺术，这是一种极佳的交流方式。在紫砂成型工艺展示中，工艺美术师以壶身造型多变的几何形态，彰显紫砂端庄流畅、古朴典雅的形象之美；在紫砂陶刻及雕塑工艺展示中，工艺美术师以综合艺术表现形式，在陶刻中彰显书法的魅力，在雕塑中增添紫砂的韵味；在茶艺表演及品茶体验环节，工艺美术师以中国传统茶道技泡茶，并邀请现场观众体验、品鉴和品尝，让嘉宾浸润其中，感悟中国紫砂文化和茶文化。