

中国华侨历史博物馆

用心用情讲好华侨故事

本报记者 贾平凡

在北京市东城区北新桥三条东口，坐落着中国华侨历史博物馆。博物馆的主体建筑位于一座仿古四合院中，与所处历史文化保护街区的风貌相得益彰。

今年是中国华侨历史博物馆（以下简称“侨博”）落成开馆10周年。作为全面展示中国海外移民历史和文化的国家级专题博物馆，10年来，侨博坚持为侨服务、为社会服务、为国家服务的宗旨，广泛开展华侨文物征集与保护，深入挖掘阐释华侨文物中蕴含的中华优秀传统文化，精心策划丰富多彩的展览和交流互动。

从“侨来建馆”到“侨建馆”

中国华侨历史博物馆的建馆史可以追溯到20世纪50年代。1956年，著名爱国侨领、中国侨联首任主席陈嘉庚撰写了《倡办华侨博物院缘起》，集中阐述了他关于博物院建设的主张，并首先在福建厦门付诸实践。1960年，陈嘉庚提出倡议——在首都北京兴建一所更大规模的华侨博物院，并带头捐款50万元人民币。遗憾的是，这一倡议在他生前未能实现。

改革开放后，中国侨联积极推进在北京建设中国华侨历史博物馆，以期完成陈嘉庚遗愿。2005年，侨博建设获国家立项，2011年动工。2014年10月，陈嘉庚诞辰140周年之际，中国华侨历史博物馆落成，2015年10月正式对外开放。

“陈嘉庚先生最初设想的是建设一所由华侨出资，包含人文、自然、历史、华侨、当代建设成就等内容的综合性博物馆。福建厦门的华侨博物院就是照此设想建设的。”中国华侨历史博物馆馆长宁一一说。新中国成立之初，陈嘉庚看到了博物馆对于社会教育的重要意义，愿通过华侨的力量为国家文化教育事业作贡献，因此，他对华侨博物馆的定位是综合性博物馆，兼具展示华侨华人的内容。改革开放后，全国各地综合性博物馆建设取得长足进展，此时侨务部门和侨界人士对展示华侨历史、文化、人物、事件的专题博物馆需求更为迫切。

“自上世纪末到本世纪初，侨博的建设推进过程中，各方对其基本定位明确为：收集反映华侨历史和文化的见证物，建设以收藏展示华侨文物为主的专题博物馆。”宁一一说。

侨博主体建筑高18米，分为地上3层、地下2层，建筑面积12802平方米。馆内基本陈列“华侨华人历史文化展”分为中国人移民海外历史、华侨华人海外生活篇、华侨华人海外贡献篇、华侨华人与中国发展、中国侨务5个部分，展出文物1000余件(套)、图片1000余张。

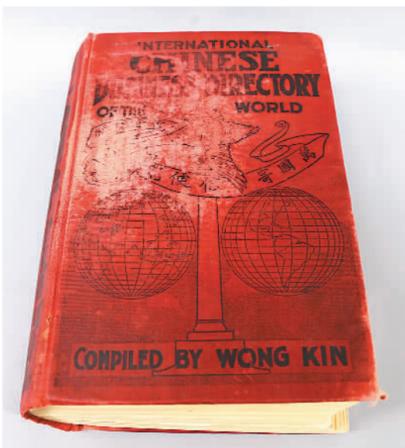
“10年来，侨博不断拓宽征集渠道，提升藏品数量和质量，馆藏资源不断充实。”中国华侨历史博物馆藏品部主任陈永升说，目前，侨博共有藏品近6万件(套)，包括陶瓷、金属、竹木漆器、织物皮革、玉石、纸制品等10大类，其中珍贵文物528件(套)。藏品来源地覆盖六大洲，来自全球主要侨居地的藏品较为丰富。

今年4月，中国华侨历史博物馆潮州分馆在广东省潮州市博物馆揭牌。这是继2023年10月在广州设立首家分馆后，侨博在国内设立的第二家分馆。

“广州分馆和潮州分馆是侨博探索分馆体系建设的新尝试。”宁一一说，近年来，侨博积极落实中国侨联与国家文物局签署的《关于加强涉侨文物保护利用合作协议》，推动40余家博物馆加入中国博物馆协会华侨博物馆专业委员会，启动分馆体系建设，搭建形式多样、富有成效的合作交流平台，推动涉侨博物馆资源整合、繁荣发展。

用特色藏品打造精彩展览

1913年版《万国寄信便笺》，华侨炸弹队“热心祖国”纪念章，南洋峇峇娘惹(土生华人)的婚服、日用瓷器，《美洲华侨日报》合订本……走进侨博基本陈列展厅，一件件特色文物、一张张历史照片，展现了华侨华人在海外的奋斗历程和生活状态，



1913年版《万国寄信便笺》。



中国华侨历史博物馆基本陈列展厅。

本文图片均由中国华侨历史博物馆提供



中国华侨历史博物馆举办“簪花游侨博”社教活动。

将华侨华人支持和参与中国革命、建设、发展的故事娓娓道来。

孙中山先生为南非杜省华侨联会所题写的“博爱”，吸引不少观众驻足端详。此墨宝落款为“华侨联会所 孙文”，是现存唯一从落款上明示赠予华侨团体的孙中山书法作品。南非杜省华侨联会，又称约翰内斯堡联会，是南非1909年成立的爱国华侨团体，迄今在南非侨界仍有重要影响。陈永升告诉记者，孙中山题写的“博爱”，多为当年从事革命活动时，为答谢海外华侨华人的捐助所题。这幅墨宝原来一直保存在南非“杜省中华公会”会馆，是该会馆的“镇馆之宝”。2007年，该会馆将它捐赠给筹建中的侨博。

一块墓碑，记录了海外侨胞回国参加抗战的壮举。墓碑上镌刻着“民族斗士惠来薛社同志之墓”，墓志铭讲述了“南侨机工”烈士薛社的生平事迹。“南侨机工”全称“南洋华侨机工回国服务团”，是抗日战争时期从南洋各地分9批回国参加抗战的3200多名华侨汽车司机及修理技术人员的通称。1939年2月，陈嘉庚领导的“南洋华侨筹赈祖国难民总会”向南洋华侨发起倡议，号召有驾驶和机修技能的侨胞回国支援抗战。1940年5月，广东惠来籍华侨薛社经过考核，参加新加坡第八批华侨机工回国服务团，编入军事委员会西南运输处华侨运输先锋总队第一大队第一中队，在滇缅公路从事运输工作，“风雨驮驰，夙夜匪懈”。因积劳成疾，同年11月12日，薛社病逝于腊戌(缅甸)国家医院，年仅23岁。据档案记载，1939年至1942年间，“南侨机工”共运输了50多万吨抗战物资、1.5万余辆汽车以及不计其数的民用物资，被誉为抗战运输线上的“神行太保”。

展柜里，一面长2.46米、宽1.5米的五星红旗引人注目。“这是美洲大陆上升起的第一面五星红旗。”陈永升说。1949年10月1日，中华人民共和国成立的消息传遍五洲四海，海内外中华儿女欢欣鼓舞。爱国侨团美国纽约华侨衣箱联合会(以下简称“衣联会”)通过香港《华商报》得悉新中国国旗的设计图样和尺寸，委托美国一家老牌制衣公司以高级毛料制作了两面五星红旗。1949年10月9日，衣联会在纽约唐人街中心衣联会会所举行新中国成立庆祝活动，在临街的旗杆上升起五星红旗。2009年9月，衣联会将这面珍贵的五星红旗捐赠给侨博。

新中国成立后，许多华侨冲破重重阻碍，毅然回国参加社会主义建设。旅美归国的数学家华罗庚1985年访日时穿的西服、皮鞋，马来西亚归侨雷贤钟创办的华侨侨福垦殖公司的信封，美国归侨韦恂、梅美恩回国旅程中使用的衣箱，马来西亚归侨、世界冠军江嘉良签名的乒乓球拍……这些文物让人真切感受到侨胞的拳拳报国之心。

如何用特色藏品讲好“侨”故事？中国华侨历史博物馆展出服务部副主任闫媛媛介绍，侨博着力

打造“主旋律+新热点+侨元素”三位一体的涉侨原创展览体系，举办了诸多特色鲜明的专题展览，如“金色道钉——美国铁路华工展”“千年沧桑皆姓唐”“明信片上的唐人街特展”“家国情怀寄尺素——江门五邑银信(侨批)专题展”等，其中部分展览获评北京市博物馆优秀展览，一些展览在全国各地巡展。

寓教于乐传播“侨”文化

走进放映厅，点播移民纪录电影《下南洋》和歌曲《归侨之歌》；在由核桃壳制作的精美地球仪前，用电子互动设备查询世界各地侨情；通过定向发声系统，听孙中山宣传革命思想的演讲和抗战时期武汉合唱团演唱的《麦花词》……在侨博展厅里，丰富的互动项目吸引不少参观者体验。

“借助投影环幕三维动画、幻影成像、360度互动外投展示系统等先进的多媒体技术，结合造型展墙、人物雕塑、场景复原等展示手法，生动再现了华侨华人生活生产的众多情景，带给观众身临其境的体验。”闫媛媛说。

1940年琼崖华侨烈士符克的家书、1952年古巴华侨黄世给儿子黄卓才的银信、1955年钱学森等70名归国科学家写给留美的中国同学的信……这是侨博今年举办的“一物一品皆世界”系列社会教育活动之一——清明节“缅怀礼故人”的展陈内容。参加完活动，观众感叹：“这些信很有特色，也很有感染力。”“华侨华人历史是宝贵的精神财富，值得好好挖掘。”

立足于馆藏资源和特色展览，侨博推出一系列广受欢迎的社教体验活动。配合“共筑梦想 同赴未来——华侨华人与冬奥主题展”，举办冰壶、桌上冰球等冰雪运动体验活动；“阳和启蛰万物春”春季系列社教活动围绕“雅趣、雅食、雅会、雅谈、雅集”5个主题，带观众体验做香囊、品陈皮、八段锦、抚琴等。

闫媛媛介绍，除了线下活动，侨博着力打造“云游侨博”网络展示品牌，为海内外观众提供便捷的观展方式。据统计，2020年—2023年网上观展人次达8174万。

站在落成开馆10周年的节点上，侨博未来的发展规划备受关注。宁一介绍，侨博将勇担新时代新的文化使命，突出华侨华人的历史和文化两大板块，不断丰富完善反映中国人海外移民史的藏品体系，深入挖掘阐释华侨文物的历史文化价值，举办更多观众喜闻乐见的展览；与有关研究机构合作，鼓励学者参与馆藏文物的深度研究，推出更多兼顾专业与大众需求的研究成果；与多所大中小学建立合作机制，通过“走进华侨博物馆”“文物进校园”“文化体验游”等方式，为学生和大众有效利用博物馆资源开展学习提供支持。



玛雅文化美洲豹战士彩绘陶盘，墨西哥恰帕斯地区博物馆藏。成都博物馆供图

日前，“寻踪美洲豹：墨西哥古代文明展”亮相四川成都博物馆。此次展览是2024年成都展览季“多彩文明”系列的重磅特展，与墨西哥9大文化机构合作，精选150余件(套)珍贵文物，其中大部分展品为首次出境巡展。展览分为“雨水滋养的文明”“玉米的故乡”“美洲豹的世界”3个单元，带观众走入中美洲腹地，领略墨西哥古代文明的辉煌绚烂，展开一场跨越山海的文化对话。

作为美洲大陆上体型最大的猫科动物，美洲豹以其华丽的皮毛、敏捷的身姿和强大的力量，成为古代中美洲人崇拜的图腾，在墨西哥古文明的神话与信仰体系中占据至高地位。它被视为力量的象征、土地的守护者，也是连接人类、自然与神灵的精神符号。对美洲豹的崇拜与喜爱在墨西哥持续几千年，催生出缤纷多彩的艺术。

奥尔梅克文明在公元前1500年已颇具规模，被誉为“中美洲文明之母”，其艺术成就以宏伟的巨石雕像和建筑最为突出。奥尔梅克文化的“王子”豹形石雕、兽形豹形石雕等，体现了奥尔梅克人对力量与威严的崇尚。

玛雅文明从公元前500年持续到公元1100年，以精湛的天文学知识、复杂的历法体系和独特的象形文字闻名于世。美洲豹战士彩绘陶盘属于玛雅文化，年代约为公元200年—900年。陶盘以鲜明的红色与黑色为主色调，描绘了一位身披美洲豹皮的战士，英勇威猛、蓄势待发。

特奥蒂瓦坎文明在公元前200年至公元750年左右大放异彩，以恢宏的城市布局、壮丽的金字塔建筑和生动的壁画艺术著称。拥抱龙舌兰的美洲豹形象泥质彩绘壁画色彩鲜艳、线条流畅，展现了古墨西哥人对自然与生命的理解。

由于缺乏江河水源，季风带来的雨水对古墨西哥人而言格外珍贵，由此产生了独具特色的雨神崇拜。阿兹特克文明(14世纪—16世纪)的雨神特拉洛克雕像在世界享有盛誉，从其标志性的环形眼罩和尖锐獠牙中，依稀可见美洲豹的影子。展览中可以看到多种雨神石雕、陶像，还有阿兹特克文化的代表作——“美丽的雨水”祭祀用玉串珠。阿兹特克人把绿色石珠或玉珠穿成串，放入圆形陶瓷罐，象征雨水落在田野上。

据悉，展览将持续至8月25日。



“寻踪美洲豹：墨西哥古代文明展”现场。成都博物馆供图

“恭王府非遗演出季”精彩上演

本报电(记者邹雅婷)近日，第十七届“良辰美景·恭王府非遗演出季”在北京恭王府大戏楼举办。作为“文化和自然遗产日”期间的品牌文化活动之一，此次活动由文化和旅游部恭王府博物馆与中国昆剧古琴研究会联合主办，着重突出“传承”这一要义。

以“名家与学子对话”为主题的古琴专场，邀请吴钊、陈熙理、丁承运、俞秦琴、赵家珍、李凤云、王鹏、林晨、巫娜、任静、黄梅等诸多著名琴家，演绎《梅花三弄》《良宵引》《普庵咒》等经典曲目。4名北京大学青年学子与著名琴家同台，通过“以琴对话”的形式，架起琴人前辈与后辈交流的桥梁。

“太古遗音有传人”天津音乐学院古琴专场演出展现了近20年来专业艺术院校培育新一代传承人的成果。天津音乐学院古琴专业的毕业生们与师从李凤云教授的广陵派传人共同登台，为观众献上余音绕梁的精彩演出。

在昆曲专场中，观众不仅可以欣赏到北方昆曲剧院带来的幽默诙谐的《狮子吼》，还能看到来自昆曲发源地——江苏昆山当代昆剧院的折子戏，如《牡丹亭·春香闹学》《虎囊弹·山门》《红梨记·亭会》。昆山市石牌中心小学、千灯镇秦峰少儿昆剧团的孩子们与昆山当代昆剧院的专业演员们同台表演，体现了昆曲艺术在当地的接力传承。此外，今年的昆曲演出还邀请北京大学昆曲传承与研究社表演“高校版《牡丹亭》专场”，让古老的艺术在年轻的群体中绽放新的活力。



《牡丹亭》江苏省昆山市石牌中心小学学生表演 新华社记者 金良快摄