

善用内地资源，举办多彩活动

香港向世界呈现中华文化之美

本报记者 王平

舞龙舞狮、民族舞蹈、魔术表演、非遗技艺展示……精彩节目“扎堆”上演，首届“中华文化节”之“多彩华艺”嘉年华日前在香港沙田举办，系列活动吸引约1.35万人次到场参与。近期，香港频频举办以中华文化为主题的，向海内外弘扬中华优秀传统文化、讲好中国故事。

文化盛宴

首届“中华文化节”是香港特区政府为市民和游客准备的一场文化盛宴，“多彩华艺”嘉年华是其中一道“前菜”。“中华文化节”将自6月持续到9月，内容包括“中国戏曲节”精选剧目、获国家艺术基金肯定的香港本地优秀作品等。

在“中华文化节”开幕式上，香港特区政府行政长官李家超发表视频致辞表示，香港是中西文化交汇交流之都，国家“十四五”规划支持香港发展为中外文化艺术交流中心，世界各地的朋友都选择来香港这颗“东方之珠”作文化交流，所以香港有条件、有环境、更有责任将中华文化传颂到全世界。

“中华文化节”开幕当晚，北京歌舞剧院带来舞剧《五星出东方》，该剧题材和构想源自出土于古丝绸之路的国家一级文物“五星出东方利中国”汉代织锦护臂，许多细节闪烁着传统文化魅力。香港市民吴女士说：“炫彩的灯光、华美的服饰、精致的布景等诸多神来之笔，都展现了创作团队深厚的艺术功底和丰富的艺术想象力，做到了用舞蹈‘讲’故事，让文物‘活’起来。”

对香港而言，弘扬中华文化一举多得。香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄表示，期望通过举办“中华文化节”，展现中华文化的独特魅力和多元特色，并借此带动旅游及相关行业发展。

读懂中国

内地各省市丰富的文物资源，是香港举办展览取之不尽的宝藏。不久前，香港故宫文化博物馆专题展览“故事新说——故宫博物院藏明代人物画名品”第三期共21件珍品亮相，其中包括杜堇的《题竹图》、仇英的《职贡图》等国家一级文物。此次展览由故宫博物院与香港故宫文化博物馆联合主办，作品共分四期展出，每期展出时间约3个月。

“礼乐和合 探知齐鲁——山东文物特展”日前在香港文物探知馆开幕。60套(约200件)精选山东文物首次在港展出，重点展品包括中国史前制陶技艺巅峰之作“蛋壳黑陶镂空高柄杯”、新石器时期贵族使用的“白陶三足盃”、山东史前文化象征器物“红陶袋足鬲”等，阐释齐鲁文化由新石器时代到明代的发展历程。

来自内地的民俗表演、非遗展示、传统美食等，与香港街景交织成兼具时尚和传统之美的生动画面。香港28家省级同乡社团联合举办的第二届“家乡市集嘉年华”近日在维多利亚公园登场。英歌舞、马头琴、黄梅戏、淮剧等传统曲艺荟萃，阜阳剪纸、德化瓷器、东昌葫芦雕刻、芜湖铁画、宣纸、徽墨等非遗作品群集……精彩节目和多元文化让市民流连忘返。

黄梅戏演员、第31届中国戏剧梅花奖得主袁媛表示，自己曾经多次到香港演出，观众的热

情让她印象深刻。“每次都非常期待来香港演出，相信香港中西荟萃的优势可以助力传统文化出海，让世界读懂中国。”

布局长远

推广中华文化、讲好中国故事，香港不是“一时兴起”，而是早有规划、布局长远。李家超在2023年施政报告中就提出成立弘扬中华文化办公室，专责策划及举办推广中华文化和历史的活动。今年4月，弘扬中华文化办公室正式成立。

弘扬中华文化办公室启动仪式上，香港特区政府文化体育及旅游局副局长刘震致辞说，弘扬中华文化办公室肩负重要使命，将策划多元化节目，弘扬中华文化，加强社会各界对中华文化的认识和兴趣。香港历史博物馆馆长伍志和表示，弘扬中华文化办公室每年将举办介绍国家发展和成就的专题展览以及超过50项推广中华文化和历史的活动，预计每年将有超70万人次参加。

弘扬中华文化办公室推出的首个活动是4月到7月在香港历史博物馆举办的“天地之中——河南夏商周三代文明展”，精选来自河南15家文博机构超过150件(套)的夏商周文物珍品，为香港观众讲述中原青铜时代的精彩故事。

社会各界也为香港弘扬中华文化添砖加瓦。香港联合出版集团旗下公司近日推出“中华文化有意思”融合出版项目。该项目将通过纸质书、电子书、音视频、AI、VR等多种形态，向青少年展现中华文化的美好和趣味。

据悉，香港联合出版集团旗下的中华教育文化交流基金会与贵州省委统战部下属的贵州中华文化学院近日共同发起成立香港阳明学堂，旨在汇聚世界各地专家学者，定期组织学术研究及交流，挖掘阳明心学的价值，助力其国际传播，促进文明交流互鉴。

大型民族舞剧《孔子》香港首演

本报香港6月16日电(记者冯学知)15日晚，由中国歌剧舞剧院演出的大型民族舞剧《孔子》登上了香港葵青剧院舞台。该剧以中国古典舞的力量和美感，带观众走进春秋时代追求“仁礼思想”的孔子坎坷而执着的一生，感受儒家文化的社会理想和精神追求。

开场舞《执羽》，再现了先秦乐舞“羽舞”的宏大场景；男子舞蹈《颂贤》，体现了贤士云集、以文会友、作诗唱赋的逍遥场景；女子舞蹈《采薇》，以仕女们曼妙的舞姿，呈现杨柳青青、生机盎然的动人场景；经典的《玉人舞》表现孔子所言“君子如玉”的理想品德，赞颂了光华内敛、不彰不显的君子人格。

舞剧的服装借鉴国彩绘木俑的纹饰，配合精致的桌椅、精美的壁画，还原春秋时代的恢宏气象。动人的配乐及《诗经》《论语》经典片段的诵读，使剧情更加扣人心弦，令全场观众沉浸其中。演出结束时，全场

腾，在持久热烈的欢呼声与掌声中，演员们多次返场谢幕。

香港市民文女士第一次观看舞剧这种艺术形式，深受震撼。她说，演员们虽然没有台词，却能通过舞蹈向观众传递各种各样的情感，搭配精致的服化道和配乐，很值得回味。

舞剧导演孔德辛在谈及该剧的创作初衷时表示，该剧将孔子放置于时代、国家和自然等环境中，用肢体语言表达孔子的喜怒哀乐，用丰富的音乐旋律和舞台意象呈现孔子的内心和情感世界，展现了孔子的儒家思想、人格魅力、精神特质、智慧光芒，传递中国传统文化。

据悉，今年由中国对外文化集团有限公司主办的“国风国韵飘香江”活动以中央芭蕾舞团《红色娘子军》《天鹅湖》拉开序幕，除《孔子》外，下半年即将登场的还有大型民族舞剧《花木兰》、国家京剧院经典京剧《白蛇传》等近年广受好评的剧目。

湖北“戏曲·编钟·交响音乐会”在香港上演

本报香港6月16日电(记者陈然)编钟演奏的礼乐庄严肃穆，仿佛跨越时空、聆听屈原吟咏《九歌》；一曲活泼优美的《龙船调》余音绕梁，更有“渔歌互答，此乐何极”的情调……6月14日至15日，由湖北省演艺集团呈献的“戏曲·编钟·交响音乐会”在香港沙田大会堂精彩上演。

据介绍，本次音乐会是“国风国韵飘香江”系列文化活动之一。整场音乐会由湖北省歌舞剧院旗下湖北编钟乐团、湖北交响乐团，以及湖北省戏曲艺术剧院旗下黄梅戏剧团、汉剧团、楚剧团等五团联袂演出，将中国民乐、西方交响乐连中国戏曲融于一舞台，让香港观众领略荆楚文化的独特魅力。

曲融于一舞台，让香港观众领略荆楚文化的独特魅力。

湖北是戏曲大省，武汉“戏码头”享誉中外，各个剧种异彩纷呈。音乐会上，汉剧《贵妃醉酒》、楚剧《站花墙》、黄梅戏《女驸马》选段及黄梅戏经典小调联唱等精彩节目，展现出荆楚戏曲的韵味与格调。

“这是我第一次听黄梅戏，与香港粤剧非常不同，我感受到浓浓的长江风情。”中场休息时，香港观众黄女士向记者表示。

此外，由中国民乐与西方交响乐融合演绎的《庆典序曲》《茉莉花》《我的中国心》等经典曲目也赢得香港观众的好评。

海峡两岸少儿美术大展“一起”绘童心

据新华社福州电(记者李昊泽)一起摘星星、一起拯救大象、一起向和平鸽挥手……两岸少儿围绕“一起”展开的奇思妙想，跨越家庭、社会、时空等多个主题，呈现在第十五届海峡两岸少儿美术大展的一件件作品上。

6月14日上午，第十五届海峡两岸少儿美术大展福州首展在福建省美术馆开展。大展以“一起”为主题，展示了来自海峡两岸暨港澳及其他华人地区少儿的260余组美术作品，还特别展出了80余幅历届精选作品，回顾两岸孩子们一起成长的印记。

策展人周煜说：“孩子总触动我们内心最柔软的部分。本次展览旨在以表现真善美的少儿美术为媒，打破时间、空间的区隔，号召两岸不同年龄、行业、阶层的人们一起携手为

子孙后代创造更美好的未来。”

本届大展还特邀大陆雕塑家朱成、台湾摄影师郭伟如，分别以二维半雕塑、摄影作品生动呈现两岸一家的亲密联系。此外，大展再次携手“蒲公英行动”艺术公益项目，特邀四川省阿坝州理县杂谷脑营盘小学

的孩子们，以多样的艺术形式展示羌族、藏族的文化故事与特色。

据了解，该展自2009年起已连续举办15年，至今已往返两岸14个城市展出70余场次，成为海峡两岸青少年共同成长交流的重要平台。本届大展由国务院台湾事务办公室交流局指导，海峡经济科技合作中心、福建省闽台交流协会、台湾中文文创发展协会、福建省美术馆等共同举办。福州首展将持续至6月30日，随后还将在厦门、台北、北京、高雄等两岸多个城市继续举办巡展。

汇聚“海峡正能量”：

两岸最大规模民间交流活动登场



“两马”童声合唱团的小朋友在海峡论坛上表演合唱《同根谣》。

新华社记者 魏培全摄

6月15日，第十六届海峡论坛大会在厦门举行。7000多名台湾各界嘉宾相聚鹭岛，畅叙友谊。

他们当中有“老朋友”，也有“新面孔”。首次参加海峡论坛的台湾云林县长张丽善援引孟子语录“虽千万人

吾往矣”，道出与会台胞义无反顾而来的共同心声。

15日上午，与会台胞们早早来到会场，互相交流寒暄，并在“共创中华民族绵长福祉，共享民族复兴伟大荣光”的字幅前留下一张张合影。论坛

大会上，登台发言的台湾嘉宾倾情讲述对两岸融合发展的所感所愿——

“两岸人民都是中华民族的一分子，都是中国人，应共同面对各种挑战，为子孙后代开创一个属于中华民族的和平盛世。”中国国民党副主席

连胜文致辞表示。

两岸青年好，两岸未来才会好。更多台青成为海峡论坛上的主角，他们在大陆找到实现价值的舞台。

“我们研发的‘救命神器’人工心肺，是世界上最新的人工膜肺(EC-MO)，在去年杭州亚运会期间，打破所有进口产品，为亚运健儿保驾护航。”心擎医疗(苏州)股份有限公司创始人、台青徐博翎细数着创业成绩。其团队现有130多名员工，平均年龄只有34岁，大多来自两岸众多顶尖名校。这一切源于2013年留学回国时，徐博翎毫不犹豫选择大陆，成为苏州大学特聘教授。带着“台商一代”父亲对她回国创业的殷殷嘱托，她用十年时间，带领公司掌握世界领先技术。

两岸的骨肉亲情，扎根在心中，流露在言语中，也演绎在文艺作品中。

海峡论坛大会进入第二篇章，由两岸学生共同组成的集美大学舞龙队，带来极富民族色彩的《中国龙》表演；台湾演员陈妍希和大陆歌手张含韵携手，共同演唱歌曲《若思念便思念》；中国东方歌舞团献上的火遍海内外的《千里江山》，一舞尽显中华文化魅力；由马尾、马祖两地小学生组成的“两马”童声合唱团，唱响《同根谣》。

“心的彼岸有人等着你……”海峡论坛大会主题歌《我们相信》赢得现场热烈掌声。

作为两岸最大规模的民间交流活动，本届论坛继续以“扩大民间交流、深化融合发展”为主题，举办论坛大会以及基层交流、青年交流、文化交流、经济交流四大板块50项活动，为全面恢复两岸交流往来蓄势聚力。

(据新华社厦门电 记者郑良、邓倩倩、尚昊)

台湾三三三组团来访，期望加强两岸产业合作

“我们将继续坚定扎根大陆发展信心”

本报记者 柴逸扉

考察天津市相关高教科技园和合资企业，参访雄安新区智慧城市产业园和自贸试验区……不到4天的时间里，台湾三三三企业交流会参访团的成员们行程满满，收获满满，直呼“机遇无限”“共创双赢”。

近日，台湾三三三理事长林伯丰率团到北京、天津、雄安新区参访。期间，三三三参访团成员就推进两岸创新合作、深化产业融合发展、引导台企参与两地建设等议题与相关园区和企业深入交流。

“认同一个中国原则，承认两岸同属一个国家、同属中华民族，是维持台海和平稳定的前提，是深化两岸交流合作的基础，也是增进台湾同胞福祉的保障。”中共中央台办、国务院台办主任宋涛日前在京会见该团时强调，“台独”与台海和平水火不容，执意谋“独”挑衅只会“祸台、害台”，让台湾企业和

民众利益深受其害。无论岛内政局如何变化，都改变不了两岸同属一个中国的现状，也阻挡不了祖国终将统一的历史大势。

三三三是台湾具有重要影响力的工商团体之一，长期积极参与两岸产业交流合作。会员皆为台湾排名前100位的大企业负责人，现有79家企业集团会员。林伯丰表示，三三三秉持“两岸一家亲”立场，支持两岸关系和平发展。两岸都是中国人。“九二共识”是两岸交流的重要基础，两岸应在此基础上积极推进经贸、文化及人员交流。“台湾工商界对加强两岸产业合作有着普遍期待，我们将继续坚定扎根大陆发展信心，为两岸关系和平发展、壮大中华民族经济多作贡献。”

在雄安新区，参访团一行考察了启动区综合服

务中心、容东片区城市建设现场、安新县白洋淀码头、白洋淀生态清淤项目、东西轴线调度指挥中心等，全体团员对于雄安新区先进的城市规划理念、优美的生态环境、灵活的科技创新机制、良好的营商环境给予高度评价。在天津，参访团了解了当地在区位、港口、科教、人才等方面的比较优势，纷纷表示期待进一步深化两地在产业、贸易、科技、金融等领域的务实合作。

“大陆的高质量建设和蓬勃发展为广大台商台企带来更多机遇，两岸企业完全可以开展更多经贸合作、科技创新合作。”参访团成员、台湾智辉农业科技股份有限公司执行长江智超说，期待通过交流合作持续深化两岸产业合作，共创互利双赢。

宋涛表示：“我们将一如既往地尊重、关爱、造福台湾同胞，完善惠及台胞台企的政策措施，深化两岸各领域融合发展；会推出更有力举措帮助台湾青年来大陆追梦、筑梦、圆梦，持续为两岸青年成长、成才、成功创造更好条件。”



近日，香港新一代文化协会清华交流团茶艺文化体验活动在北京市西城区马连道举行，60多名香港学生通过体验茶艺表演，观看川剧变脸、快板、相声等中国传统曲艺节目，了解中华优秀传统文化的魅力。

图为香港学生在体验长嘴壶倒茶技艺。 陈晓根摄(人民视觉)



福建省福州市鼓楼区聚焦古厝活化利用，通过古厝+非遗+展演等形式传播传统文化，让市民和游客畅享非遗乐趣。图为近日在鼓楼区安泰街道综合文化站内，福州闽剧艺术传承发展中心的青年演员姚湘(中)正在教授闽剧表演技艺。 谢贵明摄(人民视觉)