

"拍照的意义在于发现与肯定"

——台湾知名摄影家阮义忠的人文归乡

本报记者 张盼文/图

19岁时，出生在台湾宜兰县头城镇木匠人家的阮义忠，辞乡去台北打拼。因缘际会之下，阮义忠开启摄影生涯，数十年间跋山涉水走遍宝岛，在台湾从乡土社会向工商社会转型之际，为日渐消逝的人文风景，留下弥足珍贵的影像记录。

蓦然回首，阮义忠发觉正是最贴近土地的人事与乡情，为他提供了长久的精神支撑，自己从未真正离开故乡。2018年，这位影响两岸摄影界的名家，在宜兰成立阮义忠台湾故事馆，每季度更新展览主题，参观者约有1/3是慕名而来的大陆人士。

记者在宜兰专访阮义忠时，年逾古稀的他，刚与妻子结束近20天的快乐旅行，又开始为撰写杂志专栏、筹备新展览忙碌。“我所追求的是尽力做好每件事，让生活过得有滋有味。”阮义忠对记者说。

无心插柳

阮义忠走上摄影之路纯属偶然，他最初的志向，其实是成为画家。在宜兰头城高中时，他开始绘制钢笔画，并展现出过人的天赋。阮义忠还热爱阅读，学校订阅的《幼狮文艺》杂志和各种报纸的副刊，他都时时捧读，如此犹感不足，还常常去书局搜寻文学名著和哲学书籍，站在店内连读两三个小时而浑然不觉。1969年，阮义忠在台北高考落榜后，留在当地找寻出路，租屋内整面墙都摆满了他青少年时期在宜兰买的书。

捧着学生时代的画稿，阮义忠去当时岛内发行量最大的老牌文学杂志《幼狮文艺》找工作，深受杂志主编、著名诗人痲荻赏识，负责为作家的诗、散文、小说或译作构思插画。1973年，阮义忠来到英文版《汉声》(ECHO)杂志社，原以为应征的是插画师，没想到杂志创办人之一黄永松把相机递给他，问他会不会拍照。缺乏经验的阮义忠担心无法胜任，黄永松却鼓励他：“凭你的美术和文学底子，只要多走多看多拍，很快就会上路了。”由此，阮义忠从绘画过渡到纪实摄影。2年后，阮义忠协助创办《家庭月刊》，深入民间采访报道，发布图文报道60多篇。他还担任《人间》杂志志工，开辟“阮义忠速写簿”专栏。

1987年，人间出版社推出阮义忠代表作之一《人与土地》，他从1000多卷底片中精选出85张，冲放成银盐照片。该系列作品中，有12幅被法国巴黎现代美术馆珍藏，在少数人选美国权威《当代摄影家》一书的华人摄影家中，同样有阮义忠的名字。

已故台湾《中国时报》人间副刊主编高信疆，如此评价《人与土地》摄影作品：这是头城少年阮义忠的人文归乡。他的镜头面向台湾的农村，让我们看到了人在土地上成长的痕迹，四季轮替，大地无言，却默默负载着人们亘古的信仰与希望。

跨越海峡

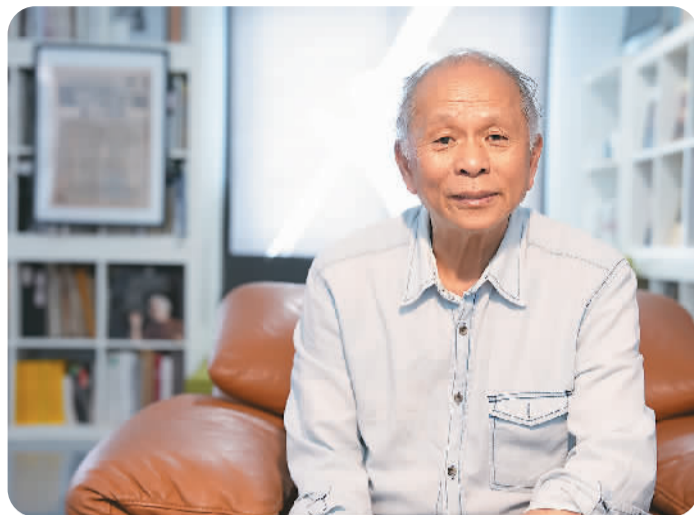
“在成长过程中，我是那么不了解自己的乡土，摄影使我有机会回过头来，把台湾再走一遍。我所有的照片，几乎就是重新地发现。”阮义忠回忆，那时候没有任何旅游指南，他依靠一本台湾客运路线图，在都市的触须探达之前，记录下人与自然亲密依存的年代里，乡民最朴素的日常生活。《人与土地》《失落的优雅》《正方形的乡愁》摄影随笔，汇聚成“乡愁三种”文集，展现了岛上上世纪七八十年代的人情与风景。

在阮义忠看来，乡土社会是人类的童年，历史在前进，童年在消逝，他要给台湾的乡土社会，留下最后深情的一瞥。“不少民众感谢我替他们保留了连本人都忘掉的记忆，这让我感觉到，那些老照片的力量，现在才开始真正地展现。”他说。

“拍照的意义在于发现与肯定。”阮义忠说，一个再了不起的摄影师，充其量也只是50%的创作者，另一半的功劳，应该属于镜头前的人事。他拍过许多台湾平凡的人物，所做的只是在自己被感动的瞬间按下快门，照片的价值在于镜头前人物所呈现的人性光辉。

拍照40多年，阮义忠先后出版摄影集、摄影论著、图片故事、散文等数十种。他在两岸出版的简体书籍，几乎旗鼓相当。上世纪八九十年代，阮义忠在台湾《雄狮美术》开设专栏，介绍世界优秀摄影家的基本资料和他对照片的解读，又结集出版了《当代摄影大师》《当代摄影新锐》《摄影美学七问》3本书。那些世界摄影史的大师及其作品，经由阮义忠最早介绍给了两岸摄影人，并持续发挥着影响。

42岁时，阮义忠创办《摄影家》中英文双语杂志，10年印行62期，亨利·卡蒂埃-布列松、威廉·克莱因、史蒂夫·麦凯瑞等世界摄影大师欣然供稿，杂志还将尚未成



▲ 阮义忠在宜兰接受本报记者专访。

▲ 阮义忠在宜兰家中一隅。



名的许多两岸当代摄影家推向了国际舞台。

体悟人生

“摄影从我的工作、兴趣，早已转为理想与信仰。常年通过拍照体悟人生，摄影对我不只是艺术表现，也是人格养成。写书、展览、教书、办杂志，都是希望传播自己深信的价值观。”阮义忠说。

1987年，阮义忠成立暗房工作室，次年，他在台北艺术大学美术系讲授摄影课程，任教25年后退休。2005年，沈阳鲁迅美术学院摄影系邀请阮义忠担任客座教授。他还受邀在大陆各大摄影节、摄影比赛担任评委，于多个城市开设展览、讲座、摄影工作坊。“这里有我广大的知音，我希望把摄影的人文种子，播撒在广袤的大陆。”他说。

2016年，阮义忠摄影人文奖设立，试图恢复与肯定逐渐被忽视的人文传统，首

届奖项由两岸3名摄影师获得，颁奖礼在浙江乌镇“木心美术馆”举办，一度登上微博热搜第二名。

随着阮义忠台湾故事馆成立，他的工作重心转移到了宜兰。展览每次选取不同领域的艺术家，题材左右出击，阮义忠总能从自己的照片档案中找到呼应之作，形成影像上的对话。同样令人惊讶的是，阮义忠收藏有2万多张黑胶唱片，正写作的专栏也与音乐鉴赏有关，他还对咖啡文化颇有研究，曾出版《听闻：咖啡岁月与黑胶年代》。生命的厚度和广度，阮义忠一个也不缺。

几年前，阮义忠在头城海边买下能望见对面龟山岛的公寓，那是他祖母和外祖母生活过的小岛，也是所有宜兰人心里的故乡。龟山岛第一批移民来自大陆，清朝年间随商船漂洋过海至此落脚。“我计划再外出旅行一两次，然后回到这间海边小屋，好好书写回忆录。”阮义忠说。

本报电 当含蓄朴素的江南舞蹈遇到热情奔放的高山族歌曲，当美轮美奂的烟雨楼台遇到欢快动感的舞蹈……

近日，“两岸一家人欢叙姊妹情”2024年沪台社区文化交流演出活动在上海市杨浦区新江湾城街道社区文化中心举办。来自台北市南港区民众服务社、桃园市体育会排舞委员会、桃园市快乐阿美人等团队一行70余名台湾同胞，与杨浦区社区艺术团联手为市民群众奉献了一场精彩的视听盛宴。

交流演出环节，《春游山塘》以含蓄朴素、简约淡雅的江南舞蹈，展现了苏州姑娘春游“七里山塘”的情景；歌曲《阿莉亚》等，展现了台湾少数民族同胞知足乐天的真性情……

新江湾城街道舞蹈队表演的舞蹈《采薇》赢得了两岸同胞的阵阵掌声。《采薇》出自《诗经》中的同名诗篇，融合汉唐古典舞，尽展翘立折腰、优美内敛之美。舞蹈演员陈红梅表示，传统舞蹈是中华民族的文化瑰宝，这次在沪台文艺交流活动中展示出来，希望引起更多两岸同胞的关注。

台北市南港区民众服务社理事长张惠美说，自己曾多次来上海进行舞蹈交流，每次来都有不同的观感。“上海社区舞蹈队呈现的舞蹈极具民族风情，希望他们可以来台北交流演出，共同繁荣社区文艺。”

▼ 活动现场的舞蹈表演。杨浦区台办供图



沪台社区举办交流演出活动



近日，澳门特区政府经济及科技发展局在北區街頭推出“奇夢拱筑”与“细说花语”两组大型花卉艺术装饰，以各类花卉打造出巨型拱门和纱帘等造型，吸引许多市民和游客拍照打卡。图为市民与花卉艺术装饰合影。

图片来源：澳门特区政府新闻网



行摄濠江

穿越百年时光 看见岭南文脉

——番禺神楼香港展出记

在车水马龙的香港闹市中，一方庭院里矗立着一座高5米、占地约26平方米、由约160块“积木”拼搭而成的金漆木雕精品——番禺神楼。它跨越了百年光阴，散发着浓厚的金色光华。

不久前，香港文物探知馆（下称“探知馆”）“同一屋檐下：岭南传统建筑源流与艺术”展览共展出170余件来自粤港澳大湾区的岭南建筑构件。其中，广东民间工艺博物馆借出的、首次出境展览的番禺神楼备受瞩目。

穿过摇曳的树影，走进探知馆专门为番禺神楼建造的展厅，高大厚重、富丽堂皇的巨型木雕端坐在内。这座神楼是清代广州番禺冈尾社十八乡为迎神赛会活动——“洪圣王出会”而建造的。

广州自古海事兴旺，本地人对传统民间信仰中掌管南海的洪圣王尊崇有加。广东民间工艺博物馆馆长黄海妍还原了番禺神楼在当年的使用场景：“在活动前，师傅把神楼搭建好，‘洪圣王出会’时将洪圣王神像安放于神楼中，接受村民的祭拜。”

香港市民孙女士看到仿佛迷你宫殿的番禺神楼，深深被震撼。“上面的雕刻都那么精细，那么美。”神楼最上方的横匾，总长4.48米，刻有双龙腾云驾雾，游走向中央的火珠，称为“双龙戏珠”，是整座神楼正立面的视觉焦点。

番禺神楼的建造大量使用了中国传统的榫卯技法，在搭建和拆卸中都不会损耗建筑本身。这种建造概念很“超前”，与现代的“组装合成”建筑法概念相近。这使得番禺神楼“即插即用”，变成一个“可持续建筑”。

番禺神楼重达4.7吨，将这些漆金的巨大木块安全运送到香港并不容

易。广州与香港的团队协同专业的文物运输公司，以及香港消防处、警务处等政府部门，紧密合作，单是将神楼的构件由藏品库中拿出清点、清洁和包装，就花了大半个月的时间。

为了让香港市民能清楚欣赏到宏伟的金漆和精细的木雕，番禺神楼与观众的距离很近，可以看到最前排的一对龙柱，以浮雕刻上“鱼跃龙门”的典故，巨龙缠柱上盘，活灵活现。“为防止文物受损，他们特地为两条龙柱围上了透明有机板。”黄海妍在合作中看到了香港团队的细心。

黄海妍在展览开幕时为香港市民做过导赏。“他们对神楼上刻的中国传统文化故事都很有兴趣，而且做了功课才来参观，问的问题都很专业。”在神楼的龙柱后方，是一对刻着208位古代侠士的故事柱，人物仿佛从书里跳下来一般活灵活现。

缓步离开番禺神楼展厅，便可走入集结了粤港澳各色建筑构件的展

览。“我们以屋檐作为切入点，这些精细的屋顶脊饰上其实有很多岭南的故事，去讲述我们大湾区同根同源的文化。”香港古物古迹办事处二级助理馆长冯淑珊说。

冯淑珊重点介绍了香港虎豹别墅的日月神像，这些或绚丽或温润的文物，不仅是大湾区重要的文化遗存，也是岭南独特的传统建筑源流和艺术“三雕（木雕、石雕和砖雕）、二塑（灰塑和陶塑）、一画（彩绘壁画）”的反映。

“香港是个国际化大都市，不同国家的人都可以看到我们优秀的中华传统文化。”黄海妍欣慰地表示，“这是粤港澳三地团队首个合作的展览，很开心能见证这个共同努力的成果。”

走过雄壮华丽的番禺神楼和沉静威严的屋脊小兽，历史仿佛绕过身体的一阵风，穿过衣袖袖口。这些古老的建筑穿越时光，诉说着大湾区共同的文化底蕴，见证着绵长的文化传承。（据新华社香港电 记者龙镜伊）



冯淑珊在介绍展品。新华社记者 郭辛摄