

加速布局 拓宽赛道

AIGC 赋能广电新发展

李政

近年来，迅猛发展的AIGC（生成式人工智能）开始广泛应用于广电行业。从《千秋诗颂》《中国神话》《因AI向善》《珍惜每一滴水》等AIGC作品亮相，到AI频道上线、AIGC集成工具推广应用、《生成式人工智能服务管理暂行办法》出台，再到中央广播电视总台及上海、北京、河南、湖南等地方广电陆续成立人工智能工作室……在广电行业与AIGC融合的过程中，一系列具有前瞻性的实践已勾勒出紧跟潮流、突破边界、布局未来的清晰轨迹。



▲ AIGC主题系列城市宣传片《万千气象 AI中国》海报合集。成都市广播电视台AIGC创新应用工作室供图

释放内容生产力

广电是以内容引领的技术密集型行业。基于大数据模型的AIGC不仅能根据指令快速完成策划选题、筛选热点、剪辑素材等工作，还可以高效创建文字、图像、音视频等优质内容。借助于AIGC，广电行业正突破以往的产制流程，凝聚起一种兼具效率和质量的新型生产力。

这种新质生产力催生出一系列音视频作品，为观众奉献一幕幕“视听奇观”。例如，总台运用“央视视听媒体大模型”创作的AIGC动画《千秋诗颂》，以中国古诗词为蓝本，通过向AI模型“投喂”大量解读诗词意境的精准数据，生成了彰显中华文化气质的国风内容。中国神话系列微短剧《补天》则实现美术、分镜、视频、配音、配乐全部由AI完成，借助AI的技术想象力将神话传说中蕴含的中华文明密码娓娓道来。此外，AIGC还可应用于纪录片译制领域，利用智能化工具协助声音识别、文本翻译、声线克隆、分轨替换等环节而推出的英文

版微纪录片《来龙去脉》，不仅高度还原中文原片的文案和旁白风格，还通过人机协同模式降低了成本、提升了译制精准度。

除了接替幕后工作，AIGC也日益活跃在“台前”，多家广电机构相继布局打造以AIGC为依托的“数字人”。这些“数字人”不仅可以进行新闻播报，还能参与综艺节目录制，或是在影视剧剧中客串角色。在今年全国两会期间，北京广电、深圳广电、山东广电的数字主播纷纷亮相，结合MG动画、3D呈现、XR数字演播等技术，为大众带来具有新鲜感的两会解读。在综艺《我们仨》中，湖南广电推出的“爱芒”以助理导演的身份参与节目录制，在剧本分析、嘉宾选角、互动策划、视频剪辑等方面发挥用处。在影视剧《异人之下》中，数字人“厘里”饰演角色“二壮”，贡献了可圈可点的剧情桥段，为作品增色颇多。

延展多领域应用

近年来，AIGC赋能下的广电网

业不断与文旅、教育、公益、健康、农业等领域碰撞出“火花”，开启面向“大视听”的发展篇章。

在文旅领域中，一批AI生成的短视频描绘全国各地壮美山河，将中国城市魅力以超越现实的视觉画卷铺展开来。今年中国旅游日，成都广电等数十家城市电视台联合制作了11部城市宣传片《万千气象AI中国》，AIGC的“文生视频”功能让各城市的文化资源“活”了起来，带着网友一起品味市井烟火、“打卡”城市地标风景线、与历史名人展开“跨时空”对话，把短视频的传播热度变成了实打实的旅游流量。而在教育领域中，河南广电联合国内多家AIGC企业开办线下课堂，教授相关技术应用、内容产业孵化、项目商业化运营等技能，推动广电AIGC实现“产学研用”的成果转化……这些具有探索意义的实践打开了增效创收的思路。

在社会公益领域中，上海广电利用AIGC推出《因AI向善》系列公益广告片，将制作周期从传统的两周大幅缩短至短短三天。其还联合高校人工智能团队发起公益项目《润

爱无声助聋门诊场景》，在集成AIGC与元宇宙、机器人等技术的基础上开发交互式手语翻译数字人，尝试以广电力量搭建听障群体与医生之间的沟通桥梁。

广电与AIGC的融合目前还处在初始阶段，部分生成式的音视频内容尚无法满足观众高标准的审美需求；一些看似高级的技术概念难以在实际应用中落地。不仅如此，对于AIGC的过度依赖也可能导致人和工具的本末倒置。此外，版权侵犯、数据泄露、伦理挑战等风险同样值得警惕。

在与AIGC双向奔赴的过程中，广电行业呈现出提质增效和多维创新的全新活力。未来，广电行业也要进一步打开融合发展的更大想象力，在不断向内突破、向外兼容的过程中持续焕发生机。

（作者系中国人民大学视听传播研究中心研究员）



「邂逅三星堆」巡展在卡塔尔举办

本报（文宗）当地时间6月9日，“邂逅三星堆—12K微距看国宝全球巡展”在卡塔尔最大文化园区卡塔尔文化村开幕。展览旨在加强文物对外交流，推动三星堆古蜀文明走进“一带一路”共建国家，持续扩大三星堆文化国际影响力，提高古蜀文明的国际知名度、美誉度。

卡塔尔是此次全球巡展海外第一站，由三星堆博物馆和卡塔尔文化中心联合承办。本次展览由“序”“惊世一奇绝的三星堆文物”“触梦—12K超高清文物数字影像”“神游—数字多媒体”4个部分组成，综合运用12K视频、裸眼3D、VR、互动装置以及文物复制品等，辅以原创主题音乐和绘画性艺术表达，为观众提供视、听、感等多重角度文化体验，沉浸式感受古蜀文明非凡的艺术想象力与惊人的创造力，感悟多元一体、开放包容的中华文明。此外，以青铜大立人、陶猪等辨识度高的明星文物为原型的三星堆文创，也现身一号展厅的文创区。

三星堆文物是中国独特的文化标识，已成为向世界讲好中国故事的一张名片。自1993年以来，三星堆文物已先后出展20多个国家和地区，为促进中外文化交流做出了重要贡献。“我们希望通过‘文化+科技’方式，让三星堆文化跨越国别、穿越古今，以更加清晰、鲜活、生动的姿态来到卡塔尔观众身边，让卡塔尔的朋友更深入地了解三星堆，了解中华文明。”三星堆博物馆景区管委会主任范晓华表示。



▲ 卡塔尔观众在展览上体验互动装置，感受古蜀文明的魅力。主办方供图

福鼎白茶“进京会友”

本报记者 郑娜

白茶为何是“白色”的？白毫银针为何满披茸毛？白牡丹和白毫银针有什么区别？对于中国六大传统茶类之一的白茶，许多人感到既熟悉又陌生。6月10日上午，由福建省福鼎市茶业协会主办的艺术家端午茶会在北京王府井书店举办。茶会展示了2024福鼎白茶茶王赛中脱颖而出的茶王和特别金奖等11款福鼎白茶，通过解说、品鉴、交流，帮助人们深入了解白茶的知识及其蕴含的文化内涵。

福鼎是世界白茶的发源地和核心产区，被誉为“中国白茶之乡”。福鼎白茶历史悠久，在2009年中国考古六大新发现之一的陕西蓝田吕氏家族墓地，发现了距今近1000年的珍贵茶叶，经专家考证正是来自福鼎的白茶。2011年，福鼎白茶制作技艺列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2022年11月29日，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”（福鼎白茶制作技艺）成功入选联合国科教文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

福鼎白茶制作技艺省级代表性传承人林振传介绍，白茶属于微发酵茶，抗氧化能力强，主要品种有白毫银针、白牡丹、贡眉和寿眉。白茶的制作技艺看似简单，实则奥妙无穷。不同的天

气、温度，茶叶含水率都不一样，每一个步骤具体操作也就不一样。只有经验丰富、技巧熟练，将温度、湿度、时间都控制好把握好，才能做出好白茶。

近年来，福鼎白茶受到消费者青睐，知名度和热度不断攀升，甚至迎来收藏热潮。据相关权威机构报告显示，2024年福鼎白茶品牌价值70.66亿元，较2023年度增加了9.96亿元，价值增量第一，涨幅16.40%，品牌价值首次突破70亿元。

一片片绿叶子造就了“富民密码”。据福鼎市人大常委会原主任、福鼎市茶业协会党支部书记陈兴华介绍，截至2023年，福鼎市茶园面积36.2万亩，茶叶总产量3.2万吨，其中白茶产量2.3万吨，经专家认证正是来自福鼎的白茶。2011年，福鼎白茶制作技艺列入第三批国家级非物质文化遗产名录。2022年11月29日，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”（福鼎白茶制作技艺）成功入选联合国科教文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

福鼎白茶制作技艺省级代表性传承人林振传介绍，白茶属于微发酵茶，抗氧化能力强，主要品种有白毫银针、白牡丹、贡眉和寿眉。白茶的制作技艺看似简单，实则奥妙无穷。不同的天



▲ 畲族姑娘展示福鼎白茶茶艺。主办方供图

中国淮剧走进克罗地亚

国家级非遗项目淮剧惊艳亮相，用艺术架起文化交流的桥梁。

查科韦茨市位于克罗地亚北部，是梅吉穆列省的省会城市，也是该省商业、贸易、教育及文化交流中心，历史文化底蕴深厚。2019年8月，盐城市与查科韦茨市建立友好交流城市关系。2022年5月，两市正式建立友好城市关系，两地互动交流频繁，在经贸、人文等领域开展了务实合作。

这是淮剧首次亮相克罗地亚。身着水袖长衫，来自盐城的淮剧演员夏蓉、夏诗雅带来淮歌“串烧”表演，古老的声腔让克罗地亚观众感受到万里之外的淮剧之美。淮歌版《声声慢》字字句

句透着中国文化的典雅别致，传唱四海的《茉莉花》洋溢着温婉柔美的江南风情，歌曲《我家在盐城》让观众感受到盐城的历史文化。

庆祝活动结束后，当地观众纷纷上前与演员交流、合影，表达喜爱之情。

当天演出结束后，淮剧演员们来到查科韦茨城市广场，开展淮剧快闪活动。淮歌《女儿情》《相思赋予谁》吸引当地大批市民游客驻足观看，拍照合影。交流活动期间，淮剧演员们还在克罗地亚萨格勒布等地开展汉服、淮剧展示活动，与当地民间艺人共同进行即兴表演，同唱中国经典曲目，促进中外文化艺术交流。

非遗“大餐”亮相北京东城



▲ 观众现场体验艾草挂饰。主办方供图



▲ 来自江苏盐城的淮剧演员与当地市民互动。盐城市委宣传部供图

本报（姚梦）当地时间5月29日，江苏省盐城市代表团应邀参加克罗地亚查科韦茨市“城市日”庆祝活动。活动中，中国国

本报（晨曦）夜幕降临，北京东城区隆福文化中心热闹起来，一场融合了传统民乐与茶道的精彩表演拉开了“非遗时尚之夜”序幕。活动现场，稻香村、便宜坊、同仁堂等非遗项目保护单位和老字号，纷纷奉上创意十足的非遗“大餐”。金石传拓、漂漆扇、艾草挂饰等非遗体验，让参与者亲身感受到非遗手作之趣。据悉，“非遗时尚之夜”是日前由北京市东城区文化和旅游局主办、北京市东城区非物质文化遗产保护中心承办的“非遗向新力 国潮正当时”——2024年东城区文化和自然遗产日宣传展示活动中的一项内容。

除“非遗时尚之夜”外，在东城区多地，还设有“非遗焕新计划”成果展示区、非遗时尚沉浸式展示区等会场。“非遗焕新计划”成果展示区通过图文、视频、实物展示等多种方

式，展示东城区2023年非遗焕新扶持计划的丰硕成果，包括首届“前门传说”小小传承人大赛、短视频《中英双语讲非遗》、完美世界“宇宙护

卫队”非遗主题儿童读物等精彩内容。在非遗时尚沉浸式展示区，剧装戏具制作技艺、北京玉雕和花丝镶嵌制作技艺、景泰蓝制作技艺、雕漆技艺和金漆镶嵌装饰技艺、牙雕技艺、红都中山装制作技艺、京剧旗袍制作技艺、隆庆祥传统西服制作技艺等“八绝光华”悉数亮相。

作为本次活动中的重要内容，东城区与高校携手，共同开启东城区非遗抢救性记录工程。此外，主办方还公布了2024年非遗焕新优秀项目扶持计划项目的名单，天坛乐署数字资源采集、嘉德艺术中心“嘉德美育”系列活动、北京服装厂文创产品开发等一批符合非遗保护发展方向、凸显首都核心区“非遗之城”特色的优秀项目被纳入扶持范围。

图题：观众现场体验艾草挂饰。主办方供图