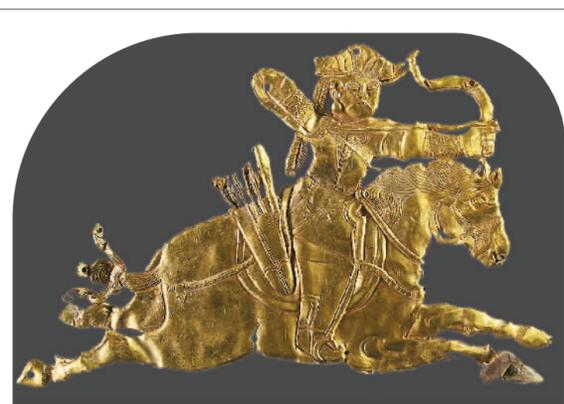


陕西历史博物馆秦汉馆开馆——

观秦风汉韵 品文化盛宴

本报记者 张丹华



唐吐蕃时期骑射形金饰片。 青海省海西州民族博物馆供图

不久前的“5·18国际博物馆日”，中国主会场活动在陕西省西安市举办。陕西历史博物馆秦汉馆当天正式开馆，丰富的文物、精彩的展览为广大文博爱好者奉上一场文化盛宴。

陕西历史博物馆秦汉馆位于西安市西咸新区秦汉新城，占地面积约300亩，展陈面积达1万余平方米，是一座集文物保护、陈列展览、学术研究、科普教育、旅游服务等功能于一体的现代化博物馆，也是国内唯一集中展示秦汉文明的博物馆。秦汉馆的建筑采用秦汉时期流行的高台建筑风格，主馆区7座建筑各自相对独立，又通过架空廊道相连，如北斗七星般排列，体现了秦代宫殿“象天法地”的思想。馆内目前共展出1500余件文物，秦兵马俑、汉代古船、鎏金铜蚕……让观众大饱眼福。

多角度展示秦汉文明

秦汉馆开馆推出三大展览：基本陈列“天下同一——秦汉文明主题展”“大美中国——秦汉文明专题展”和临时展览“从长安出发：丝路申遗成功十周年主题展”。

秦汉时期是中华文明发展的重要时期，翻开了中国历史的新篇章。中国版图的确立，“大一统”政治格局的创建，以儒学为主体的政治思想的奠基，都是在秦汉时期完成的。

“‘天下同一’展览以‘秦汉文明’为主题，改变了往常以时间为序的叙事方式，而是用大历史串联专题，围绕秦汉两代新制度的创建，分政治、经济、思想、文化、科技、交流6个单元，多角度展示秦汉文明的成就与贡献。”陕西历史博物馆馆长侯宁彬介绍。

“为了保证叙事的完整性，我们用文字展板梳理叙事逻辑，用精品文物作为展览亮点，用多媒体装置和互动展项进行延伸和补充。”该展览策展人彭文说，除了“制度”这条叙事主线，展览还有一条辅线，将秦汉文明置于世界文明发展大视角下，与同时代其他文明进行比较，展现其在世界文明之林中独特的魅力。

“大美中国——秦汉文明专题展”包含“城与陵”“技与美”两部分，与“天下同一——秦汉文明主题展”共同构成彰显秦汉文明伟大成就系列展览的一轴两翼。

两个展览如何避免同质化？“我们在展览设计上做文章，专题展引入‘黑盒子’与‘白盒子’的策展理念，将美术馆和博物馆的观展体验融为一体，以新颖的跨界融合形式呈现秦汉艺术。”陕西历史博物馆陈列展览部主任任雪莉说。

黑盒子是“城与陵”考古展厅，色调以黑灰为主，强调内部的空间结构。白盒子是“技与美”艺术展厅，色调以白灰为主，强调光影明



暗。黑白盒子在空间上左右呼应，色彩互补，时空关联，极具艺术感染力。

为纪念中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”被列入世界文化遗产名录十周年，陕西历史博物馆推出“从长安出发：丝路申遗成功十周年主题展”。展览以中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国33处遗产点为核心，在阐释遗产价值的基础上，集中展示申遗成功十年间的遗产新成果和保护新面貌。展览展出中国和哈萨克斯坦等地博物馆和考古基地收藏的文物330余件，让观众领略丝绸之路多元文化的异彩纷呈。

展出众多罕见文物

“‘天下同一——秦汉文明主题展’是我30多年策展生涯中一次突破性的尝试。”彭文说，“为了区别于陕西历史博物馆展出的730余件文物中，战国神兽金饰、战国杜虎符等广为人知的‘明星文物’仅占一小部分，绝大部分文物，比如春秋时期的漆猪、西汉灞桥纸、东汉绿釉陶孔雀灯等，是策展团队在陕西博物馆库房中精心挑选出的珍品。”

汉长安城北渭河桥遗址出土的古船堪称秦汉馆的“镇馆之宝”。这条木船不仅在中国造船史上具有重要意义，也是中外交流的重要象征。

彭文介绍，这条汉代木船出土于渭河桥遗址北岸的泥沙里，被发现时已断为两半。拼合之后的木船长9.71米、宽1.98米，船身最深处达0.83米。船体为榫卯结构，由16条船板拼接而成，船板之间嵌小木楔，再用木钉固定。这条木船是目前考古发现时代最早且保存完整的木板船，经保护修复后，首次向公众展示。

“经检测，这条木船使用了榆木、圆柏、槐树等木材。这种榫卯式的制造方法在罗马时期地中海地区的木船上广泛使用，目前在其他地方还很少发现。这条船为汉代长安和罗马的文化交流提供了物证。”彭文说。

漆猪出土于陕西省宝鸡市凤翔区秦公一号大墓，这是迄今科学发掘的春秋时期规模最大的墓葬，墓主人为秦国第十四代国君秦景公。漆猪为木胎，胎上髹黑漆为地，再施彩绘，猪身由圆圈纹和一道道光滑流畅的弧线组成云气纹，简洁而富有动感。秦国漆器发达，但由于地理原因，秦的漆器难以保存，十分少见。

西安灞桥区出土的残纸片由大麻纤维制作而成，掺杂有少量苧麻，质地比较粗糙。根据与灞桥纸同时出土的文物判断，它的年代不晚于公元前118年。虽然灞桥纸是用来包裹铜镜的包装纸，并非用于书写，但却为可书写纸张的产生奠定了基础。200多年后，东汉宦官蔡伦总结前人的造纸经验，革新造纸工艺，制造出更细腻的植物纤维纸，极大地推动了文化的传承和发展。

“城与陵”展厅里，坡道曲折，圆台高起，通过巧妙设计展现出秦汉宫城陵阙的布局。拐角处名为“太仓”的艺术装置，将釉陶仓、华仓瓦当、农具等文物与影像素材整合，讲述“粮食稳，天下安”这一千古不变的话题；考古发现的宠物狗墓葬，周围有许多陶俑玩具陪葬，让观众感受到埋藏于地下的温情；沉浸式展示空间里，西汉壁画“活”了起来，朱雀掠天，玉兔走地，二十八星宿闪耀；专为儿童设计的低展台上陈列着体形小巧的动物陶俑，吸引孩子们细细观看……

“技与美”展览分为五色中华、锋芒辉映、舞

影曲落、炉中余香4个板块。“五色中华”展区，多彩的文物反映了秦汉时期的五色系统，俄尔灯暗，四壁上映出“五色演绎”动画，绚烂夺目。“锋芒辉映”展区陈列着木简、印章、封泥等文物，展现秦汉书法艺术之美。在“舞影曲落”展区，汉代乐舞俑与现代舞者影像相映，展开一场跨越时空的交流。走进“炉中余香”展区，精美的汉代熏炉映入眼帘，幽幽香气沁人心脾，展柜底座下放置着秘制香料，让人体味“重帘不卷留香久”的意韵。

教育和研究相辅相成

今年国际博物馆日的主题为“博物馆致力于教育和研究”。5月18日，在秦汉馆教育活动中心和主会场教育展示区，陕西博推出“文物与科技”“造纸术虚拟仿真课程”“流动博物馆数字化课程”等多场教育展示活动，吸引了许多观众体验。

“文物与科技”系列课程将文物中蕴含的古人智慧与博物馆教育理念相结合，从“古学今用”的视角探寻天文、中医、环保、算术等古代科技的传承与发展。“造纸术虚拟仿真课程”利用虚拟仿真技术模拟传统造纸工艺，让参与者身临其境地感受古法造纸，孩子们纷纷表示“虚拟仿真造纸术”特别好玩。现场展示的“流动博物馆数字化课程”以“周秦汉唐”为主题，遴选45件（组）馆藏精品文物，运用5G、VR、虚拟数字人、视频云播等技术，通过讲解导览、交互展示、文物动画、游戏互动和数字观展等形式，打造“流动博物馆+云课堂”全新教育模式。

“千年秦汉·博物馆古今”博物馆之夜给人们带来难忘的美好体验。陕西博秦汉馆在灯光映照下流光溢彩，数字幻柜里，一件件文物“动”起来，风采迷人。不远处的大秦文明园中轴线上，“大秦水舞”光影秀气势磅礴，秦鼓汉乐激昂雄壮。“太史公”司马迁踏歌而来，瓦当点亮，时空之门缓缓开启，“秦人的步伐”大型雕塑群在夜色中肃立，众多历史人物纷纷现身，秦汉市井的繁华场景重现眼前。

“秦汉文明国际学术研讨会”是主会场的重要学术活动之一。中外专家围绕“历史、考古视阈下的秦汉制度文明”主题进行探讨，分享秦汉考古研究新成果，深入解读秦汉时期经济、技术、思想、物质文化成就以及“丝绸之路”的交流纽带作用。

侯宁彬认为，“教育与研究”是博物馆非常重要的工作，二者是相辅相成的，研究是教育的基础，教育是研究的目的。“博物馆是激发人们创造力和好奇心的空间。我们要加强研究，把文物的内涵价值研究透了，才能面向公众做好阐释、传播，让公众通过观看展览，参与研学、讲座、互动体验等活动，深入感受博物馆的历史文化魅力。”

图①：陕西历史博物馆秦汉馆展出的汉代古船。 新华社记者 李一博摄

图②：战国错金杜虎符。 陕西历史博物馆供图

图③：5月18日，观众步入陕西历史博物馆秦汉馆参观。 新华社记者 李一博摄

图④：秦代晚射俑。 陕西历史博物馆供图

青海省海西州民族博物馆

再现丝绸之路「青海道」景象

本报记者 王梅

“青海道”是古丝绸之路的重要通道之一，唐代诗人李贺的《塞下曲》中就有“天含青海道，城头月千里”的句子。“青海道”又称“吐谷浑道”，在吐谷浑政权统治期间格外繁盛。青海省海西蒙古族藏族自治州都兰县位于“青海道”腹地，曾是丝绸之路上商贸往来、文化交流的枢纽，留下了璀璨的文化遗存。

青海省海西州民族博物馆参与了乌兰县泉沟吐蕃时期壁画墓和都兰县热水墓群2018血渭一号墓考古发掘项目，这两个项目分别入选2019年度和2020年度“全国十大考古新发现”。博物馆设有唐吐蕃金银器、古丝绸、棺板画、古千尸及古墓葬等5个展厅，收藏一级文物25件（套），部分文物的工艺、装饰图案带有西亚萨珊波斯和中亚粟特风格。这些珍贵文物为解读唐与吐蕃、吐谷浑的关系提供了实证，有力证明了丝绸之路“青海道”的重要作用。

一级文物团窠纹贴金盘口锡瓶古朴大气，年代约为7世纪—9世纪，属于粟特系统的金银器。细观该文物，侈口，细颈，圆鼓腹，平底。腹部为4个以植物花纹（蔓草纹）做成的团窠，象征4个神兽，有含绶鸟、狮子等。含绶鸟形象是典型的中亚文化符号，都兰出土的大量纺织品中多次出现该形象。这些文物的发现，印证了丝绸之路“青海道”上物资和文化交流的深入。

乌兰县泉沟壁画墓出土的镶嵌绿松石四曲盃指金杯工艺精湛，极具观赏价值。杯口为四等分的花瓣形，敞口，方唇，口沿外缘自上而下依次装饰一圈金珠、篆刻绳索纹和镶嵌绿松石绳索纹。器壁沿水平方向等分为4个弧面，相邻的两个弧面之间以篆刻的双道绳索纹为界，各弧面上装饰图案相同，皆镶嵌大量绿松石饰，雕刻组合成不同造型的叶脉花瓣。器口一侧带整指，上部为半月形垫指板，板面上镶嵌绿松石为花叶，外缘焊金珠；下部为垂直的圆环，圆环外侧打出浅浮雕鱼尾。杯底为方形圈足，边缘和棱角焊金珠，外侧四面各以绿松石镶嵌出展翅小鸟，中心底面以绿松石镶嵌出4朵花。

在馆藏金银器文物中，金饰片占有较大比重，有人物形象、花草纹、奔鹿纹等。都兰县热水墓群2018血渭一号墓出土的骑射形金饰片极为精美。此饰片整体轻薄，周缘有孔钉，展现了一名威武的男子形象：策马飞奔，满弓拉弦，头戴山形冠饰，两根辫子垂于脑后，八字须，大耳坠，身着窄袖对襟圆领珠纹图案服饰，革带上佩箭囊、佩剑，脚穿皮靴。专家指出，这件金饰片上的人物造型、服饰较为独特，反映了当时中西文化的交流。

除了金银器，都兰县还出土了种类丰富、图案多彩的丝织品。海西州民族博物馆设有都兰出土丝织品专题展，展品共47件（套）。热水墓群出土的红地中窠对马纹锦是展览中的精品，图案为两个完整的联珠纹椭圆形团窠，团窠内为对马图案。马站立于莲瓣状花台之上，两两相对。马鬃与翼翅呈条带状，颈后有两条结状飘带，翼翅如卷草般向上弯曲。团窠之间以八瓣小团花为中心，形成四方连续的团窠图案，团窠外布置对称的十字花，四角伸出花蕾。这件织锦上的团窠、对马、联珠纹等，带有浓郁的中亚风格。

热水墓群出土的青瓷莲花尊堪称“镇馆之宝”。此尊短颈直口，外沿饰一对桥形耳，流肩，颈、肩部有6个双系环耳，贴塑六团花、六兽面纹，器身堆雕多层仰、俯莲瓣，釉色莹润，器盖雕饰莲瓣纹。这件瓷器是中国北方早期青瓷的代表作，受佛教文化影响，青瓷上盛行莲花纹装饰。此器造型高大庄重，装饰华丽繁缛，工艺精巧细致，存世稀少，非常珍贵。

海西州格尔木市出土的元代“中统元宝交钞壹贯文省”纸币也是一级文物。1955年，在柴达木盆地格尔木农场发现用毛毡包裹的元代纸币一包，共计400余张，面值有“五百文”“壹贯”“贰贯”3种，包含了中统、至元、至正等时期印行的纸币。这件中统元宝交钞用桑皮纸印制，盖有中书省、尚书省的朱红印鉴。

海西州民族博物馆馆长石晶说，元代全面推行纸币制度，实现了纸币在全国范围内的流通。海西发现的元代纸币，正是这一货币制度推行到偏远地区的直接物证，反映了当时海西地区与中原王朝之间紧密的经济联系。纸币作为便捷的交易媒介，促进了海西与中原地区乃至域外的贸易往来，印证了元代丝绸之路“青海道”的商贸繁荣。



唐吐蕃时期镶嵌绿松石四曲盃指金杯。 青海省海西州民族博物馆供图