



多瑙河畔,阿瓦拉山旁,飘扬着中国国旗的街头……在塞尔维亚掀起“中国热”之际,北京人民艺术剧院《我们的荆轲》演出代表团抵达塞尔维亚首都贝尔格莱德,于当地时间5月17日、18日晚上,在贝尔格莱德著名的剧院——南斯拉夫话剧院为当地观众连续奉上两场精彩演出。这也是中国话剧在贝尔格莱德首次亮相。

### 受邀赴塞 精心备演

由莫言编剧、任鸣导演的《我们的荆轲》是一部具有中华传统审美样式和现代精神的作品,曾多次代表北京人艺登上世界舞台——2014年到俄罗斯圣彼得堡、2015年到白俄罗斯明斯克、2019年到法国马赛等地出访演出都取得成功。富有思辨意义的主题、浪漫古典的舞台形式、智慧且不失幽默的台词,让这部作品跨越语言和文化,吸引了世界各地的观众。

此次演出是北京人艺受南斯拉夫话剧院邀请,精心筹划的一次文化互访。早在2015年,南斯拉夫话剧院就参加了“首都剧场精品剧目邀请展”,在北京人艺的舞台上上演了莫里哀作品《无病呻吟》,这也是南斯拉夫话剧院在中国的首次演出,被誉为塞尔维亚国家级话剧作品的“破冰之旅”。2017年,贝尔格莱德国家剧院的《茶花女》应邀参加“首都剧场精品剧目邀请展”。几年间,北京人艺与塞尔维亚国家级话剧团体的交流与合作持续开展。

虽然剧目至今已经过80余场打磨,但是主创们依然在出发前早早投入排练,力图将最好的演出状态奉献给塞尔维亚的观众。“塞尔维亚的‘中国热’让中国文化和中国戏剧受到极大的关注。我们希望通过这部作品让观众看到中国戏剧的艺术风格、美学观念和表现形式。”剧中荆轲的扮演者王斑表示。



塞尔维亚观众走进剧院观看《我们的荆轲》。

## 现代京剧《弄潮》聚焦当代产业工人

闻逸

五彩斑斓的集装箱、高耸如林的桥吊、现代化的操作设备……一幅现代工业图景在舞台上铺展开来。日前,由山东省委宣传部、山东省文化和旅游厅等指导,山东港口集团、青岛演艺集团联合出品的现代京剧《弄潮》在北京中央歌剧院剧场上演,带来一场传统艺术与现代科技的碰撞。京剧《弄潮》以“时代楷模”——山东港口集团青岛港“连钢创新团队”的先进事迹为原型,通过张建峰、王艳、王越3位当代京剧界“角儿”声情并茂的表演、酣畅淋漓的演唱,把张连钢、王晓燕、许振超等人的形象栩栩如生地呈现在舞台上,也艺术化地展现了“连钢创新团队”自主打造智能无人全自动化码头的坎坷历程,再现了当代产业工人勇担使命、矢志报国的家国情怀,奋力攻关、敢为人先的创新精神和精益求精、追求卓越的工匠精神。

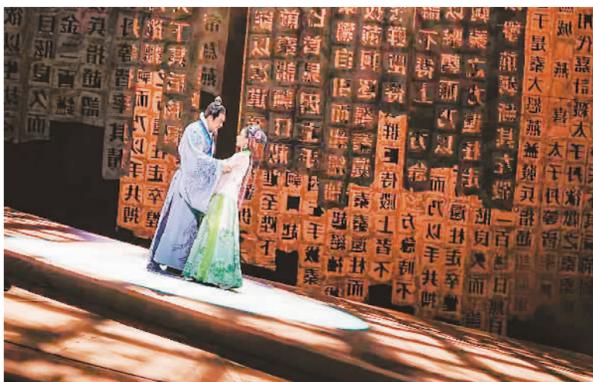


现代京剧《弄潮》剧照。出品方供图

## 北京人艺赴塞尔维亚演出

# 中塞文化交流再『上新』

本报记者 郑娜



话剧《我们的荆轲》剧照。

本文配图由北京人艺提供

示,饰演这样一位古代“侠士”,他更希望传递出背后的思想,“这部作品虽然是古装戏,但传达的思想具有现代性。如何对待名利,如何追求爱与和平,这些主题能引起广泛的共鸣。”

“这部戏的舞台呈现以简代繁,以少胜多。导演任鸣(已故)曾表示,这部作品是现代意识和中国元素的集合,有一种大写意风格。舞台上还运用了《史记》里的文字,也希望产生历史和当下的对话。”剧中太子丹的扮演者闫锐说,这样的舞台风格会让观众更容易感受到东方文化的魅力。

### 精彩演出 广泛交流

此次演出开票后迅速售罄。塞尔维亚主流媒体做了广泛报道,引发当地观众瞩目。

作为莫言的首部大剧场话剧作品,《我们的荆轲》首演于2011年。该剧以莫言独特的视角、耐人寻味的语言,重新解读了“荆轲刺秦”这一中国家喻户晓的历史故事。在贝尔格莱德首演当晚,当大幕开启,隶书活字印刷形成的光影背景,一下把观众带入中国的历史情境中。大气简洁的舞台上,五种光影配合营造出五个不同的时空转换,为这个古老的中国故事增添更多色彩。演出过程中,无论是演员用塞尔维亚语的开场,还是剧中荆轲与燕姬浪漫又不失理性的情感关系,几位小人物对于“刺秦”的推动,抑或是易水边“悲壮”送别等精彩段落,都赢得观众阵阵掌声。演出结束后,观众全体起立鼓掌,纷纷拍下难忘瞬间,反响热烈。

有观众表示,透过这部剧了解到中国的古典美学思想、哲学思想,以及中国当代艺术家对传统文化的理解和阐释。谢幕时,莫言与主创一起上台,莫言不仅表达了对北京人民艺术剧院和南斯拉夫话剧院的感谢,也与塞尔维亚观众分享了他对于作品的理解:“我刚刚看了一场非常精彩的演出,相信大家跟我的感受一样。一个作家的作品能够搬上舞台是很大的幸福,一个作家的作品能由演员带到国外来演出是更大的幸福。这个剧本是20多年前创作的,通过现代视角重新解读历史故事,让历史和现实有了关联,所以它到现在仍然有生命力。”

《我们的荆轲》赴塞尔维亚演出期间,代表团还到贝尔格莱德中国文化中心参加北京人艺阅读角图书捐赠仪式,希望借此向当地民众展示中国戏剧的发展面貌,多角度传播中国戏剧文化。同时,北京人艺代表团还与南斯拉夫话剧院、贝尔格莱德国家剧院等艺术团之间开展对话和交流,围绕艺术建设、经营管理、未来发展等内容进行深入探讨。

此次赴塞演出,是北京人艺时隔数年后再次走出国门,重启国际巡演的第一部剧目。“此次演出的意义和分量非常重,我们来到这里,不仅带来北京人艺的优秀作品,也带来了中国人民的友谊。希望通过这次演出及相关交流活动,进一步推动中国与塞尔维亚等国家之间的文化交流与合作。”此次演出代表团团长、北京人艺党组书记王文光表示,未来北京人艺将继续积极推动与更多国家的戏剧交流与合作,努力向世界讲好中国故事。

## 近距离体验南孔文化

本报记者 黄敬惟文/图

南宋建炎二年(1128年),孔子第48代嫡长孙、衍圣公孔端友和族长孔传率族人,奉孔子及开官夫人楷木像、唐吴道子画先圣遗像等南渡,翌年被赐家衢州,敕建孔氏家庙。自此,孔氏大宗在衢州繁衍生息,衍圣弘道,至今已近九百春秋。这就是浙江省衢州市南孔文化的起源。

日前,“南孔今韵·衢州有礼——2024南孔文化北京交流周”活动在北京国家图书馆(国家典籍博物馆)举办。开幕现场以视频形式展示了孔氏南宗文献数据库的功能,《孔子博物馆藏孔府档案汇编·衢州孔氏卷》同时发布。

本次交流周活动包括“南孔今韵·衢州有礼——浙江衢州南孔文化主题展”和南孔文化北京交流周座谈会。浙江衢州南孔文化主题展充分展示了衢州独特的地理位置和得天独厚的文化资源,并展现了南孔文化从形成到成熟的完整历史图景,呈现了其精神内核、深厚底蕴和对外影响。



观众在展览现场体验临写《论语》。

像。石碑上刻有“德配天地,道冠古今,删述六经,垂宪万世”16个字,背面还刻有诏建衢州孔氏家庙的示意图。衢州孔庙是全国仅有的两家孔氏家庙之一,它与山东曲阜的“北宗”相对,素有“南宗”之称。该庙始建于1253年,于1520年迁居现处,被孔氏称为“第二圣地”。

在展览现场,观众可以体验临写《论语》,更深入地感受中华优秀传统文化的魅力。此外,观众还可以登录孔氏南宗文献数据库,查阅历代关于南孔文化的43种文献的全文及书影,也可查询南孔宗谱。

日前,联合国教科文组织乡村创意与可持续发展教育启动仪式暨学术研讨会在北京大学举行。

联合国教科文组织教育项目设立于1992年,旨在促进不同国家的高校或研究机构在一定学科或领域内,围绕科研、培训、信息交流与知识共享等方面开展深度合作,以携手应对挑战,服务社会发展。截至目前,联合国教科文组织已经在120个国家设立了超950个教席,覆盖教育、自然和社会科学、文化与交流等领域,其中,在中国设立的教席达30余个。此次揭牌的乡村创意与可持续发展教席专注于乡村地区文化创意与发展,是北京大学的第三个教席。该教席由北京大学艺术学院教授、北京大学文化产业研究院院长向勇担任教席主持人,目前已汇集了关注文化、乡村领域的17位中外专家学者,并发展了相关合作机构与企业。

向勇介绍,教席将积极回应和落实联合国可持续发展目标,聚焦乡村文化创意的可持续发展,面向乡村文化领域的儿童、妇女、创业者和基层管理者开展各类学术研究、人才培养和文实实践活动。对此,教席发布了四大行动计划——“花田课堂:儿童启美的无界学院”“美丽工场:女性主理人的就业天地”“共富工坊:乡创特派员的创扶基地”“向日葵计划:乡村治理者的育成行动”,以促进全球乡村地区的创新与繁荣。

中国联合国教科文组织全国委员会秘书长秦昌威表示,联合国教科文组织乡村创意与可持续发展教席,是中国首个专注乡村发展的教席组织。教席的设立将为传播中国乡土乡村文化与创意发展经验,促进全球乡村文化创新发展提供有力支撑。希望教席面向乡村发展需要,围绕当今时代乡村文化创新发展的重大挑战,通过高水平的研究培训,为联合国教科文组织中期战略实施和全球乡村发展作出贡献。

启动仪式后,相关专家围绕乡村创意、乡村文化、乡村振兴等话题展开了学术研讨。

北京大学城市与环境学院教授吴必虎认为,中国人对乡村的深厚情感与乡村的风俗、传统、礼仪紧密相关,而乡村创意文旅的发展应以促进乡村社区的文化传承和可持续发展为目标。

在安徽大学副教授左靖、广州美

术学院城乡艺术设计研究院院长渠岩看来,乡村建设是一项全面的社会设计工作,包含文化、社会、经济和环境等多方面因素,需要跨学科合作和社区参与。乡村建设不仅是物质建设,更是文化和社区的复兴,希望社会各界共同努力,推动乡村的可持续发展。

作为研讨会的特别环节,北京大学信息技术高等研究院智能软件技术与应用中心研究员张伟分享了教席正进行的项目——小方智能设计全球助农计划。该计划以数据驱动的人工智能包装设计为导向,聚焦农村电商的包装设计、品牌打造和包装材质优化。目前,该计划已为阿克苏苹果、丰宁小米等325家客户提供了普惠技术方案支持。

活动期间,北京大学艺术学院还开办了乡村与可持续发展工作坊,来自全国各地高校的多位教授围绕教育赋能乡村可持续发展等主题和参与成员共同研修。

## 全国朗诵雅集年会举办

本报电(记者黄敬惟)日前,全国朗诵艺术第十一届朗诵雅集年会在北京举办,来自全国的朗诵艺术家及群众朗诵艺术团体代表齐聚一堂,以朗诵艺术传承中华优秀传统文化,推动朗诵艺术发展。该活动由中国诗歌学会朗诵演唱专业委员会、中国戏剧家协会朗诵专业委员会、北京市语言学会朗诵研究专业委员会共同主办。

年会由表演艺术家翟强和代表主办单位主持。他简要汇报了去年全国朗诵艺术界的重要活动和精彩瞬间,重点介绍了“放歌新时代,诵读新辉煌”活动中,京外朗诵艺术团体在京展演的情况。他还以现场对话的形式,从朗诵者如何精进表演、创新朗

诵艺术形式等多个角度,对山东、浙江、河南、广东等16个省区市的展演进行了点评和研讨。

据悉,今年是“和弦曲朗诵艺术工作室”在北京市东城区文化宫挂牌和组织京外朗诵艺术团体来京展演的第二年。该展演不仅搭建了全国朗诵艺术界的学习交流平台,也促进了全国各地朗诵艺术、有声语言艺术和全民阅读活动的开展,今年将继续由江苏、河北、陕西、广东等10个省区市的朗诵艺术团体奉献精彩演出。

翟强和表示,从事和热爱朗诵艺术的人要积极传承弘扬中华优秀传统文化,主动融入新时代创新发展,在守正创新中作出新的成绩。

## 泰州市图书馆:

## 数智赋能,“一键”看书听书

张 翌文/图

近日,江苏省泰州市图书馆推出一系列线上知识推广活动,如《中华传统文化百部经典》专题解读线上讲座,引导读者系统学习,领略中华文化的博大精深。此外,“百馆荐书 全省共读”数字阅读推广、“泰州方言读写”系列短视频等也受到好评。

在泰州市图书馆线上“凤城讲坛”中,《有滋有味兴化话》《兴化歇后语韵赏》《兴化三字俚语寻味》的主编罗有高从兴化方言的形成和特点切

入,阐述兴化方言如何造就兴化文风盛行、群贤辈出的“中国小说之乡”。

泰州市图书馆始建于1922年,2012年4月新馆建成启用。近年来,泰州市图书馆通过新技术应用,打造人、书、馆多元交互体系,推出创新借书服务、数字阅读推广、线上讲座等一系列功能,“云”集全馆资源,使读者“一键”触达看书、听书,以数“智”赋能,构建了一个全方位、多元化的服务体系。



在泰州市图书馆,孩子们利用电子阅读设备查阅资料。