

# 生源难找，台湾高校很烦恼

本报记者 金晨

“5年来，台湾各级学校学生总数减少28.3万人，呈逐年下降趋势；其中15万人为大学及专院校学生，占比过半。”

近日，台湾教育主管部门公布的一则消息，让不少岛内高校压力倍增。受少子化影响，台湾高校近年来持续面临招生难题，多所高校因没有足够生源而被迫停招并校，甚至倒闭“退场”。

有岛内教育界人士表示，台湾少子化的趋势难以逆转，加之高校办学质量良莠不齐、文凭含金量贬值等一系列问题，台湾高校未来的路恐怕越来越难走。



▲ 2023年停办的台湾首府大学校园一隅。

图片来源：台媒

## 风险高企

据统计，2023学年，台湾高校大一新生数首度跌破20万人，各类高校招生缺额超过1.6万个，创多年来新高。按招生名额使用率来看，有11所高校招生不满五成，台湾大学、成功大学、政治大学、新竹清华大学等知名高校也出现了为数不少的缺额，招生之难可见一斑。

按照台教育主管部门的预测，少子化对高校生源的冲击将会长期持续，台湾各类高校大一新生数将会继续下滑，预计到2038学年时将仅剩14.7万人，较2022学年减少26.8%。届时，台湾各类高校学生总数将仅剩71.9万人。

面对生源危机，不少岛内高校只能选择合并相关院系或并校办学以求生存。台湾淡江大学外语学院计划从2025学年起将西语系、法语系等四系合并成欧语学系。该学院院长吴万宝介绍，过去这些外语专业每年都有100人左右的生源，但从2022年开始有明显下降，目前外语专业招生缺额率达到了62.47%，实在难以维系。“在少子化的情况之下，我们就只有走科系整合这一条路。”他说。

在台湾私立学校工会副理事长尤荣辉看来，大部分高校科系合并后的招生情况并没有起色，在少子化不可逆的趋势下，会有更多高校走向停招“退场”的结局。有台媒统计，自2014年高风数位内容学院因负债停办以来，岛内已有

15所高校相继走入历史，另有60所高校面临“退场”风险，情况不容乐观。

## 人谋不减

除了招不到学生，台湾教育改革中“广设大学”策略的畸形发展，导致专科学校浮滥升格为学院和大学，也是如今岛内高校“退场潮”愈演愈烈的重要原因。

有台湾学者指出，在“广设大学”策略影响下，岛内高校数量在1996年至2007年间大规模扩充，虽然短期内在提升学生受教育水平、支撑产业发展方面有所贡献，但却忽视了少子化趋势的长期影响，导致台湾高校数量严重饱和。更糟的是，许多岛内政客将“广设大学”当作营造政绩、拉拢选票的“大旗”，联手商人操弄专科学校浮滥升格，让不少配套设施及教学水平不足的专科学校在短短数年内一路升格为学院再改为大学，给台湾高教发展带来负面影响。

为了争夺生源，这些学校在升格后舍弃技职教育，转而开设经贸类、管理类热门科系，破坏了职业技术教育体系的完整性，让普通高等教育与职业技术教育定位越来越模糊。台湾静宜大学监察人陈振贵认为，“广设大学”最终演变为“浮滥升格”，明显是人谋不减的结果，“是一个无法回头的错误政策”。大批学生的学历随着高校的升格而升格，但能力却未得到相应提升，文凭的含金量直线下降。

“专科学校大量升格导致大学数量快速膨胀，但‘质’却没有明显提升，造成了当下办学浮滥的状况。”尤荣辉表示，在已经“退场”的15所岛内高校中，有13所是“升格院校”。“当年扩增速太疯狂，若适度维持数量，不让专科浮滥升格成学院、大学，现今学校倒闭的问题会小很多。”他说。

## 前景黯淡

高校“退场”如潮，最惨的还是被中途“丢包”的师生。据台媒报道，2018至2022学年停办的6所私立大专院校中，共有270位教职员面临失业，但台教育主管部门仅协助80人转职成功，近七成失业教师要自谋出路；6所学校学生被安置到他校就读后，退学率也高达16.42%，是岛内高校平均退学率的2.25倍。

“学校在停办前一年根本就是在摆烂，老师叫我们不用到学校上课，学校行政人员也是‘一问三不知’，只能等待安置。”曾就读于台湾首府大学的陈同学表示，被安置到新学校后，部分已

修学分无法被承认，需要额外的学费与学时，有些同学难以适应新环境，干脆就此休学不读。“当初在接收学生时学校之间就没有做好衔接工作，遇到问题后，新学校又无法联系到‘退场校’的对应窗口，我们就像球被踢来踢去。”他说。

今年是台湾教育改革实施30周年，不少岛内教育界人士表示，要借此机会进行检讨与反思，重新审视未来高校的发展规划，挽救处在崩边缘的台湾高教体系。至于如何缓解迫在眉睫的招生难题，曾任教于新竹清华大学的翁晓玲表示，大陆学生曾是台湾高校的稳定生源，而且陆生的学习能力和态度都很好，许多岛内高校都期盼陆生能够来台学习。

“少子化问题一直存在，但过去陆生来台人数多的时候，各类高校比较不怕招不到学生，仍然可以维持经营。”翁晓玲表示，台湾现在最需要的就是人才，教育主管部门应递出橄榄枝，释出更多红利吸引陆生来台学习发展。“如果民进党当局还是以意识形态挂帅，对台湾高教发展不是好事。”她说。

本报电（钟欣）第33届哈洽会近日在哈尔滨国际会展中心举办。为促进龙台两地经贸交流与合作，黑龙江省积极邀请77家台资企业参加展会，参展台资企业展示了千种款式新颖、品质精良的台湾商品。

本届哈洽会设立了107个展位、近1000平方米的台湾展区，展示的台湾商品涉及休闲食品、特色农业、儿童玩具、文创工艺等多个领域。

来自台湾的青年姬欣琪说：“哈尔滨冰雪旅游火爆‘出圈’，我和小伙伴切身感受到黑龙江人民的热情与友善，因此决定来哈尔滨创业。在此期间，这里的台办给我们很多关心和指导，协助办理营业证照、提供免费宣传展位、进行电商培训辅导，帮助我们快速了解大陆市场、提升经营能力，更加坚定了我们在黑龙江创业发展的信心。”

高雄市世贸会展协会会长何玲玲说：“这是我第二次带队参加哈洽会。本届展会规模大、辐射面广，身为台商参展团队一员，能够亲身体验祖国大陆经济社会发展蒸蒸日上，深感光荣自豪。希望更多台资企业能够把握黑龙江打造向北开放新高地的战略机遇，搭上大陆经济腾飞的快车，共享发展红利。”

参加展会的台商认为，黑龙江自然资源丰富、区位优势明显、营商环境优越，拥有广阔的市场空间和发展前景，希望通过参展发现更多商机、收获更多友谊，实现更好发展。

哈洽会期间，黑龙江省还举办了“百家台企进龙江”暨龙台经贸交流会展活动，引导台资企业主动融入黑龙江新发展格局，全面深化龙台各领域交流合作、融合发展。

▼ 哈洽会上的台湾好食展位。黑龙江省台办供图



台企参加哈洽会展示千款台湾商品



澳门特区政府消防局近日在西湾湖广场举办开放日活动，现场设有多个消防体验项目，帮助更多市民了解消防知识和急救技巧。图为开放日活动现场。

图片来源：澳门特区政府新闻网



行摄濠江

## 香港青年萧凯恩：

# 音乐让她向光而行

5岁时，萧凯恩问父亲：看不见是否代表没有用？出生3个月就切除了眼球的她，靠模仿嘴型开始说话，踩着爸爸妈妈的脚步，一步步学习走路。接受自己看不见的事实，对萧凯恩来说似乎不是很难。但，生活需要光。聆听、背诵、练习、重复……萧凯恩跌跌撞撞，在质疑和否定中不断寻找存在的价值。多年后，她摸索着走向钢琴，敲出音符，由慢到快，然后开口唱歌。“我期待自己成为一个发光体。”她说。

2岁时，一台旧电子琴让萧凯恩开启了音乐之旅。正在香港演艺学院攻读音乐硕士的萧凯恩说，每当自己听到电视里一首歌，便尝试在电子琴上演奏，这台电子琴也成为童年时期“最好的玩伴”。

4岁时，萧凯恩正式学习钢琴，通过摸盲文点字乐谱和听录音，一点一点学会了弹钢琴。“对于普通人来说，学习一首10分钟的钢琴曲可能需要一周，而我至少要两个月。”萧凯恩说。10岁时，萧凯恩开始学习唱歌。她说，想要唱好一首歌，先把旋律记下来，再熟读千遍歌词，然后配合感情和肢体语言，至少练习四五个月才算符合自己心中的标准。

刚刚接触钢琴和声乐的时候，很多老师都告诉萧凯恩，盲人不可能学音乐，因为无法记那么长的乐谱。萧凯恩说：“很多人质疑我不能做到，但我相信音乐可以体现我的人生价值。”

家人无条件的爱和支持，是萧凯恩“追光”的底气。学习钢琴、报考普通学校、练习游泳和跑步……一直以来，萧凯恩的父母视她为普通人抚养。“爸爸一直告诉我，只要努力，就可以帮助到有需要的人。”萧凯恩说。

2023年，她举办首场音乐会，表演了自己首次作词作曲的歌曲《啊爸爸和妈妈》，送给天下所有残障人士的父母。“我在成长中得到许多帮助和鼓励，所以我很想用歌声感动更多人。”萧凯恩说。

心中有光，可自照，亦可照人。萧凯恩热心公益，参与各类义演及社区服务，用音乐和积极的人生观帮助有需要的人。2020年，她到河南乡村支教，通过别样的交流，构筑起理解与共情的桥梁。

“在支教时，我们进行简单的声乐练习和英语学习。虽然只有几天短暂的相处，但离开的时候非常不舍，大家抱在一起哭，希望未来我们还能再次见面。”萧凯恩回忆说。

“到内地好像回到了另一个家。”萧凯恩说，尽管出生在普通家庭，但父母每年都会带自己和妹妹到内地旅行，自己可以用耳朵“倾听”祖国壮美河山。



▲ 萧凯恩（右）与父亲一起排练。新华社记者朱焯焯摄

“爬长城时，爸爸告诉我关于长城的历史，我可以亲手触摸长城的石头墙。站在长城之上，我可以感受到它的巍峨。”《我和我的祖国》是萧凯恩学会的第一首普通话歌曲。在游览祖国大好河山后，她在演唱这首歌时有了新的感受：“现在唱起这首歌，我脑海中会浮现杭州的游船、上海的小笼包，或是旅途中遇见的暖心事。我能感到自己的歌声是充满浓浓爱意的，是憧憬未来的。”

萧凯恩有很多梦想，让她最为执着的是建立一所音乐学校，让更多的孩子接受音乐教育。“音乐的魅力在于鼓励人心，打开心锁，从而连接人心。”她说，音乐不仅是梦想，更是希望和光明。希望为有梦想但缺乏资源的孩子提供一个实现梦想的舞台。

2024年3月，萧凯恩被内地媒体选为“感动中国2023年度人物”。接下来，她的目标是去不同城市，以音乐为媒介，做传播文化艺术的使者。把感受和经历加入到歌曲创作中，用音乐展现国家之美。

“虽然我看不见，但祖国会看见我。我愿竭尽所能回馈社会，用音乐传递更多温暖人心的力量。”萧凯恩说。（据新华社香港电 记者谢娟）