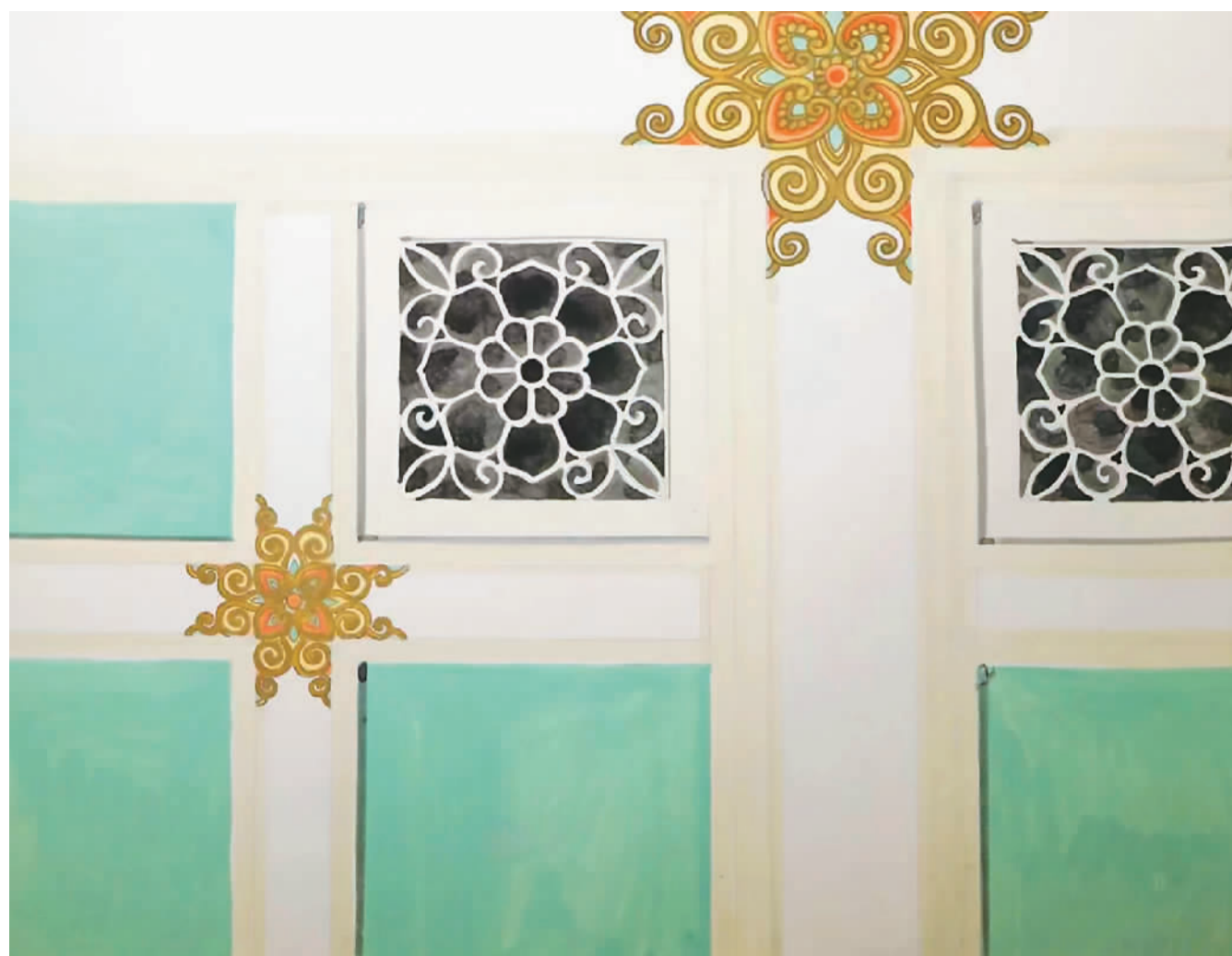


“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”日前在中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）举办。展览分为生平介绍、敦煌临摹单元、花卉写生单元、十大建筑单元、新应用单元、科技与艺术6个部分。展品近400件，不仅有常沙娜在莫高窟学习时的临摹作品、个人花卉创作，也有她60多年的教学、研究内容，还有她与父辈的往来书信、新中国成立初期的建筑手稿等。常沙娜表示，希望通过此次展览把个人经历传递给更多年轻人，让大家感受敦煌文脉的丰厚滋养以及中华文化之美。

常沙娜，浙江杭州人，中国当代工艺美术家、教育家，原中央工艺美术学院院长，出版有《常沙娜花卉集》《中国敦煌历代装饰图案》《常沙娜文集》《黄沙与蓝天》等著作。



人民大会堂宴会厅吊顶通风口设计手稿

常沙娜作品

让敦煌美学馨香四溢

黄炫梓

自2014年首次举办至今，“花开敦煌”展览已走过10个春秋。今年，“花开敦煌”展览即将迈入第二个10年，常沙娜与敦煌莫高窟结缘也已逾80年。1943年，12岁的常沙娜随父亲常书鸿走进茫茫沙漠，走进神奇的敦煌石窟。自那时起，艺术的种子就在她的心底生根发芽。

莫高窟是多民族多元文化交流融合的见证，敦煌文化中既有很多外来文化元素，也有传统的中华文化元素。1000多年前，中国古代匠师摆脱传统礼教的束缚，驰骋想象，在石窟中留下历史的印记。细看莫高窟壁画，线条、色彩、形象……无一不灵动鲜活，栩栩如生。

20世纪30年代，正在法国留学的常书鸿偶然看到一套《敦煌石窟图录》，深受震撼。常书鸿从西方美学的角度，看到了中国古典美学的境界。他不忍看着敦煌艺术凋落，毅然回国，走进莫高窟，成为其“守护者”。常沙娜追随父亲，一步步靠近敦煌艺术。

1944年至1948年间，常沙娜将莫高窟壁画中不同时代人物姿态、装饰、动植物以及藻井的图案等进行详细分类临摹。这段经历深深地影响了她。后来，常沙娜的设计均以敦煌图案为元素，成为当代中国美术设计的重要艺术形式。

新中国成立后，常沙娜在建筑学家林徽因的引导下转向工艺美术设计。她开始研究并保护即将失传的传统景泰蓝工艺。在林徽因的指导下，常沙娜将敦煌的鸽子元素融入景泰蓝设计中，设计了景泰蓝和平鸽丝巾和圆盘，成为“新中国的第一份国礼”，在国际舞台大放异彩。

1954年至1959年，常沙娜参与了共青团团徽设计，北京展览馆、首都剧场、人民大会堂、民族文化宫等新建筑的装饰设计，将所学的敦煌艺术元素应用其中。

1997年香港回归之际，中央人民政府赠送香港特区政府的大型雕塑《永远盛开的紫荆花》，也是由常沙娜主持设计。



九色鹿 北魏257窟

常沙娜作品

计的。

在很多人看来，艺术家是创造美的使者，他们用自己的才华和创意将世界变得绚丽多彩，让人感受美的力量和内心对于美好的共鸣。然而面对一幅幅美丽的佛像和装饰图案元素广受赞誉时，常沙娜总是说：“这些都不是我画的，是我们的老祖宗画的。我只是把它们整理出来，让大家可以看得更清晰，可以好好地利用前人留下来的神奇的符号，作为我们当代创意设计的灵感。”

但凡古物，自有其气韵，被岁月珍藏，却不曾遗忘。2014年7月，首次“花开敦煌”展览在北京今日美术馆开幕，滂沱大雨的午后，展厅里人潮涌动。彼时，83岁的常沙娜仿佛打开了敦煌莫高窟艺术的宝库，使父亲常书鸿与恩师林徽因对其推广敦煌文化艺术的嘱托，得到了一个新的回应。

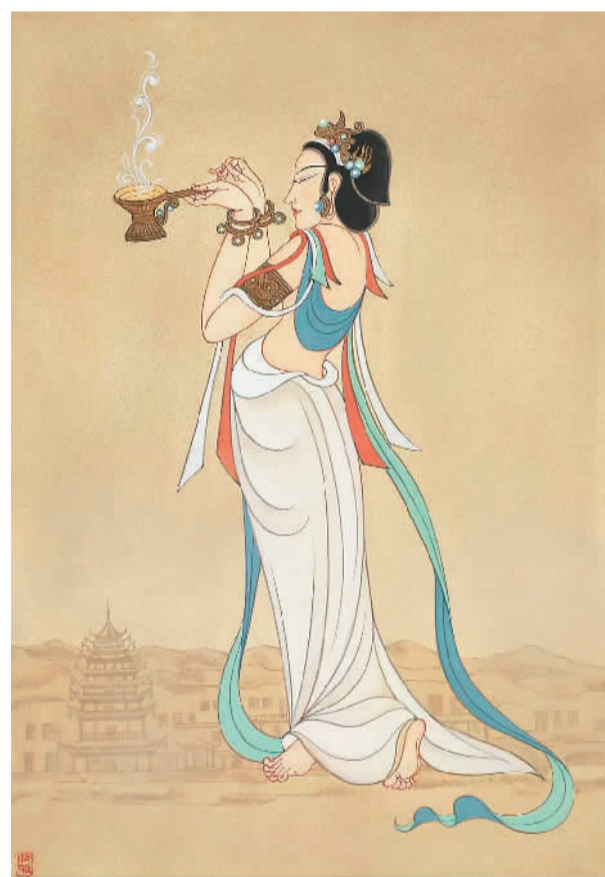
10年间，“花开敦煌”展览足迹遍及全国20多个城市以及法国、俄罗斯、土耳其等国家，让更多人领略了敦煌的瑰丽与神秘。

在这期间，“花开敦煌”展览的内容也在不断更新。策展团队努力收集常沙娜这些年保留的作品。在这个收集、探讨、研究的过程中，常沙娜与敦煌艺术、图案、设计之间更多紧密的关系与创意再次被挖掘出来。如果说，此前的展览是以常沙娜14岁至18岁的临摹作品为主要蓝本，突出她的“童子功”，那么这次展览则是对常沙娜艺术生涯的一次全面展现。

在这场展览中，策展团队对常沙娜的艺术生命作了更多挖掘。比如，展出了她与父亲常书鸿学习油画的第一件作品，署名是Saône。1931年3月，常沙娜出生于法国里昂索恩（Le Saône）河畔，常书鸿用这条河流的名字为其取名，“沙娜”是音译。在随后的临摹作品中，到处可见沙娜的中文签名与父亲指导的印迹。这是所谓的“童子功”阶段，也可以从中发现，父亲对常沙娜的影响非常深刻。可以说，彼时的常沙娜与父亲不再只是父女关系，也是朋友与事业伙伴。而林徽因的指导，则让常沙娜体验到了母爱般的温情与包容。因此，常沙娜也从父辈中学习到很多为人处世的道理。

常沙娜后来任职中央工艺美术学院。当时的中央工艺美术学院卧虎藏龙，教师们所涉猎的知识与技术十分广泛，可谓是“右手拿画笔画画，左手作诗”，兴之所至，信手拈来就是张张精美的设计图稿。那时候，中国许多重要的设计都出自他们之手。

在这样的环境中，常沙娜于繁忙的行政工作之际，仍然兢兢业业地梳理、创作、设计图稿。比如这次展出的《新疆女》，是常沙娜带队去新疆考古时，对当地人物的创作。在人物装饰上，她融入了丝绸之路上特有的纹样。《八仙人物》手稿，是以敦煌壁画中特殊的线描手法一气呵成，线条洒脱、自信。《手持香炉的供养天女》是常沙娜退休后的作品，通过遥拜莫高窟九层楼的场景，表达



手持香炉的供养天女 初唐329窟

常沙娜作品

了她对敦煌的思念。莫高窟壁画早已在常沙娜心中深深扎根，因此，她才能在画面中默绘出一个新的故事——隋代美丽的乐舞飞天在西魏时期广阔的大自然山水中尽情舒展。

常书鸿在晚年自传中感慨：“如果有来生，我希望我还是常书鸿，我要去做我那未完成的心愿！”如今，面对敦煌莫高窟的珍贵遗迹，常沙娜也常常感慨：“一晃眼，我已经90多岁了。但是敦煌故事我还没说完，你们一定要继续研究、创新，代代传播出去。”

在展览开幕现场，常沙娜深情地说，“花开敦煌”展览是对父亲常书鸿推广敦煌文化遗产的实践，父亲曾告诉她，永远不能忘记自己是敦煌人。

透过“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”，人们可以更加全面地看到，常沙娜这朵“沙漠里婀娜多姿的花”已经盛放，并用自己方式让敦煌美学馨香四溢。正如常沙娜所说：花开敦煌，敦煌，花开了。

（作者系“花开敦煌——常沙娜从艺八十年艺术与设计展”策展人）

日前，由中国书法家协会、中共泉州市委宣传部主办的“汉字之美·中国书法环球行”启动仪式暨“国际视野下的中国书法”学术讨论会在福建泉州举办。活动邀请来自日本、韩国、意大利、法国等国的专家学者，探讨中国书法的传播与交流，共话汉字之美。

中国书法历史悠久，是中华民族的文化瑰宝，也是全人类的文化遗产。早在秦汉时期，中国就有与海外进行文化交往的历史记载。随着丝绸之路的开辟，文书、信札、经书、典籍、字帖范本等流向海外，吸引了众多使者前来学习。

“在当今全球化语境下，作为汉字书写载体的书法在国际交往和文化传播中扮演着重要角色，成为当下中国文化对外交流的有力切入点。”中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李斯说。

自20世纪90年代起，中国书协组织了一系列中外书法交流活动，其中，“汉字之美·中国书法环球行”项目是开展国际交流的主要平台。目前，中国书协已经在法国、德国、葡萄牙、澳大利亚、新西兰、墨西哥、加拿大、比利时、俄罗斯、毛里求斯等国组织书法展览，开展书法国际交流活动，让海外观众领略中国书法之美，了解中华优秀传统文化。

启动仪式后，“汉字之美·国际视野下的中国书法”学术讨论会举行。中外专家学者围绕“文明互鉴中的中国书法”“中国书法的国际性及其样态”等议题展开讨论。

日本关西大学名誉教授松浦章从海上交通的视角阐释了中日书法交流源流。他说，江户时代，日本通过“唐船”从中国引进了许多与王羲之有关的法帖，并在日本对其重新临摹翻刻，使其作品不断普及，从而形成了日本延续至今的对书圣王羲之的推崇。

广州美术学院教授、意大利汉学家毕罗认为，从书法的文化含义和艺术含量角度来看，书法是值得全世界关注的文化艺术传统。他提出，要把书法史上具有代表性的人物、作品与西方美术史上的人物、作品做类比，以此让更多西方人关注、了解书法艺术。

浙江大学教授白谦慎阐述了“中国书法在美国的发展历史和现状”，认为中国书法在美国的发展与艺术史学家方闻有莫大关系。从20世纪60年代开始，方闻在普林斯顿大学培养了数位以中国书法为研究方向的博士生，还在普林斯顿大学和大都会艺术博物馆建立了非常重要的书法收藏，并举办过重要的书法展览。

厦门大学副教授、韩国学者宋明信说，中国书法很早就传入韩国。韩国书法在学习中国书法的基础上，保持了本民族特有的书法美，形成了与中国、日本相区别的韩国书风。从这个意义上讲，今天的书法文化具有国际性。

中国书协主席孙晓云表示，在中外文明交流史上，中国书法向世界传递着中华民族亲仁善邻、协和万邦的正大气象和包容胸怀。近年来，中国书协举办了各类中外书法交流活动，不断增强书法艺术国际传播力，吸引了许多外国人士了解书法、学习书法。此次活动旨在通过国际交流研讨架设桥梁，进一步夯实合作基础，推动中国书法更好地走向世界。

当天，正在荷兰参展的中国书协欧洲代表团以及马来西亚、新加坡等国际书法组织通过线上方式参加活动。

「汉字之美·中国书法环球行」启动
中外学者共话汉字之美

本报记者 赖睿

艺讯

逾600家参展商云集香港文博

本报电（闻逸）5月16日，第二届香港国际文化创意博览会（以下简称“香港文博”）在香港亚洲国际博览馆开幕。本届香港文博会展区面积为2.84万平方米，云集逾600家参展商，设有数字创意馆、文旅贸易馆、时尚设计馆、非遗手作馆和国际艺文馆5个场馆，集中展出中国名家书画、陶瓷古董、金银玉器、珠宝首饰、紫砂壶、雕塑等展品。

文化和旅游部产业发展司副司长傅瀚霄在开幕式致辞中表示，香港背靠祖国、联通世界，是中西文化交流交融的重要舞台。下一步，文化和旅游部产业发展司将以粤港澳大湾区建设为契机，推动深化内地与香港文化产业交流合作，努力推进中国文化产业高质量

量发展，让更多文化企业和文化产品“走出去”，讲好中国故事，传播好中国声音。

“展品非常丰富，尤其在非遗手作馆展区看到许多非遗项目如唐卡以及基于非遗元素开发的手工艺品，让人大开眼界。”香港市民徐小姐说，香港文博会让观众从不同角度认识源远流长的中华优秀传统文化。

据悉，本届香港文博期间还举办了香港国际文化创意产业论坛和一系列配套活动，邀请多位专家学者分享他们在文化创意领域的经验与见解。主论坛围绕文化创意产品数字化、智能化、产业化等几个发展方向展开交流，为进一步促进文化创意产业繁荣、提高香港在全球文化创意领域的竞争力贡献力量。

纪念张大千诞辰125周年活动举办

本报电（记者王明峰）今年是张大千诞辰125周年。5月10日，一部关于国画大师张大千的纪录片《万里千寻》在四川省内江市内江师范学院会议中心上映。当天，纪念张大千诞辰125周年——纪录片《万里千寻》交流分享会举行。

张大千开创了泼墨泼彩山水流派，是20世纪中国最负盛名和最具影响力的国画大师之一。

纪录片《万里千寻》展现了张大千的海外艺术和人生之旅。

华裔导演张伟民历时12年，辗转20多个国家和地区，探访张大千的亲属、朋友、弟子以及国内外研究张大千的学者，通过凝练的镜头语言，解读张

大千在海外的传奇故事。活动上，张伟民分享了自己对张大千的深度“观察”与个人体悟，讲述了《万里千寻》创作背后的点点滴滴以及寻“千”之旅收获的动人故事。

张大千书画艺术体现了中华优秀传统文化的精髓，是蕴含内江文化底蕴的独特IP。近年来，内江市深挖“大千”文化内涵，布局建设大千文化旅游产业园，着力打造“大千画派”，深入开展“大千艺坛”书画公益课堂、“大千故里·翰墨薪传”书画进校园等活动，进一步擦亮“大千文化之乡”品牌，推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展。