

95后导游王钰：

# 中国历史文化故事这样讲

朱金宜 蒋欣雨

打开《百家讲坛》，选择“巨鹿之战”那期节目反复观看——对于26岁的导游王钰来说，这已经不是她第一次在工作前夜为自己“加餐”。“只看一遍是很难记住的，”王钰告诉笔者，“像这样的节目我会反复观看，回顾经典片段，弄清历史故事的细节和要义，为游客提供更专业的讲解。”

过去一年，她以“西安导游‘芥末’”的身份，一边在线下带团，一边做线上导游直播，带领游客和网友走进陕西西安的唐华清宫、秦始皇陵兵马俑等景点，在抖音“圈粉”超过420万。不少网友直言“以前我以为导游就是带路的，没想到听她讲解这么长知识”“‘芥末’让我有了去陕西旅游的冲动”。

从业3年，王钰不仅从新手导游向“专家型导游”迈进，更是一名颇具影响力的“网红”导游，这种转变她是怎样做到的？

## “冷知识”更有趣

“兵马俑都是单眼吗？”“谁是众多兵马俑中的‘幸运之星’？”“西安城墙为什么没有‘东稍门’”……在王钰的讲解中，知名景点的“冷知识”是经常出现的话题。围绕这些话题，王钰将文物背后的历史典故、文化内涵讲得深入浅出，引人入胜。

在网友看来，王钰还善于结合当下的社会话题引出历史故事。比如，在讲解秦兵马俑一号坑时，王钰从“选择和努力哪个更重要”展开，引申出丞相李斯的“人生哲学”；在讲解华清池时，她又从“仪式感”的角度讲解唐朝的沐浴文化。有趣的话题加上生动的讲解，引得网友在王钰发布的讲解视频下面评论：“本来要划走，结果认真地看了两遍。”

想从知名景点中找到新的讲解角度并不容易。王钰告诉记者，为了保证“冷知识”的准确可信，她将《史记》《寻秦记——透过秦俑看秦朝》等历史文化类书籍当作“手边书”，配合观看相关纪录片，不断提升自己的知识储备，并将“引经据典”的讲解词转化为更生动有趣的表达。

“现在，千篇一律的导游词已经不再能满足游客的需求，不同景点也应该有不同的讲解思路。”王钰举例说，围绕实体文物兵马俑，讲解要从文物本身出发，延伸到它的制作技艺、排兵布阵等方面；对于大唐不夜城等文化主题街区，她在讲解时则会更加侧重诗歌文化，从诗人的生平与代表作切入，让游客对不同景点形成深入的了解和感知，收获满满。

## 化“流量”为动力

短视频中的导游“芥末”口若悬河，现实生活中的王钰却自称是一个内向的人。“刚做导游的时候，我需要在大巴车上调节气氛，组织游客唱歌、做游戏。作为一个平时不太爱说话的人，我特别害怕那种场面。”王钰告诉笔者，起初她甚至对自己是否能够胜任这份工作产生过怀疑。

凭借对导游工作的热爱与持续不断的学习，王钰默默拓展做导游的工作场景，并在短视频中找到了属于自己的讲解风格。短短一年内迅速“涨粉”，不仅使她打消了曾经的顾虑，同时也从中感受到了莫大的鼓励与鞭策。

“抖音直播讲解让我的业务水平获得很大的提升。”王钰说，有的粉丝每天都会来看自己直播，这不仅是很重要的正向反馈，也让自己有了时时精



▲王钰在带团讲解。

►王钰通过直播向网友介绍兵马俑。

本文配图由受访者提供



进的愿望与决心。她常常会从网友的提问或弹幕评论中获得启发，进一步了解网友和游客的关注点，从中挖掘新的视角，增强讲解的趣味性。

为了成为“专家型导游”，王钰更加勤勉地学习历史文化知识，甚至还要将知识范围扩大到工学、化学等领域。她笑称“现在学习比以前上学的时候还要认真”。在她的手机备忘录里，有16个文件夹，记录了各种工作笔记与灵感来源，名为“兵马俑”的文件夹里有56篇笔记，包含兵马俑、一号坑、三棱箭、青铜剑等文物知识。

上午直播、下午带团、晚上学习成了王钰工作的常态。虽然辛苦，但她丝毫不愿马虎：“学习与工作是相辅相成的，如果讲解不够准确，再小的知识点也会引发游客的质疑。”王钰对笔者说，“毕竟我现在面对的不是一个‘老师’，而是一群‘老师’。”

## 做文化“摆渡人”

8年前，王钰选择就读旅游管理专业，是出于“导游可以遍览大好河山”的愿望；3年前，王钰开始接触线上导游直播，为自己取了网名“芥末”，是希望自己能够胜任这份工作产生过怀疑。

现在的王钰，不断往返于相同的旅游线路上，对于导游这份职业有了新的期许。“有一次在讲解的过程中，一位游客全程拿着小本子记录。当天导游结束后，他还把不太理解的问题写成了文章发给我，想与我探讨。”这样的良性互动让王钰坚信，自己的工作很有意义，同时也让王钰意识到，导游线路虽然是固定的，但面对的游客却是流动的，旅游正是一座“行走的课堂”。

于是，王钰希望能为更多游客答疑解惑，通过不断地输出与反馈，让自己成为一个历史文化“摆渡人”，让西安这座十三朝古都的深厚历史文化底蕴更加为人所熟知。除了知识本身，王钰还希望通过讲解，让更多人从历史文物的魅力中感受到始终流淌在中华民族血脉中的文化自信。正如她所谈及的“看兵马俑到底看什么”时回答的那样，“看俑背后的人，看背后的国家，看国家背后的历史，看历史中传承了千年的文化自信”。

如今，王钰的工作与生活已经几乎完全融为一体，她也乐在其中。“由于导游工作的特性，平常大家休息的时候，反而是我们最忙的时候。”谈起未来，王钰希望自己能能够不局限于一个景点或一座城市，将更多景点推介给大家，继续传递这些地方背后的历史文化价值。

去年，王钰去了广西崇左、湖北宜昌等地，对当地的历史文化尤其是非物质文化遗产十分感兴趣。王钰说，虽然自己目前暂时做不到环游世界，但可以帮助全世界的游客读懂西安以及更多中国城市。“我相信一句话：选择你所热爱的，热爱你所选择的。”在坚持热爱这条道路上，王钰仍将步履不停。



扫码观看视频

的故事。

走进银杏街道壹街区，百花山、万岭山共同筑起城市北部的生态屏障，蒲江河、柏条河穿城而过，沿河绿道与城市完美相融。优良的自然条件，让这里成为城市文旅的新空间。

恰如其名，银杏树是银杏街道一道靓丽的风景线。从空中俯瞰，亭亭玉立的银杏树气质优雅，没有屈曲缠绕之枝，没有俯首折腰之躯。一到秋天，道路两旁的银杏树叶更见风姿绰约：金灿灿的叶片有的在枝头摇曳，有的落地成毯，如风舞，气如蟠龙，全然没有一般落叶的萧瑟飘零。

银杏街道的花儿也常开不败。春风有约，街道北面的紫芳沟、樱子岗、茅庵、集善桥等地，桃树、梨树、樱桃树、杏树等全都开出鲜艳的花朵，美不胜收；夏日晴热，壹街区的颀湖、蒲江河、柏条河之畔荷花绽放，绣球花团团簇簇，向日葵争相扬起笑脸“晒太阳”……到了秋天，漫步在大街小巷，除了能与银杏叶撞个满怀还能闻到桂花的馥郁花香；入冬以后，万岭山上一片银装素裹，梅花在雪中悄然绽放。

漫步银杏街道，总有惬意涌上心头。慢慢走，静静赏，在某条街道、某处小巷，你就会与美食、美景或者美好的人相遇。若想在城市生活的忙碌与喧嚣中找到宁静的一角，银杏街道总能给你心灵上的抚慰。

左图：蒲江河在都江堰市穿城而过，河畔的银杏街道壹街区风光旖旎。

# 走读银杏街道

云朝清文/图

在快节奏的生活里，有时需要停下脚步，感受生活中的美好瞬间。

四川省都江堰市银杏街道就在我家附近。银杏街道由上海市按照国家对口援建要求，精心打

造而成，它静谧而美丽，让人感到熟悉又陌生：熟悉的是这里留存着厚重的历史记忆；陌生的是新建的街道，处处皆有新风景。

在老一辈人的记忆中，银杏街道记载着他们挥洒汗水、不懈奋斗的青春。在银杏街道，有从南京迁址到原四川灌县的江机厂，它曾在全国率先进行扩大企业自主权的试点；有坐落于百花社区和高埂社区之间的成都铁路局蒲阳车站，它曾是都江堰市与近郊市县、阿坝州等地之间重要的货物集散地；有建于1958年的原青城造纸厂，如今已改造成都江堰市图书馆……这些历史遗存见证了都江堰市的工业发展轨迹与城市更新历程，也见证着都江堰人接续奋斗、追求幸福



“癸丑之三月晦，自宁海出西门。云散日朗，人意山光，俱有喜态。”这是名作《徐霞客游记》的开篇。400余年前，明代地理学家徐霞客从宁海出发，开启了游历神州大地“达人所未达，探人所之未知”的传奇经历。经专家考证，徐霞客从宁海出发的5月19日被定为“中国旅游日”。近日，2024年“中国旅游日”浙江省主会场活动暨第二十二届徐霞客开游节在浙江省宁波市宁海县举办。

宁海地处浙东丘陵山区，不仅有着浙东大峡谷、梁皇山等丰富的山水景观，也有着悠久的历史文脉积淀，有“中国古戏台之乡”的美誉，拥有泥金彩漆、平调耍牙、十里红妆婚俗等丰富非物质文化遗产，还是明代大儒方孝孺、现代左翼作家柔石、国画大师潘天寿等多位历史文化名人的故乡。近年来，宁海充分发挥特色和优势，用好文旅资源，以深厚的文化底蕴推动旅游发展。

宁海的前童古镇保存有1300多间各式古建民居，其中包括大祠堂、童氏宗祠、民俗博物馆等。这些建筑不仅展示了明清时期的建筑风格，也反映了当地的历史和文化。古镇的街道布局采用了“回字”结构，溪水环绕每家每户，游客可以沿着村中独特的“八卦水系”漫步，感受宁静的古镇生活。

坐在临街的咖啡馆二层欣赏繁荣街景，住在老四合院改成的民宿里沉浸式体验古镇生活，在古戏台前看一场老艺人的演出，去民俗博物馆看看元宵灯会等民俗活动和传统手艺……在这里，浓厚的文化氛围吸引了数量可观的游客，而蓬勃发展的旅游业也让这个曾经流失了不少年轻人的古老村庄，再次焕发生机。

2008年，“宁海十里红妆婚俗”入选国家级非物质文化遗产名录。在宁海的十里红妆文化馆中，普利兹克建筑奖获得者王澍团队设计的建筑古色古香，充满韵味，融入了竹编等当地传统工艺元素。这里收藏有花轿、床、箱柜、房前桌椅、梳妆奁等各类红妆藏品2000余件。精美绝伦的万工轿、拔步床、箱柜上别具巧思的传统纹样设计，“浙东女子尽封王”的动人传说……丰富的藏品让游客充分感受传统手工艺的精湛和富有特色的婚嫁习俗。

此外，十里红妆文化馆还会定期举办各种文化活动，如文化市集、非物质文化遗产展演等，吸引不少游客来此体验非遗工艺，感受中国传统工艺之美，体会精益求精的工匠精神。

## 出西门，人意山光俱喜态 徐霞客开游节在浙江宁海举办

本报记者 黄敬惟

据介绍，近年来宁海积极推进全域旅游发展，不断完善旅游基础设施，提升旅游服务水平，深化旅游与其他产业的融合发展。从曾经单纯只注重景区观光，到转变思路“串珠成链”，将宁海全域当成一个大景区来打造。如今的宁海处处是景，徜徉在这里的山海之间，多姿多彩的民俗文化不仅为游客留下一抹难忘的浙东风情记忆，更让宁海的旅游业发展走得更稳、更远。

在宁海的十里红妆文化馆中，普利兹克建筑奖获得者王澍团队设计的建筑古色古香，充满韵味，融入了竹编等当地传统工艺元素。这里收藏有花轿、床、箱柜、房前桌椅、梳妆奁等各类红妆藏品2000余件。精美绝伦的万工轿、拔步床、箱柜上别具巧思的传统纹样设计，“浙东女子尽封王”的动人传说……丰富的藏品让游客充分感受传统手工艺的精湛和富有特色的婚嫁习俗。

此外，十里红妆文化馆还会定期举办各种文化活动，如文化市集、非物质文化遗产展演等，吸引不少游客来此体验非遗工艺，感受中国传统工艺之美，体会精益求精的工匠精神。



## “村超”持续助燃榕江文旅

近日，在位于贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县的“村超”球场，由“村超”决赛阶段20支球队优秀球员集体参与的“全明星赛”，在夏日的徐徐夜风中开球，为期1个月的“村超”一周年庆祝活动正式拉开帷幕。

一年来，“村超”从藏在深山人未识到火爆“出圈”，火出国门，从自娱自乐到在海内外“圈粉”，从文体活动“乐子”到地方发展“路子”，持续带动榕江县文旅产业发展，给各方参与者带来欢乐、收获和启示。

“这是‘村超’球场首次上演全明星赛，激烈的比拼点燃了现场观众的热情。”贵州“村超”办公室主任高松介绍，本场比赛共有60名优秀“村超”球员参与。

从全明星比拼，到中场的乐队表演，再到终场的小型烟花秀，当晚的庆祝活动惊喜连连。“‘村超’一直在持续打造文体‘嘉年华’，不断丰富赛事内容，力争给球迷和游客带来全新的体验和持续的欢乐。”榕江县文化馆馆长李莎介绍，“村超”新赛季开启决赛阶段的比赛以来，除了延续上赛季的拉拉队巡演、美食投喂、中场表演等精彩内容外，还推出了“全民K歌”和“万人蹦迪”等活动，体验感和欢乐度都得到了提升。

贵州“村超”运营管理负责人彭西西介绍，“村超”的影响力正在不断扩大，正逐步迎来更加美好的发展前景。“村超”的风已经从欧洲吹到了非

洲，“村超”模式在非洲贝宁和南非等地得到复制。今年3月以来，在非洲贝宁的中国援贝宁棉花技术项目驻地美丽城村的足球场上，12支来自相邻各村及帕拉库大学的球队打响首届非洲“村超”比赛，他们正是借鉴了贵州“村超”的办赛经验和模式，联赛将持续至5月底。

2023年，在“村超”等赛事的带动下，榕江全县累计接待游客765.85万人次，同比增长52.16%，实现旅游综合收入83.98亿元，同比增长73.94%；新增招商引资项目41个，新增产业到位资金11.47亿元。

“‘村超’全明星赛只不过是‘村超’持续创新的一个案例。”谈到如何保持“长红”，榕江县委常委、副县长陈学敏说，必须在保持“村超”的人民主体性、赛事纯粹性和“村味”的同时，不断创新。

自今年决赛阶段以来，通过集思广益，“村超”创新发起了“我要上村超”“带着非遗上村超”“来村超约场球”等20种系列活动，持续丰富“村超”的内容和内涵。

董永恒等一批业余球员变身足球培训的教练员，刘勤兰等一批创业青年拿起了手机直播带货的“新农具”，吴帮云等一批村干部发展起了“村超”旅游民宿……“村超”的持续成功让我们在发展的道路上底气十足，信心十足。”刘勤兰说。

(据新华社贵阳电 记者罗羽)