



## 大同市博物馆

# 呈现民族融合缤纷图卷

本报记者 邹雅婷

山西大同是首批国家历史文化名城之一，地处古代农耕文化和游牧文化交错带，成为多民族交往交流交融的重要舞台。在历史长河中，这里曾是北魏国都、辽金西京、明清重镇，是4—5世纪丝绸之路、明清万里茶道的重要节点，也是中外文明交流互鉴的见证地。

在大同市文瀛湖畔，矗立着一组造型独特的建筑——大同市博物馆、美术馆、图书馆、大剧院，它们共同组成了大同市醒目的文化地标。博物馆建筑融合大同火山、云冈石窟、龙壁文化等元素，呈相互盘旋的双“S”造型，宛如行将腾飞的巨龙，也寓意民族融合。

### 追忆古城沧桑

大同市博物馆前身为1959年开放的大同市文物陈列馆，1963年更名为大同市博物馆。新馆2014年底对外开放，占地面积5.1万余平方米，建筑面积3.2万余平方米。现有馆藏文物17万余件，包括石器、陶瓷器、铜器、木器、书画、文献、化石、壁画等，其中珍贵文物2.2万余件。

大同市博物馆实行“总分馆制”，除总馆外，设有梁思成纪念馆、平城记忆馆、明堂遗址博物馆、魁星文化博物馆、北朝博物馆、辽金元民族融合博物馆、大同红色记忆馆、古代铜造艺术博物馆、魏碑书法家张猛龙故居纪念馆9座分馆。在总馆“融合”主题引领下，不同的分馆既主题鲜明、各具特色，又互相联系、互为增补。

总馆设有基本陈列“天下大同”和专题展览“大同恐龙”“梵语清音”。基本陈列分为“沧桑代地”“魏都平城”“辽金西京”“明清重镇”四部分，将大同自远古至明清的历史娓娓道来，重点反映本地区民族融合的发展历程以及由此带来的政治、经济、军事、文化的繁荣。

早在10万年前，许家窑人就在大同湖畔繁衍生息。春秋晚期，这片土地首次见于史籍记载，以“代国”之名为人所知。代国由北方游牧民族“白狄”建立，据有今大同及张家口部分地区。战国时期，大同归入赵国版图，赵武灵王推行“胡服骑射”，置代郡，大同在其治下，成为赵国的边陲要地。秦代大同属于雁门郡。汉承秦制，在大同置平城县。

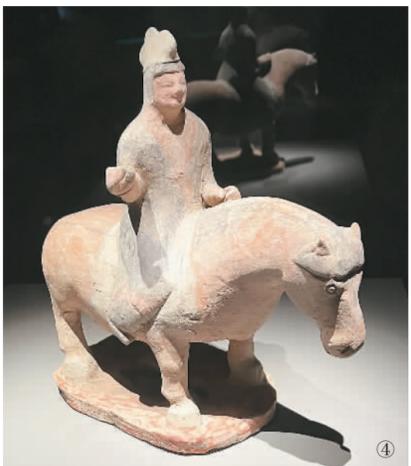
“沧桑代地”展厅有一块汉代“平城”瓦当，当心饰一周凸弦纹，内部模印隶书“平城”二字，字体秀丽。双竖线界格将当心分为四区，界格线靠近边轮处各饰一朵卷云纹。此瓦当出土于大同操场城2号遗址，明确了汉代平城县的所在。

西晋“八王之乱”爆发后，北方游牧民族纷纷南下，建立政权。公元386年，拓跋鲜卑首领拓跋珪复建前秦所灭的代国，后改国号为“魏”，史称北魏，398年迁都平城。平城作为北魏国都97年，历6帝7世的开拓和经营，成为郭城周长32里、人口上百万、商旅云集、使者不绝的国际化大都市。

### 再现魏都辉煌

“平城时代”是北魏王朝最辉煌的时期，北魏统一北方，南北形成对峙局面。发生在平城的“太和改制”，无疑是北朝乃至中国历史上浓墨重彩的一笔。北魏太和年间，孝文帝在冯太后支持下，推行了一系列改革措施，促进了民族融合、社会发展和文明进步。司马金龙墓中出土的文物，从侧面反映了这场改革的成果。

1965年，考古工作者在大同城东石家寨村发现司马金龙和妻子姬辰的合葬墓，墓中随葬大量精美文物。司马金龙是东晋皇族后裔，东晋末年，其父司马楚之投靠北魏，被封为琅琊王。《魏书·司马楚之传》记载：“楚之后尚诸王女河内公主，生子金龙，字策则。”可知司马金龙兼有汉人和鲜卑人的血统，体现了魏晋南北朝时期的民族融合。



融合。据墓志铭记载，司马金龙袭琅琊王爵位，官至侍中、镇西大将军、吏部尚书，卒于太和八年（484年），谥号“康”。

北魏时期，碑刻兴盛。魏碑书法上承汉隶，下启唐楷，在中国书法史上具有重要影响。司马金龙墓志铭上的字体是典型的魏碑体，笔势雄健，点画峻厚，对魏碑研究颇具价值。

司马金龙墓出土了5块较为完整的木板漆画，被列入首批禁止出国（境）文物名单。这组木板画是一座漆屏风的主体部分，以朱漆漆地，前后两面皆有图画。画面分为上下4段，各段描绘帝王将相、列女、忠臣、孝子、圣贤等传统故事，这些故事大多出自西汉司马迁的《史记·五帝本纪》和刘向的《列女传》。漆画设色富丽，采用铁线描法勾勒出人物轮廓，绘画技法与东晋顾恺之的“春蚕吐丝描”十分相似，风格接近《女史箴图》《洛神赋图》。每幅画面上都有文字题记，是不可多得的北魏墨书真迹。这组漆画作于冯太后和孝文帝当权的延兴四年至太和八年（474年—484年）期间，反映了当时平城的社会风尚。

魏晋南北朝时期是中国古代雕塑发展的一个重要时期，随着佛教的兴盛，石窟寺大量开凿，石窟艺术融入丰富的外来文化元素。司马金龙墓的石雕棺床堪称北魏时期雕塑艺术精品。床榻前立面呈倒“山”字形，边框以缠枝忍冬纹为主，中间雕有13名伎乐童子和各种珍禽异兽，下足有4个身躯矫健的胡人力士托举状。伎乐童子所持乐器既有中国传统乐器排箫、横笛，又有“龟兹乐”“西凉乐”的箏篥、琵琶等，体现了北魏音乐文化的丰富多彩。护法力士、狮子、忍冬纹、莲花纹等装饰元素均与佛教文化有着密切联系，在云冈石窟同期作品中可以找到相似图案。

“看，北魏的步兵、骑兵多么威武！”司马金龙墓的出行俑阵引得观众啧啧赞叹。长长的斜坡形展台上，238件陶俑整齐排列，包括导骑俑、骑马仪卫俑、步行仪卫俑、步行戎装俑、侍从俑、甲骑具装俑等。陶俑士兵头戴兜鍪或鸡冠风帽，形象逼真，威风凛凛。俑阵的队列承袭汉文化礼制，着装又具有少数民族特色，是当时民族融合、文化交流的产物。

### 彰显文化魅力

北魏时期，平城不仅是北魏的都城，也是丝绸之路上的重要节点。玲珑绚丽的玻璃器、雕刻精美的金银器、栩栩如生的胡人俑等，再现了丝绸之路经贸与文化的繁荣。

据《魏书·西域传》记载，西域大月氏商贩将玻璃制作技术传入平城。展厅里的一组“北魏蓝”玻璃器，色泽蔚蓝，表面泛着蛤蚧光泽，其中有异域风格的器型，也有与北魏平城陶壶形制相似的玻璃壶，可视为利用外国技术在本地生产玻璃器的物证。

大同御河东岸恒安街北魏墓出土的嵌宝石金耳饰，制作精巧，璀璨夺目，运用了锤揲、錾刻、掐丝、镶嵌及金珠焊缀等工艺，应为舶来品。此耳饰与阿富汗北部巴尔干地区贵霜时代墓葬出土的双龙守护国耳坠造型相似，反映了北魏平城与中亚地区的文化交流。

从唐代云州到辽金西京，乃至明清边地重镇，大同这片土地见证了金戈铁马、烽火连绵，

也见证了商贸兴隆、文化昌盛。

展厅内一对辽代琉璃螭吻，出自大同市华严寺薄伽教藏殿顶。螭吻是建筑正脊两端的装饰物，龙首鱼尾，遍饰鳞纹。这对螭吻高达2.86米，形体庞大，雕刻精致，釉色艳丽，是大同地区最具代表性的辽代建筑饰件。

激光投影的超长画卷，展现明清贸易繁荣盛景；互动触摸屏上的拼图、填字游戏，让观众加深对历史和文物的理解；在体感试衣镜前“虚拟换装”，试穿不同风格的北魏服饰……大同市博物馆充分运用多媒体与数字技术，为观众带来生动多彩的沉浸式体验。

依托馆藏文物和展览，大同市博物馆开展“平城风华‘魏’你而来”“西京风华‘辽’动心弦”等主题社教活动、常规节庆活动、红色文化活动，定期举办“文博大讲堂”学术讲座，搭建馆校交流平台，打造博物馆“第二课堂”。同时，建立“线上+线下”传播矩阵，提升博物馆影响力，扩大公共文化服务覆盖面。

今年“5·18国际博物馆日”期间，大同市博物馆与太仓博物馆联合举办“大元瓷仓——太仓、大同元瓷文物展”，带观众领略元瓷魅力。大同市博物馆“镇馆之宝”之一元代广寒宫影青釉瓷枕在展览中亮相。此外，大同市博物馆还开展“平城魏碑‘拓’步而来”“瓷语千年”“波斯银币制作”“鲜卑人的罗衣华裳”“龙腾祥瑞 铺首鎏金”“拓墨流芳”“大同有戏 粉墨中国”等社教活动，并参与抖音平台“十大博物馆大联播·让国宝实证文明”山西主题活动，讲述大同的悠久历史和精彩文物故事。



图①：汉代“平城”瓦当。大同市博物馆供图  
图②：北魏玻璃壶。大同市博物馆供图  
图③：北魏司马金龙墓出土的石雕棺床。大同市博物馆供图  
图④：北魏彩绘陶骑马仪卫俑。大同市博物馆供图  
图⑤：北魏石雕武士像。本报记者 邹雅婷摄



“不朽的玉甲——汉代文物精品展”展出的部分徐州汉代文物。

金缕玉衣、双联玉管、“S”形龙玉佩……在匈牙利塞克什白堡市圣伊什特万·基拉利博物馆“不朽的玉甲——汉代文物精品展”现场，一件件精美文物吸引观众细细欣赏。

此次展览由上海博物馆、徐州博物馆、成都文物考古研究院联合主办，共展出藏品103件(套)。徐州博物馆精选18件(套)文物参展，其中一级文物3件(套)。

汉代是中国历史上一个繁荣昌盛、开放包容的时代，汉文化对后世影响深远，在世界文明中留下了深刻印记。江苏徐州是汉高祖刘邦的故乡，也是汉代多位诸侯王的领地，保留了丰富的汉代遗址和文物。近年来，徐州博物馆多次组织汉代精品文物出国展出，参与世界文明对话。

匈牙利是最早同中国签署共建“一带一路”政府间合作文件的欧洲国家，两国传统友谊源远流长。塞克什白堡曾经是匈牙利王国的首都，历史文化底蕴深厚。2024年是匈建交75周年，“不朽的玉甲——汉代文物精品展”亮相塞克什白堡，让当地观众感受中华优秀传统文化，对推动文明交流互鉴有着重要意义。

汉代玉器是徐州博物馆的特色馆藏之一。此次展出多种类型的玉器，有玉衣、玉杯、玉环、玉佩等。

玉衣是汉代皇帝和高级贵族的殓葬用具，用金属丝或丝线将玉片连接而成。根据不同等级，有金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣和丝缕玉衣等。

此次外展的文物有7件出土于徐州狮子山楚王墓。其中，虎头玉枕饰为楚王玉枕两端的组件，白玉质，器正面雕琢一虎头，双眼圆睁，大口阔鼻，线条流畅，表情生动。

双联玉管由一整块新疆和田青白玉透雕出并行的两管，两端连接处各以浅浮雕技法雕刻兽面纹。兽面双目圆睁，长眉弯曲上卷，胡须在鼻端对称分布，须尖下弯，鼻子上端延伸出一冠状饰，显得十分威严。玉管中空，两端都饰有勾连云纹，中空磨光，素面。这件双联玉管设计巧妙，琢磨精细，非常少见。玉管一端开通，一端封死，学者推测它可能是筷子笼、乐器管或装毛笔的笔套。

石豹镇以青灰色大理石为材质，采用圆雕技法雕成，造型简洁而传神。豹体肥硕，侧卧于台座之上，豹尾从两后腿间反卷于背上，四足巧妙地分布在同一侧，显得雄健而又温驯。豹瞪眼正视，张口露齿，双耳直竖，脸部周围有一圈鬃毛，脖颈上佩戴华丽的嵌贝项圈，项圈上有用以系绳的钮。据介绍，狮子山楚王墓出土了造型相似的石豹镇、铜豹镇，均为镇席用具。

此次展览将持续至6月28日。

## 徐州汉代文物亮相匈牙利

仇文华 文图

## 恭王府博物馆举办溥心畲画稿研究展



展览现场。

恭王府博物馆供图

本报电（记者邹雅婷）由文化和旅游部恭王府博物馆主办的“汲古高歌——恭王府博物馆藏溥心畲画稿研究展”近日在恭王府博物馆乐道堂展厅开展。

展览共展出恭王府博物馆藏溥心畲画稿35件，还有梅兰芳纪念馆、湖南博物院、首都博物馆、北京艺术博物馆、中央美术学院美术馆和恭王府博物馆收藏的溥心畲完整绘画作品28件，其中，湖南博物院所藏13件作品中绝大部分为首次公开展示。

溥心畲（1896年—1963年），名爱新觉罗·溥儒，字心畲，为恭亲王奕訢之孙，贝勒载澂次子。他在诗词、书法、绘画等方面都有精深造诣，对20世纪中国画坛有较大影响，与张大千并称“南张北溥”。恭王府是溥心畲自幼成长之地，他正是在此打下传统文化修养的基础。

恭王府博物馆自建馆以来，持续开展溥心畲相关研究，逐步成为溥心畲绘画作品的重要收藏地之一。自2021年起，恭王府博物馆以“九朽一罢”“曾获良驹”为题，连续举办两次“馆藏溥心畲画稿研究展”，从中国画创作方法论的角度深入挖掘，展示溥心畲画稿研究成果，受到广大观众喜爱。

作为该系列展的阶段性总结，本次展览通过画稿与完整画作的对比分析，展现溥心畲绘画作品生成过程中画稿的功用，以及他在继承古人传统与创新性转化中的思考和实践。展览分为“胸有成竹——溥心畲画生成过程中的画稿”“千里意未足——溥心畲的写生性画稿”“修篁与心胸——溥心畲画稿的资源、方法与目标”3个单元，标题取自溥心畲所书集唐诗“汲古得修篁”“高歌披心胸”，指明继承优秀传统文化与创新发展的关系。展览将持续至7月21日。