

文化赋能区域经济

吴昊 崔林

熊猫IP助力四川成都大熊猫繁育研究基地“出圈”，陕西非遗工坊带动文化传承发展，冰雪文化为黑龙江哈尔滨文旅注入动能……近年来，中国文化事业与文化产业持续繁荣，成为推动区域经济高质量发展的重要引擎。

根植区域特色

在周末和各种假期里，许多城市的传统文化主题活动正逐渐成为拉动文旅消费的新动能。甘肃天水麻辣烫的火爆，让伏羲庙、麦积山等历史文化景区流量大增；去景德镇烧玻璃、学陶艺成为年轻人探索“瓷都”的新玩法；济南花朝节将花神、国风、汉服、传统市集和诗词文化相融合，推动了济南旅游热度飙升。

文化是文化产业的灵魂和核心。文化产业通过根植区域文化土壤，结合区域独特文化资源，进而产出具有鲜明区域特点和民族特色的文化产品和服务，形成新业态。

通过采用互动体验、场景复原、沉浸式游览等创新手段设计科普展览展示；运营“熊猫邮局”“竹韵餐厅”“熊猫时光咖啡馆”，让游客享受多元周边服务，深度体验熊猫文化；推出“iPanda熊猫频道”新媒体账号，扩大熊猫IP影响力；出版《森林里的一天》《你不知道的大熊猫》等一系列读物，用图文传播大熊猫保护知识——成都大熊猫繁育研究基地充分利用大熊猫这一中华文化标志，融合当地传统文化以及配套文化产业，不仅传播了熊猫文化，还有效增加了旅游收益。

全国人大代表、山东省临沂市柳琴戏传承保护中心国家一级演员刘莉莉长期关注区域文化发展，她认为，新时代背景下，应深入挖掘梳理各地历史文化脉络，凝练其精神特质与文化内核，使之与当地旅游和文化产业发展有机融合。

近年来，陕西省推动非遗系统性保护、创造性转化、创新性发展，取得一定成果。陕北道情《一条棉被》、秦腔《驺杨之恋》等剧目用舞台艺术彰显非遗之美，先后荣获群星奖、“五个一工程”奖、中国曲艺牡丹奖等奖项。截至目前，陕西省设立省级非遗工坊86家，其中12家进入国家重点扶持序列。凤翔泥塑、西秦刺绣、洛南草编3个非遗工坊入选全国非遗工坊典型案例。咸阳茯茶已形成完整产业链，带动1.8万人就业，年综合产值达32亿元，荣获国家地理标志证明商标。

多元融合发展

文化产业发展以人的智识水平和创新能力为驱动，需要融合区域文化资源、人才队伍、科学技术等生产要素。推动文化产业在更深层次、更广范围、更高水平上实现融合发展，是文化产业打造发展新模式、拓展发展新空间的内在逻辑。

苏州广电旗下的苏州数智影视文化产业园以现有载体和广电优势，将打造街区型、开放式文化产业园区作为发展方向，通过与广电媒体的深度合作，产业园不断拓展影视制作、音

百集系列节目《天下黄河》——

多维度刻画黄河文化多样性

崔莉

《远方的家》是颇具美誉度的文化旅游电视栏目，通过记者带领观众行走于中华大地，并提供实用的旅游资讯。同时，在近距离观察与现场体验中发现中国自然、社会、人文之美，弘扬中华优秀传统文化。

近年，该栏目百集系列节目《天下黄河》的推出，向全球旅游爱好者打开了黄河文旅新窗口，提升了黄河流域的文旅活力和影响力。

作为中华民族的母亲河，黄河具有独特的文化象征意义。《天下黄河》的创作团队将黄河锚定为表现对象，深深契合了千百年来中华儿女植根于内心的亲近黄河、探寻黄河的文化情感诉求。全长5000多公里的黄河九曲十八弯，从黄河源头到入海口，流经中国9个省份，自然地貌、人文风貌多姿多彩。如果把黄

河比作一条闪着金光的线，那么经它串联起的堤坝河湖、城市乡村、社群居民就是这条金线上缀着的无数“珍珠”，这些“珍珠”每一颗都有自己的光芒和独特性，也因而构成了《天下黄河》系列节目的丰富、宏大。

聚焦黄河，深度挖掘黄河流域的文旅资源，令观众与黄河文化产生共鸣，不仅需要展示黄河作为“自然之河”的属性特征，更要实现从“自然之河”到“社会之河”的认知跃升。节目紧扣自然地理、历史文化、时代发展三条主线，展现黄河流域瑰丽壮观的自然奇景、丰富深厚的历史人文底蕴和不断发展进步的社会新貌，多维度刻画了黄河文化的多样性。

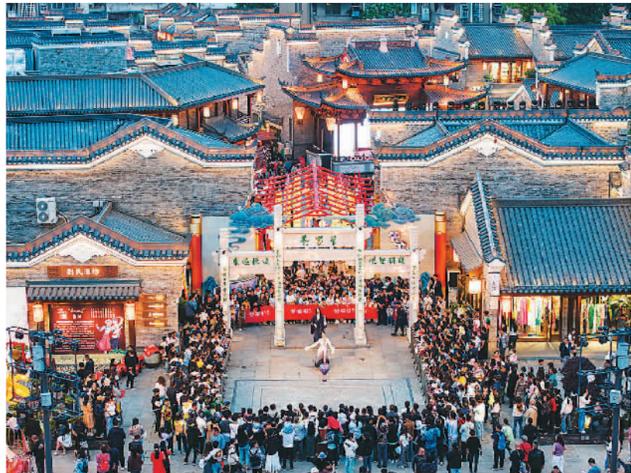
溯流而上，探寻黄河之源；顺流而下，途经高原、青山、草甸、湿地、沼泽、

草原牧场、河谷盆地。从水润河套，浇灌千里沃野，造就“塞上江南”到两进两出甘肃、多次改道直至东流入海，黄河的自然之美、生态之美构筑了节目浓郁而饱满的美感体验。

黄河的历史之美、文化之美则赋予了节目厚重而深远的精神内涵。黄河水滋养着沿岸人民、哺育了中国农业农耕文明，使得黄河流域成为中华文明的发祥地之一。

站在历史与现实的维度上思考与表达“人河关系”是《天下黄河》系列节目的根和魂。靖远的黄河提灌工程、沙坡头的水利枢纽工程、毛乌素边缘的治沙奇迹……中华民族治理黄河、造福一方的智慧与伟力，既见证了黄河的历史演变，也展现了现实中黄河守护者的坚韧与执着。

无论是甘肃地区村民关于房屋中



“五一”假期，湖北省襄阳市文旅市场火热，众多游客来此感受古城文化，乐享假期。 杨东摄（人民图片）



5月1日，游客在哈尔滨中央大街上画肖像画。 刘洋摄（新华社发）



“五一”假期，沉浸式文旅产品受到游客青睐。图为身着汉服的游客在西安大唐不夜城拍摄写真。 初宝瑞摄（人民视觉）

乐创作、剧场演艺等领域业务，形成年底，苏州数智影视文化产业园入选江苏省省级文化产业示范园区创建单

位。目前，该产业园的出租率逐年提升，已签约入驻各类企业、机构150余家，其中数字文化企业近90家，占园区总企业60%以上。

文化产业融合发展还要注重区域多元产业的战略协同，形成集聚效应和衍生效应，将区域文化要素融入到相关产业链中，带动上、中、下游联动发展。此外，区域形成的新型文化产业业态应注入到传统主导产业中，推动传统主导产业的改造升级。

把交响乐搬进商场，在索菲亚教堂上空升起人造月亮，冰雪大世界流光溢彩的冰雕作品令人惊叹，以冻梨为代表的特色美食吸引众多食客打卡……哈尔滨将优质冰雪资源和深厚文化底蕴相结合，释放了冰雪经济全产业链发展的蓬勃动能。“五一”期间，哈尔滨凭借博物馆研学游、松花江光影秀等独具吸引力的文旅产品，再次成为众多游客的旅游目的地。

适配新质生产力

当前，中国经济社会发展已进入消费结构升级、文化消费活跃的阶段。面对新的行业变局，需要在供给端适配新质生产力，强化科技对文化产业的创新赋能，推进文化产业数字化、智能化、融合化发展。

2023年底，文化和旅游部联合自然资源部、住房和城乡建设部印发通知，公布了50个国家文化产业和旅游产业融合发展示范区建设单位。

在50个建设单位中，甘肃省敦煌市位列其中。作为古丝绸之路重镇，敦煌是一张具有广泛影响的文化名片，敦煌莫高窟藏经洞更是丝绸之路之路上极负盛名的中华文化瑰宝。以数字化等方式对莫高窟藏经洞进行保护、传承和传播，是敦煌探索区域文化产业发展的重要举措。由国家文物局指导，腾讯与敦煌研究院联合出品的“数字藏经洞”综合运用了高清数字扫描、游戏引擎的物理渲染和全局动态光照等游戏科技，生动再现了藏经洞的历史场景，让用户直观感受藏经洞的传奇故事。2023年底，“数字藏经洞”国际版发布，助力敦煌文化在海外再次“出圈”。

中国传媒大学教授曹晚红表示，在更高水平的新起点上，文化产业发展一方面要扎根人民，顺应新时代人民群众的美好精神文化生活需求；另一方面，也要以新质生产力创新支撑新产业新业态，推动公共文化产品供给提质增效，不断深化文化产业与区域经济的融合发展，提升国家文化软实力和中华文化影响力。

（作者单位：中国传媒大学）



春暖花开之际，在中国音乐学院国音堂音乐厅内，响起了耳熟能详的中国名曲《茉莉花》和匈牙利名曲《查尔达什舞曲》。舞台上，中国扬琴宛转悠扬的音律与匈牙利辛巴龙温柔深沉的音色交相辉映，赋予了这两首经典乐曲新的魅力。在全场热烈的掌声中，匈牙利扬琴演奏家、世界扬琴协会主席赫伦萨与中国扬琴演奏家、中国民族管弦乐学会扬琴专业委员会会长、世界扬琴协会副主席李玲玲携手走到台前向观众致敬。这一刻，扬琴将东西方的两位艺术家、两个民族、两个国家紧紧联系在一起。

扬琴，是一件兼具世界性和民族性的乐器。中国扬琴与匈牙利辛巴龙以及世界上其他此类乐器同属扬琴大家族，他们植根于不同的文化土壤，发展演变成各国人民引以为豪的本民族乐器。

1991年，世界扬琴协会在匈牙利注册成立，并成功举办了首届世界扬琴大会。新中国第一代扬琴艺术家项祖华教授携爱徒、中国音乐学院扬琴专业教授李玲玲，应邀作为世界扬琴协会创始成员参会。会上，项祖华被推选为世界扬琴协会副主席，并提出将世界扬琴划分为“欧洲扬琴、西亚—南亚扬琴、中国扬琴”三大体系的理念。此次大会不但确立了世界扬琴在世界扬琴家族中的重要地位，同时也开启了中匈扬琴艺术交流的新纪元。

从2005年的第八届世界扬琴大会，到2013年的第十二届世界扬琴大会，再到2019年的第十五届世界扬琴大会，每一届世界扬琴大会在中国的成功举办，都离不开匈牙利扬琴艺术家的大力支持。30多年来，中匈两国艺术家交流、互访，通过音乐会、大师课、音乐创作等合作形式不断深化彼此间的艺术理解。在两国艺术家的共同努力下，中匈扬琴艺术交流逐渐走向成熟、稳定，成为两国文化交流中一道亮丽的风景线，为两国文明互鉴、友谊传承谱写新的旋律。

今年以来，一系列扬琴艺术交流活动密集开展：在北京匈牙利文化中心举办的“扬琴之夜”中匈扬琴交流演奏会，在中国音乐学院举办的匈牙利扬琴大师班、讲座和



“中匈扬琴艺术交流音乐会”，在四川泸州举办的第二届中国国际酒业博览会主宾国匈牙利国家馆开馆仪式演出，以及由重庆民族乐团打造的“与名师同行《扬琴之韵·中匈之情》音乐会”等。期间，中匈扬琴艺术家联袂奉献多场精彩演出，展示了两国艺术家深厚的友谊与长期交流合作的成果。

作为中国扬琴艺术家代表，李玲玲应邀参加了上述活动，她表示，“今年是中匈建交75周年，也是中国音乐学院建校60周年，在这个特殊的年份，中国音乐学院扬琴专业师生将会开展更多交流活动，充分展示中国扬琴艺术的独特魅力。同时，中国扬琴艺术家将继续推动中国与匈牙利及其他国家在扬琴领域的交流，以音乐为媒助力国际人文合作。”

下图：“中匈扬琴艺术交流音乐会”在中国音乐学院举办。（作者系中国音乐学院教师）

《天坛新六十记》—— 记录来天坛的普通人生活

本报记者 徐嘉伟

提到天坛，大多数人对它的印象都是其作为皇家祭坛所承载的那份庄严和神秘。祈年殿、回音壁等“打卡点”也让天坛成为海内外游客游览北京时不可错过的一站。

书写天坛的角度很多，肖复兴的新作《天坛新六十记》，接续前作《天坛六十记》，再次给读者呈现了一种从生活中观察天坛的趣味视角。

《天坛新六十记》是作者在天坛所见所闻所画所思所忆的拾穗小札，是一本个人片段式、短制式的即兴随感。作者借在天坛写生的机会，贴近公园里普通百姓、平凡草木，将来往于此的寻常百姓的生活点滴、人生际遇一一记录。正如作者在自序里写的：“天坛只是背景，并不是主角，来天坛的这些普通百姓才是主角。我的书中主要写的就是他们。”

在本书中，读者可以看到身穿民族服装的老年舞者在北门东侧的白杨树下翩翩起舞，体态轻盈不输舞台上的年轻人；可以欣赏女画家在双环亭前画的水彩画，感受绘画带给人的“心气儿”；可以在百花亭前的海棠树下，听自浙江来京帮忙带孙女的童老师讲述退休带娃的心路历程；也可以在作者和其他游客的聊天中了解天坛的花鸟，认识天

坛的每一处细节……在作者笔下，凡俗尘世、家长里短、悲欢离合、喜怒哀乐化为热气腾腾的慢生活，构成一幅当下市民生活百态图。

除了内容充满生活气息，本书的语言也细致温润、真挚朴素，这种对生活片段的直接描述，给读者带来了轻松愉快的阅读体验。

北京师范大学文学院教授、博士生导师张莉评价，肖复兴的写作直接捕捉生活，是对生活的速写。他将日常生活的时光碎片截取后放在一起，呈现了不带滤镜的真实感，因而每一篇读来都有情有味，烟火气十足。

