

绘就中法艺术交流的动人风景

——从20世纪上半叶留法艺术家说起

魏祥奇

共建文明百花园
中法建交60周年

日前，中国美术馆策划推出“刘开渠与留法雕塑家作品展”，展出刘开渠、滑田友、王临乙、曾竹韶、熊秉明等20世纪上半叶留法雕塑家的作品140余件，讲述中国现代雕塑与法国艺术的源流脉络。

这个展览与中华艺术宫（上海美术馆）举办的“中国式风景——林风眠吴冠中艺术大展”以及年初在中国美术学院美术馆举办的“大道无极——赵无极百年回顾特展”，共同关注20世纪上半叶中国留法艺术家群体，重温那段中法文化交流的历史。

在20世纪中国美术波澜壮阔的历史长河中，这批留法艺术家是浓墨重彩的一笔。他们胸怀抱负，远渡重洋，前往当时的世界艺术之都法国巴黎。负笈归来，他们带回了新的创作理念和美术教育方法，推动了中国现代美术的发展，绘就出中法文化艺术交流的动人风景。

赴法兰西学艺

中国现代艺术家赴海外留学始于19世纪末，到20世纪上半叶，有大量艺术家负笈海外留学和游学。起先以留学日本为主，后有留学英国的李毅士、留学比利时的沙普、留学意大利的符罗飞等，而留学法国的艺术家为数量之最。

彼时的巴黎，已然是世界艺术之都。印象派、野兽派等多种艺术流派异彩纷呈，吸引着来自世界各地的艺术家。

20世纪上半叶，一群中国艺术家登上“波尔多斯号”邮轮，经过长达一个多月的远航，到达法国巴黎。在塞纳河畔，中国艺术家的身影成为当时巴黎画坛一道独特的风景线。

最早一批留学法国的艺术家是19世纪初的吴法鼎、王如玖、李超士、方君璧等。1911年，吴法鼎由河南省选派赴法国留学，初学法律，后改学油画，成为首位留法艺术家。

1919年至1920年，蔡元培等组创的留法勤工俭学会倡导通过多种形式保障青年学生留法，先后组织了1600多名勤工俭学学生赴法学习，其中就包括林风眠。1918年底，林风眠跟随赴法勤工俭学团来到巴黎，1920年进入法国第戎国立美术学院学习油画，并于1920年9月转学巴黎国立高等美术学院深造。

1919年，在蔡元培的争取下，北洋政府第一次划拨出一个公费留法名额给美术专业，获得这个名额的就是徐悲鸿。他同样进入巴黎国立高等美术学院学习。

林风眠、徐悲鸿这两位在中国现代美术史上产生巨大影响的留法艺术家，均于1926年回国，进而开创了中国现代美术教育的新局面。

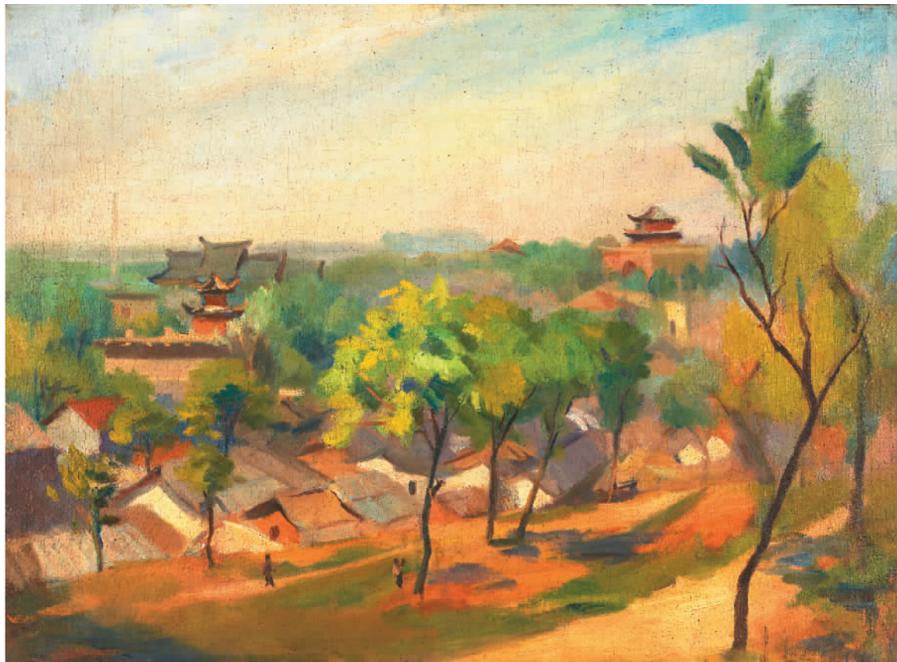
从现有资料看，吴法鼎、王如玖、李超士、方君璧等是艺术家留法的先驱，林风眠、徐悲鸿等则是留法的先行者，而留法学习艺术的高峰是在1930年至1934年，其间有25位中国艺术家在巴黎国立高等美术学院学习绘画和雕塑。除前文所述，19世纪20年代至30年代的留法艺术家还包括常玉、吴大羽、潘玉良、吕斯百、唐一禾、李金发、吴作人、萧淑芳、谢投八、秦宣夫、常书鸿等。

当时，留法艺术家大多在巴黎国立高等美术学院学习，以油画、素描、雕塑为主要研究科目。在这



▲ 绍兴河滨 (油画)

吴冠中



▲ 鼓楼远眺 (油画)

秦宣夫



▲ 踢毽子 (雕塑) 刘开渠

► 喜马拉雅山之林 (油画) 徐悲鸿



里，他们有的倾向于学习西方学院派古典主义、现实主义、写实主义，有的则对西方现代主义诸多流派展开探索。

20世纪中叶，留法艺术家的代表有吴冠中、朱德群、赵无极，他们后来被称为“留法三剑客”。

创作融合中西

1933年4月，常书鸿、刘开渠、曾竹韶、王临乙、吕斯百、唐一禾等一批留法艺术生，在巴黎常书鸿寓所成立了中国留法艺术学会。从成立到20世纪50年代，学术活动一直延续了20余年。其成员既有绘画、雕塑、音乐、建筑等专业的艺术生，也有物理、化学等专业但爱好艺术的留法学生。

1937年，抗日战争全面爆发前夕，大批中国留法艺术学会会员回国，投身保家抗敌的历史洪流中，同时也成为中国美术教育实践的积极推动者。其他在法的成员，也通过举办中国书画展览义卖、出版抗战救国专刊、购买救国公债以及长期认捐等多种形式支持国内抗战。

1949年，新中国成立的消息传到法国，吴冠中毅然踏上了归国的旅途。回国之前，他给老师吴大羽写信说：“艺术的学习不在欧洲、不在巴黎、不在大师的画室，而在祖国、在故乡、在家乡、在自己的心底。赶快回去，从头做起。”

一大批留法艺术家负笈归来，大大改变了中国现代美术发展的面貌。他们不仅带来了欧洲“正统”的古典主义、写实主义以及学院派的艺术理念，同时还带来了印象主义和后印象主义开启的现代艺术思潮。

从时空上看，中国留法艺术家经历了中国社会现代转型、学院美术教育机制的变革、抗战美术的现实诉求等，他们在艺术思想和创作观念上不断适应新的需求，将留学所学用于实践，融合中西，形成了丰富多彩的艺术面貌。

比如，刘开渠、王临乙、曾竹韶、滑田友等留法雕塑家，主要参与了1958年天安门广场人民英雄纪念碑浮雕组雕的创作。这是将欧洲纪念性雕塑形态融入新中国国家艺术创作的生动案例。又如，徐悲鸿引入法国现实主义绘画改良新国画，其确立的现代中国人物画造型体系影响至今；林风眠、吴大羽、吴冠中、朱德群、赵无极等艺术家吸收法国现代艺术思想的新

表现、新创造，也是中西艺术交汇融合的生动实践。

交流更加丰富

近年来，随着对中国现代美术史的深入发掘和研究，留法艺术家的思想和创作不断被重新认识。

2019年初，中央美术学院美术馆举办“先驱之路：留法艺术家与中国现代美术（1911—1949）”展览。展览从多家艺术机构、藏家和艺术家家属处萃聚了40余位留法艺术家200余件作品，集中勾勒了留法艺术家群体鲜活的轮廓。同年，中国美术学院在法国巴黎中国文化中心举办“感知中国·意在巴黎——庆祝中法建交55周年暨纪念留法勤工俭学100周年中国美术馆馆藏精品展”，将徐悲鸿、林风眠、庞薰琹、颜文樑、刘海粟、刘开渠等近20位留法艺术家的作品带到法国，并邀请法兰西艺术学院院士参加同期举办的“中法美术交流百年学术研讨会”，增进了法国艺术界对中国艺术的了解。

近年来，包括中国美术馆、中华艺术宫（上海美术馆）等在内的艺术机构，举办了吴冠中、朱德群、秦宣夫、滑田友、唐一禾、吴作人、熊秉明、王临乙等留法艺术家的个人展览，通过系统性的文献梳理、研究和展览策划，推动学界重新思考留法艺术家群体在东西方文化交流历史语境下的艺术理念与精神，并重新认识和评估他们在中国现代美术历史上的作用和贡献。

2024年是中法建交60周年暨中法文化旅游年，一系列文化艺术活动正在广泛开展。在“2024年中法精品人文交流活动清单”上，还有上海西岸美术馆将在法国巴黎蓬皮杜艺术中心举办“中国当代艺术展”等。这些活动皆着力于推进中法文化交流的广度和深度，共同展望中法文化交流的未来。

回望20世纪上半叶中国艺术家留学法国的历史，可以清晰地看到法国艺术在中国现代美术发展史上的印记。留法艺术家的创造跨越文化，融合中西，不仅推动了中国现代美术的发展，也为中法文化艺术的交流互鉴搭建起宽阔桥梁，影响延续至今。如今，更加丰富、便捷的中法两国艺术家之间展开，中法艺术必将碰撞出更加绚丽的火花。

（作者系中国美术馆研究员）

日前，由中国美术家协会、浙江省文联、中国美术学院共同主办的首届中国数字艺术大展在中国美术学院美术馆举办。展览分为“太空史诗”“寰宇大观”“仿生格物”“无尽洞天”4个板块，从1.2万余件报名作品中遴选出210件作品参展，涵盖CG绘画、数字影像、交互艺术、混合现实（AR、VR、MR）、生成艺术/人工智能艺术/生成式人工智能（AIGC）以及其他与数字技术深度融合的艺术作品，旨在梳理当代中国数字艺术的创作成果，彰显数字艺术的社会价值。

从数据生活到数字文旅，从太空史诗到元宇宙洞天，从未来科幻到数字考古……通过对文化图景的重新编码，展览呈现出艺术与数字科技的深度融合，勾勒出美学与技术激发出的新想象。

在展览中，国家天文台的“深空”研究丰富了航天文化，唤起更多人对星辰大海的热爱；中科院国际大科学计划“深时数字地球”，助力人类对行星历史和生命演化史的前沿探索。

中央广播电视总台数字文化艺术博物馆、阿里云（北京）科技有限公司、中国美术学院创意设计学院计算艺术研究所所长胡晓琛团队的混合现实作品《何以文明——中华文明探源工程成果数字艺术大展》，首次利用数字化技术构建移动化、全沉浸、交互式的时空框架，实现“崇龙尚玉”红山遗址、“文明圣地”良渚遗址等10个中华文明探源工程重点考古遗址复原的线上展出，通过探访文明成果、体验祖先生活，再现“中华何以五千年”的伟大辉煌。

《情绪几何》是中央美术学院教授费俊、数学家许晨阳以及心理学家刘正奎进行跨学科合作的艺术实验项目。本次展出的是阶段性成果《情绪几何》4.0版本。作品邀请观众站上交互台并参与其中，触摸者的情绪会通过心率等生理数据采集设备记录并计算出来，生成一个个“因人而异”的情绪化动态三维图形。

展览中还有不少AIGC作品。艺术家屈非垠团队的《基于AIGC的齐白石动态国画艺术展》以齐白石的草虫、花木、禽鸟、水族等作品为素材，通过训练生成数字影像，旨在展现创新与传统的融合之美。艺术家刘鑫、吴静远的《编舞，建筑，人工智能》以动作捕捉数据为主要输入，结合一系列参数化运算和人工智能机制，在抽象的身体上与空间中生成不同层次的“皮肤”。在作品《共书竹风》中，艺术家曾真与人工智能协同设计了一套融合汉字结构与竹枝竹叶形态特征的竹风字体，构建出虚实混合交互方式，引导大众重温书写体验。

主办方表示，数字艺术不但建构起一种“人文科技双向会通”的创作新领域，而且形成了一个庞大的视听体系工业体系，其生产力和创造性张力值得期待。数字智能正不断生产出新的应用场景，通过与艺术的耦合，对大众感官知觉和现实感觉进行新一轮开发与整合。



▲ 展览现场

主办方供图

全国架上连环画展览举办

本报电（闻逸）由中国美术家协会主办的“新征程 新篇章——第八届全国架上连环画展览”日前在浙江宁波举办。据悉，本次展览采取征稿和推荐相结合的方式征集作品，于2023年7月面向全国公开征稿，同时通过中国美协连环画艺委会推荐作品，共收到投稿作品1364件，最终146件作品入选。这些作品以连环画的表现形式，描述新时代以来全国各条战线上涌现出的人物故事。

主办方介绍，在十几年的发展进程中，架上连环画展览与时代同行，深耕主题创作。自首届展览举办以来，连环画作为“架上绘画”走进展厅，构建了大众对连环画新的认知，以更大的尺幅满足展厅呈现和印刷出版的双重需求，是连环画的重要变革，也开辟了连环画发展的新路径。

近年来，架上连环画展览充分利用新媒介、新技术，使连环画在表现形式和传播手段上都有了新的突破，并通过巡展等方式，将优秀作品推向全国各地，起到以美育人的作用。

呈现艺术与数字科技深度融合

本报记者 赖睿