

国家图书馆——

收藏影像 记录时代

本报记者 黄敬惟

纪实影音文献是记录和保存人类集体记忆和社会发展细节的重要载体，是后人了解我们这个时代的重要信息来源。作为国家文献信息资源总库，国家图书馆重视纪实影音文献的收藏与服务，近年来广泛征集、收藏优秀纪录片，并通过举办丰富社教活动，推动优质资源普惠共享。

征集方式新尝试

随着片尾滚动字幕播放完毕，国家图书馆综合楼演播厅内的灯光次第亮起。在热烈掌声中，导演张以庆、片中主人公代表和专家学者走上台，和现场观众开展座谈交流。这是不久前国家图书馆举办的张以庆纪录片代表作品展览活动现场。当天，观众和主创一起重温了张以庆的代表作《幼儿园》，并见证了他的三部代表作正式入藏国家图书馆。这也是国家图书馆首次面向纪录片创作者，系统性收藏其代表作品。

影片《幼儿园》拍摄于2004

年。导演将镜头对准湖北武汉的一家全托制幼儿园，记录了一个小班、一个中班和一个大班孩子们14个月的生活。这部兼具童趣和社会意义的纪录片，曾获第十届上海国际电影节“白玉兰”最佳人文类纪录片创意奖、第二届广州国际纪录片大会纪录片大奖、2004年中国电视纪录片学术奖等奖项。

在20年后的今天，这部作品让观众回望一代人的成长印记。影片中的孩子现在怎么样了？当年拍摄过程中有哪些不为人知的故事？听说《幼儿园》正在筹划续集？在映后的座谈环节，有的观众结合自己的生活，分享人生感悟；有的观众基于片中故事，思考社会发展；有的观众与应邀到场的片中主人公代表对话，感受时代变迁……

纪录片承载着时代记录者的角色，每一部纪录片都是时代的切片。国家图书馆副馆长霍瑞娟表示，国家图书馆积极践行“传承文明、服务社会”宗旨和职能，十分重视纪实影音文献的收藏与服务。本次纪录片作品的入藏，标志着国家图书馆积极探索征集纪实影音文献的新尝试。

收藏丰富影音作品

近年来国家图书馆积极与纪录

片创作传播相关机构、节展合作，广泛征集优秀纪录片。据介绍，国家图书馆先后与中国电视艺术家协会、首都纪录片发展协会、中国民族博物馆、广州图书馆等机构协作，联合主办了北京国际电影节纪录单元、文化和自然遗产日非遗影像展、中国民族志纪录片学术展、新中国70年纪录片盛典、新时代小康纪实主题影像活动等多个活动，将数百部优秀纪录片入藏国家图书馆。

国家图书馆的中国记忆项目以现当代重大事件、各领域代表人物和传统文化遗产为主题，收集以口述文献、影音文献和民间文献为代表的新型文献，形成记忆资源并永久保存。

去年底，以“四海一家”为征集主题的第五届中国民族志纪录片学术展在国家图书馆举办，共收到全国各地667部投稿作品，最终56部影片入围，由国家图书馆和中国民族博物馆永久收藏。

业内人士表示，这些纪录片是对我国庞大文化资源系统的资料性记录，同时使广大读者和观众有机会看到各个民族的不同生活方式。

这些纪录片丰富了国家图书馆的影音馆藏资源，同时国家图书馆也为这些优秀的纪录片提供了永久保存与服务的专门场所，为它们打造一个更为广阔的传播平台。

而国家图书馆收藏的国家级非遗代表性传承人记录工作成果更有着“抢救性”意义。

在去年文化和自然遗产日，国家图书馆举办的国家级非遗代表性传承人记录工作成果系列展示中，展映的68部列入联合国教科文组织非遗名录、名册项目影片，全部来自非遗记录工程——国家级非遗代表性传承人记录工作中的代表性成果，其中包括2022年列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，以及较少进入公众视野的羌年、黎族传统纺织染织技艺等。

据介绍，由于很多非遗传承人步入暮年，该项目中的许多影片

留下了传承人最后的影像。通过对这些记录成果的展映，这些珍贵影像作品得以与公众见面，这些作品也已作为国家文献资源永久保存。

为了更好地记录非遗，这些影片有着严谨的记录流程：

首先是形成口述史，学术专员对传承人进行采访并记录其人生经历与从业经验；其次是拍摄实践纪录片，根据传承人的不同类型，拍摄其进行非遗实践的过程画面；第三是录制教学纪录片，重点在于非遗传承中老师带徒的过程；最后形成综述片，制作出可以向公众进行传播的影片。

相关负责人表示，通过影像对传承人进行口述、实践、教学的全方位记录，可以最大程度保存传承人所承载的记忆和技艺，也能帮助非遗项目实现最大限度还原。

面向公众共享资源

打开国家图书馆官网上的展示专区，众多非遗传承人记录成果资源向公众免费开放。其中有人耳熟能详的苏绣、剪纸、昆曲，也有相对“冷门”的众多地方性民俗项目。一部部影片配合专业的项目编号和传承人编号，兼顾学术价值和科普性。打开网页，公众不仅能通过影像直观了解非遗项目，更能通过文字记载了解项目的历史和流变。

此外，更有多部由专家和非遗传承人带来的“非遗公开课”，通过实时解读纪录片，从学术角度对影片中所涉及的非遗知识和传承故事进行点评讲解，让观众看得更看得懂这些珍贵的影像资料。

与此同时，国家图书馆还通过举办线下公开课和展览活动、将活动录像上传、联动各地各级图书馆等方式，让更多社会公众得以享受这些优质文化资源。

据介绍，国家图书馆将不断推进纪实影音文献收藏工作，并通过邀请更多纪录片创作者与读者观众一起解析纪录片文化价值等形式，为公众提供更优质、全面的视听文献资源服务工作。

在北京语言大学多媒体教室里，一堂名为“唱读古诗学汉语”的课程吸引了来自不同国家和地区的留学生。他们一边唱读高歌，一边跟随音乐做手势舞动作，品味一首首经典古诗词中的韵味。

这门课的主讲人是词曲作家刘尊。自2020年课程设立以来，这种通俗易懂、寓教于乐的授课形式，受到众多留学生的欢迎和喜爱，他们的“古诗词唱诵团”还受邀出现在多个大型活动舞台上。

在刘尊看来，通过讲、读、诵、吟、唱，结合古诗词画面欣赏、手势舞等形式开展的这种传统文化阅读方式，可以称之为“音乐阅读”。

“音乐是没有国界的语言。学生们唱着歌学古诗，5分钟就能学会1首古诗词歌曲。一整节课下来，他们对于诗词的意境也谙熟于心了。”刘尊说。

在“音乐阅读”中，留学生逐渐喜欢上了中国传统文化。来自俄罗斯的留学生郁欣可从2022年开始跟随刘尊学唱中国古诗词。如今就读于清华大学的她，每周五下午都会骑着单车赶到北京语言大学来上刘尊的课。目前，郁欣已录制完成近10首刘尊作曲的古诗词歌曲。

对于未来，郁欣可说，因为喜爱中国古诗词歌曲，她准备毕业后留在中国，继续和刘尊老师学唱古诗词，并且希望从事古诗词歌曲的演唱工作，让更多家乡人听到和学唱中国古诗词歌曲。

2023年6月，“中外学生王安石诗词唱诵对话大会”在北京语言大学举行，刘尊是整场演出总策划、导演和全部古诗词歌曲的作曲人。北京语言大学校长段鹏认为，这是一次中外师生“通过深入对话和实际行动获得心与心的共鸣”的实践和尝试。

刘尊对于“音乐阅读”的探索始于10年前的一次书店之旅。“当时很多小朋友家长来找我，说现在孩子能唱的歌特别少，想让我帮他们写一些新的儿歌。在逛新华书店时，一套厚厚的《唐诗三百首》让我有了灵感。”于是，就有了刘尊谱曲的第一首古诗词歌曲《望庐山瀑布》。

刘尊把这首教歌给家长后，歌曲很快就在孩子中传开了。从此，家长和孩子的喜爱，推着刘尊往前走。如

『唱读古诗学汉语』受中外学子欢迎

邱晓琴

今，刘尊已完成中华古诗词作曲、演唱录制、出版近2000余首。他作曲的小学语文义务教育教科书中全部古诗词歌曲，由人民教育出版社出版，成为人教版古诗词唱诵内容。

在刘尊看来，中华民族五千多年的璀璨文明，是取之不尽、用之不竭的宝贵文化财富。“谱曲成歌的过程，就是一次用音乐与古人对话的过程。我感觉自己只是一名记录者和书写者，旋律就来自那个遥远的年代。”刘尊说。

2000年，《用音乐学古诗》一书出版，该书将小学语文课本中的75首古诗词进行谱曲并组织演唱录制。这些古诗词由翻译家许渊冲翻译成英文，画家仇立权进行插图绘制，作曲选用了刘尊的作曲版本。

刘尊表示，期待人们对传统文化的重视和喜爱能够一直延续下去，让更多国际友人与当代青年，在传统文化的创新传承中感受中华优秀传统文化的魅力。



刘尊正在领着学生唱诵古诗词。

受访者供图

“钢铁之城”秀出“文化范”

本报记者 郑娜

提起河北唐山，人们通常对其“钢铁之城”这张名片较为熟悉。“五一”假期，一台大型户外实景秀“一路生花 绽放唐山”，让唐山的“另一面”火爆出圈，秀出了这座城市延续千年的文化底蕴和绽放的青春潮范。

“一路生花 绽放唐山”2024唐山南湖大型户外实景秀，由唐山文旅集团牵头福建省广播电视集团卫视中心推出。主创团队充分挖掘唐山地方文化资源，以唐山千年文脉传承和百年工业根基为底，融合前沿舞台视听技术，让文物说话，让历史说话，让文化说话。

实景秀分为三大篇章，展现唐山的历史轨迹、千年文脉、时代风貌。第一章展现滚滚向前的历史，体现唐山这座钢铁之城的工业精神。中国第一台蒸汽机车、第一条标准轨距铁路都出现在唐山。“大秀”开场，汽笛轰鸣，1:1还原的“龙”号机车车头驶向舞台，带领观众进入一个充满力量与速度的世界。在钢铁架构搭建的主舞台上，舞蹈、杂技及各种极限技巧表演轮番登场，为观众带来一场高水准的演出。超大曲面屏幕、机械舞台、赛博朋克式场景的舞台设计，既是对唐山工业精神的致敬，也是对这座城市创造力的全景展现。

第二章以“凤凰涅槃·振翅重生”为主题，通过对评剧、皮影戏、乐亭大鼓等传统艺术形式的创新演绎，展现唐山传统文化的守正创新。实景秀尝试将皮影、乐亭大鼓、评剧与现代街舞、电音融合混编。26米高空乐亭大鼓表演、4米高的巨型皮影脸谱、国内首次呈现的悬浮全息裸眼3D立体

投影评剧Meta，加上由无人机编队悬吊LED屏幕呈现的“百鸟朝凤”震撼场景，年轻态的创新演绎让更多人感受到唐山历史的厚重，一同见证传统文化凤凰涅槃的辉煌时刻。

演出终章，创作团队在城市的硬核风貌中融入未来主义色彩。一场科技感十足的激光秀结束后，近百名演员敲击形状大小各异的金属乐器，上演了一场别开生面的打击乐表演。扮演李大钊的演员身吊威亚从天而降，震撼亮相，在《咱们工人有力量》的表演中，与大家共同点亮唐山的未来图景。

“整场秀的设计遵循了深入浅出、由表及里的创作理念。”导演陈晟表示，当下在看山看水的同时，年轻人对城市风土人情、历史文化表现出浓厚兴趣。这场实景秀先通过时尚、青春的表现形式吸引大家，再带领他们感受艺术表达背后深层次的文化内核，让传统文化走进年轻人的内心。

据了解，为期5天的实景秀演出售票门票近6万张（当日最高限流1.5万人），到场人数日均过万。还有不少网友通过网络直播观看了这场“大秀”，反响热烈——“唐山的青春不仅在于她的工业，还在于她敢于创新的精神，今晚这场秀证明了一切”“异乡唐山人此刻泪目了”“对唐山的印象又刷新了”……

“此次实景秀是‘广电+文旅’的又一次生动实践。”唐山文旅集团相关负责人说，“希望通过这种创新形式，将唐山的文化底蕴和文旅形象传播出去，在激发唐山市民自豪感的同时，让更多外地人了解唐山，看到不一样的唐山。”

曲艺名家新秀走进安徽乡村

本报记者 赖睿

夜幕降临，安徽省淮北市濉溪县体育馆里座无虚席。“曲艺助力乡村振兴”计划暨曲艺名家新秀“送欢笑”活动在歌舞《习习春风润江淮》中拉开序幕。姜昆、戴志诚、孟影等曲艺名家新秀轮番上场，各展风采。

演出中，相声《欢歌笑语》《学无止境》、幽默小品《摄影爱好者》、苏州评弹《苏州好风光》、山东快书《幽默小段》、京韵大鼓《百鸟朝凤》等，与淮河琴书《柳编新曲》、淮北大鼓《临涣茶馆》等本土曲艺节目相得益彰，引得观众连连喝彩。

日前，由中国曲艺家协会、安徽省文联主办的“曲艺助力乡村振兴”计划走进濉溪县，包括作品提升辅导、培训讲座、“送欢笑”惠民演出、采风创作等一系列活动。

在濉溪县融媒体中心，中国曲协副主席、淮河琴书表演艺术家孟影等专家，对坠子书《小推车的故事》、淮北大鼓《田中甜》2部曲艺作品进行了辅导点评。他们不仅从技艺层面分析作品中的唱腔、表演手法和技巧细节，还从艺术表达和情感传递角度，提出具体改进建议，帮助演员更好地把握角色情感和艺术张力。随后，孟影以《琴韵铸就艺术梦》为题，为近50名当地曲艺工作者及爱好者带来一场培训讲座。

活动期间，曲艺家一行还走访了淮海战役总前委旧址临涣文昌宫、南园茶楼、濉溪古城等地，感受当地浓厚的历史人文底蕴。参加活动的曲艺家表示，采风活动让他们加深了对濉溪的认识，也激发了创作灵感，未来将在创作中进一步推动曲艺与地方文化的有机结合。

据悉，中国曲艺家协会在今年将继续开展“曲艺助力乡村振兴”计划，在曲艺舞台上生动展现乡村的美丽风景、丰富人文和淳朴民风，吸引更多走进乡村、了解乡村，以曲艺助力乡村振兴。



苏州评弹《苏州好风光》。

刘全福摄

大拇指『堆』出均陶之『花』

张淇铭 顾伟南

于西晋时期。宜兴陶瓷博物馆古陶馆中收藏的一件“谷仓”均陶器具，见证了堆花装饰的早期形态。

均陶堆花的早期操作手法以双手捏塑堆贴为主，一直到唐代中期逐步转化为单手运作，即大拇指堆贴，并沿用至今。这一手法是用不同于坯体的其他泥料，粘贴在陶器坯体表面而形成图案或图形。

由于工艺要求复杂以及多种原因，均陶曾一度式微。但近几十年来，在一批批艺人的不断努力下，均陶艺术在堆贴技法上秉承传统并不断创新，实现了从“平贴法”到“半浮雕堆贴”“立体浮雕堆贴”的华丽转身。

据业内人士介绍，均陶的堆花艺术是以大拇指作笔、五色彩泥为墨、陶坯为纸，将泥在手中搓成泥点、泥条或泥片，按事先预想好的题材图形，将色泥堆贴在坯体上，综合运用“搓、捻、抹、揪、捺”五大指法，堆贴出花鸟、山水等精美画面，不是浮雕胜似浮雕。

均陶艺人一代一代孜孜不倦的努力，将均陶堆花技艺推向了全新高度。从上世纪至今，宜兴均陶赢得了海内外的认可和喜爱，曾获多项国内和国际奖项。2014年，宜兴均陶制作技艺成功入选第四批中国国家级非物质文化遗产代表性项目名录，有人喻之为“大拇指堆贴出的非物质文化遗产”。

在这些均陶艺人中，李守才尤为值得一提。1954年6月出生的李守才从业均陶制作近50年，是国家级非物质文化遗产代表性项目陶器烧制技艺（均陶烧制技艺）的代表性传承人，曾被授予中国陶瓷艺术大师、中国工艺美术大师、轻工“大国工匠”等称号，并获评全国劳动模范。

李守才师承均陶堆花老艺人张浩元，他不仅掌握了大拇指堆花的高超技法，还熟练造型设计、窑温烧制、配釉、色泥、施釉、装窑等一整套工艺，其作品被包括中国国家博物馆、美国旧金山亚洲艺术博物馆在内的多家海内外机构收藏。

李守才打破了均陶堆花框式传统装饰手段，推出整体装饰技法，在传统均陶堆花堆贴手法的基础上，向半浮、浮雕与累雕相结合的多种技艺发展，闯出了一条均陶堆花技艺的创新之路，拥有国家知识产权专利20多项。同时，他还先后赴中国香港、中国台湾、韩国、美国作文化艺术交流，并现场展演均陶堆花技艺，将宜兴均陶艺术的魅力展现给更多人。



导演与《幼儿园》中主人公代表及观众互动交流现场。
国家图书馆供图