

# 感受石窟文化的魅力

陈渡归 文/图



文博创意活动参加者在创意市集盖章。

日前，“妙会石窟”文博创意活动在北京举办。活动汇聚了50余家石窟文博文创相关机构参与，涵盖石窟艺术展、创意市集、沙龙讲座等内容，以新的方式集中展示了各地石窟寺保护利用成果，为公众提供了一个深度感受石窟文化魅力的平台。

## 创意市集展现石窟艺术

这次文博创意活动举办的第三天，北京郎园Vintage文化产业园还在沉睡之中，山西探晋文化工作人员小雪已经开始准备一天的工作。支起小桌板，挂上灯饰，摆开文创产品……小雪信心满满地等着顾客到来，“今天，我们带来了‘秘密武器’，大家一定会喜欢。”

上午10时，人们进入创意市集，在不同摊位间来回穿梭，或集章打卡，或购物消费，或拍照合影。小雪的摊位前围了一圈前来盖章的观众。原来，她的“秘密武器”

是6枚包含山西省芮城永乐宫壁画元素的纪念印章，才刚“上新”就吸引了不少“回头客”。

涂女士一边盖章，一边念着每个印章中的人物。她是“集章达人”，尤其喜欢古代文物主题的印章，虽然在此前已经逛过一遍市集，但一听说印章要“上新”，就又赶来了。盖完章，涂女士小心地拭去多余的油墨，看着印章本爱不释手，“要是不集章，我都不知道永乐宫壁画这么美！早晚得去山西一趟！”

文创产品既有审美功能，也传播知识。宋先生一连购买了好几个石窟主题的冰箱贴，当他来到新疆维吾尔自治区博物馆摊位前，发现这里的石窟冰箱贴不一样。

“为什么龟兹石窟的冰箱贴是菱形的？”

新疆维吾尔自治区博物馆工作人员告诉宋先生，龟兹壁画艺术创造了自身独有的风格，菱格画正是其中之一。恍然大悟的宋先生连连称赞：“真没想到，买冰箱贴还能学知识！”

为了吸引年轻人，许多摊位还推出了典藏卡、刮刮乐、盲盒等当下正火的潮玩产品，让文创产品形式更多元、玩法更新颖。王先生在敦煌文创摊位购买了一组敦煌集换式典藏卡，工作人员告诉他，这套卡共105张，卡面全部是敦煌壁画中的元素。“小时候，为了集齐水浒108将套卡，我翻‘烂’了一本《水浒传》。看来，为了集齐这套卡，我要去恶补敦煌相关知识了！”王先生说。

“妈妈，快拍我和大佛在一起！”在漫画版卧佛展板前，一对母女正在拍照，女儿阳阳正双手合十。阳阳妈妈说，她们是在社交媒体上看到活动介绍，特地过来打卡的，“网络流行语和合影打卡有助于孩子更贴近这些文化元素，阳阳刚才还主动询问了我石窟艺术的相关知识。”

## 讲座兼顾学术性趣味性

“观音菩萨一手持杨柳枝，一手托净瓶，瓶中露水称为甘露，能够消灾解难、普度众生……”

在活动主题沙龙的现场，故宫博物院故宫学研究所高级工程师王南带来了一场题为《安岳山岳待君识——安岳石窟艺术考察》的讲座。他引经据典、妙趣横生的讲解，引得现场欢笑连连。

“我虽然去过不少石窟寺，但对石窟艺术的了解并不多。今天跟随老师‘游览’了安岳石窟，了解了许多经典造像。以后，我要带着今天学到的知识去参观安岳石窟，活学活用。”现场听众李女士说。

王南希望面向大众的石窟艺术科普既要保证学术性、准确性和专业性，也要注重科普的通俗性和趣味性。

与王南相比，云冈研究院

长、北京大学考古文博学院教授杭侃的讲座题目是《云冈模式对石窟造像艺术的发展和影响》，介绍云冈石窟所创造和发展的模式及其对我国石窟造像艺术的影响。虽然讲座内容颇为专业，杭侃却并不担心：“从我收到的现场反馈来看，只要我们摆出的图片、证据足够支撑观点，大家就能够理解接受。”

“目前，面向大众的石窟艺术讲座多由旅行社、研学机构举办，这些机构讲解相对浅显，个别机构还会利用一些活动参与者的猎奇心理，胡乱编造，传递错误知识。”杭侃说，“专家、学者不应该只面向高校和科研机构授课，我们有责任走出书斋，把前沿的、准确的研究成果反馈给社会大众。”

讲座隔壁，活动举办的艺术展吸引了许多观众的目光。这场展览以摄影、拓片、3D打印等形式展出了数十件展品，数量虽不多，却件件是精品，涉及了不同时期、不同地域、不同规模的石窟艺术作品。

现场参观的张先生把这场展览比作他的石窟艺术“入门教材”：“石窟艺术相关资料太多而且专业。这

种展览直观、精简又兼顾了专业性，能够让人迅速了解石窟艺术的分期，对我这样的‘小白’非常友好。”

## 文化遗产走进日常生活

创意活动的不少参与者提到，活动让他们与石窟艺术更加贴近了。

中国旅游景区协会景区文化遗产保护与利用专委会秘书长黎筱筱是这次文博创意活动的策展人。她说，石窟等文化遗产常见的场景往往是博物馆和景区、遗址，这些场所与大众的日常生活隔着一段距离，需要大众“走进”游览参观；这次创意活动恰恰主动从远处“走出来”，让文化遗产通过创意市集、限时艺术展、文化沙龙等丰富形式，来到大众的生活场景中。

“起初，我和团队设想的是做一场石窟主题的创意市集，但在与各大文博文创机构沟通洽谈时，我们发现不少机构都有现成的数字化扫描成果，同时也有展示需求。于是，我们在创意市集的基础上加入了艺术展，后来又加入了文化沙

龙。”黎筱筱说。

创意市集是活动最接地气的一项，对不同年龄、不同文化背景的人群都具有吸引力。它既是商业交易的场所，也是公共的文化空间，大众不仅能在市集中购物消费，还能集章集赞、拍照打卡，与他人充分交流互动。在这种轻松休闲的氛围中，文化遗产与大众实现了近距离互动。正如黎筱筱所说：“创意市集让文化元素和生活场景更好地融合起来，拉近了文化遗产和生活之间的距离。”

艺术展、文化沙龙等作为创意市集的补充，对参与者的专业素养提出了更高要求。对此，黎筱筱和团队通过布置陈设，在展览区域内穿插古坝演奏、茶艺表演、飞天舞、汉服展示等文化活动，让专业的展厅内保留几分休闲气息。“不少观众在展厅中央的休息区打卡拍照，翻阅现场摆放的石窟寺相关书籍。”黎筱筱说。

文化遗产与城市空间能够相融吗？这次文博创意活动为期3天，参观人次逾1.5万。对黎筱筱来说，“这次活动完成了一次令人满意的探索”。

「贞观——李世民的盛世长歌」展览在京开展

## 穿越千年 感受大唐气象

本报记者 赵晓霞

来自陕西昭陵博物馆的尉迟敬德墓志、微笑仕女图，来自宁夏回族自治区博物馆的石刻胡旋舞墓门……日前，由中国文物交流中心、国家图书馆（国家典籍博物馆）等单位共同主办的“贞观——李世民的盛世长歌”展览在国家典籍博物馆开展，240余件珍贵文物与公众见面。

该展览是北京地区首次大规模贞观主题文物展，呈现了唐代第二位皇帝唐太宗李世民的成长之路和大唐气象，让观众穿越千年时空，感受历史风貌。

### 汇集249件精品文物

在中国历史上，唐代国力强盛，威名远扬。李世民为唐代开国与王朝稳定发展打下了坚实基础，在位期间政治清明、经济繁荣、社会安定。

据中国文物交流中心副主任孙小兵介绍，本次展览汇聚来自昭陵博物馆、宁夏回族自治区博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆）等15家文博单位的140组249件展品，涵盖陶俑、金银器、琉璃器、石造像、墓志等，多角度展现了唐代的风貌。

“此次展览中的文物超过半数来自昭陵博物馆，而昭陵是唐太宗李世民的陵墓。昭陵陪葬墓分布于主



“贞观——李世民的盛世长歌”展览展出的贴金彩绘仕女俑。 乾一摄



日前，“贞观——李世民的盛世长歌”展览在国家典籍博物馆开展。图为观众在观展。 乾一摄

陵南偏东方向，共有200多座，陪葬者有皇室宗亲、妃嫔、功臣等。昭陵考古调查发掘部分陪葬墓，出土陶俑、壁画、碑石和墓志等珍贵文物。”中国文物交流中心外联处处长、本次展览的策展人冯雪说。

对本次展览的策展团队成员宋峥嵘来说，15家博物馆的文物协调是一大挑战。“前两天我翻阅微信聊天记录发现，从去年4月开始提出本次展览的动议，到现在约1年了。”

关于展品的遴选标准，冯雪告诉记者，首先看文物的年代是否符合展览主题。“展出文物既有初唐时期的，还有北周时期和中晚唐时期的。之所以如此选择，是希望观众关注李世民出生前后的时代背景以及贞观年间一些政策对后世的影响。其次，我们尽可能地把精品文物带到观众面前。比如尉迟敬德墓志，是第一次离开昭陵博物馆展出。”

### 展示初唐人生活样貌

本次展览分为“沙场战神·少秦王”“不世雄才·唐太宗”“万民之王·天可汗”“凡夫一面·李世民”四个部分，以初唐时期唐太宗开启贞观之治为主题和逻辑脉络，通过重点文物展陈、数字光影展示、唐风场景复原、手册互动玩法、多种研学课程、热点活动打卡等方式，带

领观众多角度了解李世民的非凡一生并让观众深入了解初唐历史文化。

“看着这些陶俑、壁画中的人物，感受到了初唐时期人们的生活样貌。这些人物的眉宇间有着从容与朝气，体现了那个时代的独有风貌。”观众李女士说。

李女士在蓝彩女立俑前驻足良久。透过展柜，可见女俑梳高髻，面容丰满，墨描眉目，朱红点唇。身穿小领窄袖长袍，束腰，双手交于腹前。长袍施深蓝彩，遍洒白花团，花团中又略点淡棕色。衣褶清晰，自然流畅，婉丽华贵，气韵生动。

“蓝彩女立俑最珍贵的地方就在于蓝彩，在早期唐三彩中极为罕见。”宋峥嵘说。

在蓝彩女立俑旁的展板上，敷铅粉、抹胭脂……一组展示唐代女子化妆顺序的示意图也吸引了不少观众的目光。“感觉她们的生活很精致，很鲜活。”李女士说。

展厅中，一对彩绘釉陶男骑马长啸俑的姿态让人印象深刻——均头戴红风帽，身穿淡绿色长袍，束黑色腰带，足蹬黑尖靴。一俑左手捂嘴，右手扬起，仰天长啸。另一俑左手扬起，仰天长啸。

据工作人员介绍，在唐代，啸是一种专业技能，指的是在手指、口型及舌尖的配合下发出不同的歌唱，用于仪式表演。

相邻的白陶陶马同样与当时的娱乐生活有关。只见白陶舞马三足立于平板上，肌肉健硕，姿态优雅。右前蹄抬起，身体重心落在左前腿和两条后腿上，扬颈低头，鬃毛呈波浪状披在颈部左侧，似乎正随着乐曲有韵律地踩着舞步。

“唐人喜音乐、善歌舞为荣。唐代文人举办宴会活动，也常以歌舞相伴。从这些文物可看出，当时唐代社会的开放包容。”冯雪说。

### 让观众离历史更近

公元627年，时年28岁的李世民开启贞观之治，造就出政治清明、经济繁荣、文化灿烂的大唐初影。

在本次展览中，尉迟敬德墓志也被搬进了展厅。观众可以辨别出盖面上的题刻——“大唐故司徒并州都督上柱国鄂国忠武公尉迟府君墓志之铭”以及四周的花纹。该墓志体量丰硕，石色晶莹，雕刻细腻，文字优美。

据宋峥嵘介绍，尉迟敬德墓志是昭陵陪葬墓出土的45合墓志中体量最大者。难得的是，志盖所刻书体笔画只有高低之别，并无颜色差别，若书于纸上，则丝丝露白，因此叫白书，“这是很独特的”。

“以前对尉迟敬德的了解是他的形象在过年时以年画的形式，被当作门神贴在千家万户的门上，祈福

祛灾。看到墓志，觉得人物丰富起来，也更想了解尉迟敬德和李世民间以及李世民和那个时代其他名臣良将之间的故事。”一位观众如是说。

让观众将之前对贞观之治的认识进一步延伸的还有国家图书馆选取的珍品馆藏——明洪武三年（1370）王氏勤有堂刻本《贞观政要》。据介绍，《贞观政要》是记载唐太宗李世民政绩及君臣论政的史书，书中以君道、政体、任贤、纳谏、君臣鉴戒等为篇目，分别摘录了唐朝贞观年间太宗李世民同大臣的政论、奏疏以及重大政治措施等内容。

国家图书馆常务副馆长张志强表示，观众理解贞观之治，应该将看文物与读典籍结合起来，让考古发现与传世典籍相印证，从而更好地体会贞观大唐精神。

在展厅中，被不少观众描述为“惊艳”“哪个角度看都很美”“终于知道那时候的武官穿什么了”的贴金彩绘武官俑蹙眉瞪眼，身穿红色战袍，着明光铠，双臂饰虎头披膊，足蹬黑色圆头靴，通体有精心设计的图案花饰，多处贴金，双手握拳作持兵械状。神情严肃，仪态英武威严。

“这次策展让我感觉，策展者像厨师，参展文物则像厨师手中有限的食材。策展是在有限的场地内，把这些文物融合起来。”宋峥嵘说。



“贞观——李世民的盛世长歌”展览展出的蓝彩女立俑。 本报记者 赵晓霞摄