



广州艺术博物院(广州美术馆)

# 荟萃丹青瑰宝 彰显岭南风韵

本报记者 罗艾桦 姜晓丹



在广州城市新中轴线南段，一片波光粼粼的池中，有一座造型独特的建筑，如同盛放的木棉花。白天，阳光透过40多米高的采光天幕洒入中庭，室内生辉；夜晚，建筑外立面的“花瓣”点亮彩色灯光，绚丽夺目。

这就是广州艺术博物院(广州美术馆)新馆，2023年11月正式开放。远看这座建筑，又似一方砚台，与它遥相呼应的广州塔像一支笔，旁边的琶洲会展中心像铺开画卷，川流不息的珠江如流动的墨汁，共同构成了广州城市新中轴线上的“文房四宝”。

## 珍品云集 特色鲜明

广州艺术博物院前身是始建于1957年的广州美术馆，旧址位于越秀山上的著名建筑仲元楼。2000年，由中国工程院院士莫伯治设计的广州艺术博物院在广州麓湖之滨建成开放，成为广州文化地图的重要组成部分。此次落成的新馆由中德设计师联合设计，占地面积3万余平方米，总建筑面积近8万平方米，是目前亚洲最大的专业美术馆之一。

“广州艺术博物院一直致力于中国历代书画珍品和岭南美术精品征集、收藏与研究，具备完整的艺术类藏品体系，以历代岭南书画作品为馆藏特色，先后被评为“国家重点美术馆”和“国家一级博物馆”，是目前全国唯一兼有这两个称号的艺术机构。”广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇介绍，广州艺术博物院现有藏品3.3万余件(套)，包括国画、书法、油画、水彩画、版画、漆画、唐卡、素描、速写、剪纸、雕塑、碑刻等门类，年代跨度从北宋到现代。

新馆开馆时推出“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”“风自南来——广州艺术博物院藏近现代广东美术精品展”“时代新章——当代广东美术探索”“塔高水长——中国美术馆藏美术精品展之长征精神、延安精神”“融合之路——中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院藏中国近现代美术精品展”五大展览，汇聚1100余件馆藏精品、200余件借展精品和500余件文献类展品，堪称“亮家底”的艺术盛会。

数字化应用也是广州艺术博物院新馆的亮点之一。新馆运用多媒体和数字技术，营造生动场景，更好地讲述中国绘画的故事。新馆四楼“精品荟萃”数字化展厅里，以馆藏明代文徵明《金阊名园图》、清代黄璧《桃花源诗意图》以及明清花鸟画名作为内容设计的互动游戏，通过充满趣味的方式让观众了解画作的知识和背后的故事。此外，还有以岭南版“二十四番花信风”为主题的互动墙，通过广州时令花卉的绘画作品，展现羊城与花的故事。观众可以根据喜好挑选花语、图案制作书签，扫码即可保存、分享。二楼“精品互动墙”按年代分类呈现正在展出的精品，轻触互动墙，点击想看的作品，可以放大观看细节，还能分享给朋友。

## 多元画派 异彩纷呈

“已经看过前两期了，展览的每幅作品都值得

细细品味……”“珍品展出一次就要休眠很长时间，且看且珍惜!”4月20日，“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展(第三期)”开展，不少看过前两期展览的观众留言表示很想来看新展。

“‘万壑争流’展览分为三期，每期展出4个画派，互有竞争、互相影响、多元发展、异彩纷呈，最终汇入波澜壮阔的中国美术史长河中。”

据介绍，从广州美术馆成立之初，馆内专家就有意识地按照中国美术史上的画派脉络进行系列收藏。经过60多年积累，如今馆藏古代画派作品较成系列的有湖州画派、浙派、吴门画派、松江画派、娄东画派、虞山画派、常州画派、新安画派(含黄山画派)、金陵画派、扬州画派、丹徒画派、海上画派等。这些画派虽然多为地域画派，但影响并不限于一隅，各地从学者众多。

“万壑争流”展览中展示了多件“镇馆之宝”，如文同《墨竹图》、戴进《山高水长图》、沈周《松坡平远图》、文徵明《晚来急雨添飞瀑图》、仇英《停琴听阮图》、董其昌《剪江草堂图》等。文同是北宋时期有名的文人画家，是苏轼的表兄，他与苏轼感情甚笃，因共同爱好墨竹，常讨论画竹。文同赞美竹子“心虚异众草，节劲逾凡木”，将自己的居室命名为“墨君堂”，他的墨竹画把竹的情态和品性表现得淋漓尽致。文同墨迹存世稀少，广州艺术博物院收藏的这幅《墨竹图》由莫元璜捐赠，十分珍贵。此作品采用“S”形构图，描绘了一株生长于崖壁的竹。由于顶上受风，竹子的姿态为先俯后仰，体现了百折不挠的精神。

文同的墨竹画在中国花鸟画中开创了象征主义的先河，不仅被同时代的文人画家所尊崇，而且流风延绵，影响了元明清以来的文人画家，被称为湖州画派。

明代画家戴进的《山高水长图》是古文字学家、收藏家容庚先生捐赠的珍品。此画全长20多米，山势壮阔，连绵起伏。戴进被誉为浙派开山鼻祖，此画是目前戴进存世作品中唯一的山水巨作。

明代画家仇英是吴门画派代表人物之一，他的《停琴听阮图》展现了竹林七贤中“嵇康抚琴”和“阮咸弹阮”的经典画面。此图用笔工致细腻，设色清新雅致，极具文人蕴藉气息，乃仇英淡雅设色山水之杰作。

## 岭南风华 时代气象

广东素以开放、包容、创新闻名于世。在近现代中国社会急剧变革的浪潮中，广东勇立潮头，开风气之先，广东美术界也在这个时期进行了丰富多彩的艺术探索与实践。从中国画的改良与革新、西洋绘画的本土化与民族化，到现代漫画、版画的崛起，广东美术在中国近现代美术版图中耀眼夺目，群星辈出。

“清代晚期画家居巢、居廉被称为岭南画派奠基人。他们继承了恽寿平的没骨花卉画法，并将撞水撞粉技法发扬光大。”广州艺术博物院研究员黎丽明介绍，这种技法能创造出鲜活透明的效果，特

别适合表现岭南阳光雨露下的花草瓜果。例如居廉的《瓜藕图》，图中的西瓜顶部鲜红，从上至下颜色逐渐变淡，水、色、墨交融处，西瓜像披了一层霜。这种正处于“起沙”状态的西瓜甜度最高、口感最好。红润的西瓜、洁白的藕片和翠绿的荷叶组合在一起，让观者从画中感受到丝丝清凉。

“高剑父《东战场的烈焰》、陈树人《淡黄杨柳舞春风》等作品也值得推荐。”黎丽明介绍，高剑父、高奇峰和陈树人是近现代岭南画派创始人，他们早年深受画家居廉熏陶，继而游学日本，投身革命，倡导“折衷中西，融汇古今”，开创了“新国画”时代。

《东战场的烈焰》堪称高剑父“艺术革命”的具体实践。高剑父首次将战场废墟题材引入中国画，以山水画技法表现炸毁后的建筑残骸。画中的残垣断壁仿佛挺立的山峦，硝烟好像迷蒙的烟云。据学者考证，此画描绘的是1932年“一·二八事变”中遭日军炮火轰炸的上海闸北，表现了高剑父对家国不幸的悲恸，旨在唤起民众的爱国情怀。

新中国成立后，广东美术家紧跟时代，大胆创新，取得了令人瞩目的成就。岭南画派山水画方面的代表人物关山月、黎雄才，将现实生活场景融入山水画中，以画笔讴歌新中国新气象。

关山月践行“笔墨当随时代”的理念，深入生活，重视写生，足迹遍布北江江南，创作出一系列反映现实生活的作品。广州艺术博物院收藏了关山月的《长征图》《钢都》《黄河颂》等名作，其中，《春暖南粤》是一幅颇具岭南特色的作品，以广州的市花木棉为主题。画作中，木棉树高大挺拔，花簇鲜艳似火，体现了南国儿女昂扬向上的精神。远处的高压输电塔为点睛之笔，现代化的元素与怒放的红棉形成呼应，象征着社会主义的火热建设。

《勇攀高峰》是黎雄才为迎接1987年在广州举办的第六届全国运动会而创作的鸿篇巨制，是“黎家山水黎家松”的代表作品之一。整个画面呈近、中、远三个层次。近处巨峰高耸，峭壁矗立；中景层峦叠嶂，烟岚弥漫；远景群山逶迤，云海茫茫。山上苍松挺立，山路崎岖；路上行人背负行囊，策杖登高，虽然山高路陡，却无所畏惧，突出了勇攀高峰的主题。

杨之光也是新人物画的代表画家之一，他将西方绘画的光影明暗技法融入中国人物画中，形成鲜明的个人风格。杨之光1954年创作的《一辈子第一回》，生动刻画了一个平生第一次拿到选民证的老年妇女，被誉为新中国美术史上新人物画的开山之作。广州艺术博物院藏有《一辈子第一回》的初稿、素描稿和1960年重画稿，通过对照展出，让观众了解这幅名作的创作历程。

图①：杨之光《一辈子第一回》(第二稿)。图②：关山月《春暖南粤》。图③：明代戴进《山高水长图》(局部)。广州艺术博物院供图



清代金宝地花卉纹斗篷。中国大运河博物馆供图

西藏拉萨红山之巅，矗立着巍峨雄壮的布达拉宫。它始建于7世纪，是目前西藏地区规模最大、保存最完整、功能最齐全的官堡式古建筑群，1994年被列入《世界遗产名录》。

今年是布达拉宫申遗成功30周年，扬州中国大运河博物馆与西藏自治区布达拉宫管理处共同推出中运博“文化遗产”系列特展之“布达拉宫——来自雪域的世界文化遗产”展览。此次特展共展出101件(套)布达拉宫的珍贵藏品，其中近1/3的文物为首次展出。多彩的唐卡、精美的造像、庄严的法器、华丽的服饰、考究的实用器具……让观众深入领略这座文化艺术宝库的魅力。

走进展厅，在星空璀璨的布达拉宫夜景映衬下，一件金灿灿的斗篷格外引人注目。斗篷是西藏地区常见的服装，根据场合和穿着对象的不同，斗篷的式样和用料均有所差别。这件金宝地花卉纹斗篷长170厘米，黄绸缎上绣满了花纹图案，并镶有多种珠宝，衣领上缝有麂皮，背后绣有云龙纹，可想而知穿着者身份的显赫。此次展览是它首次公开展出。

清代嵌宝石鎏金银马鞍也是首次展出的珍品之一。马是过去西藏主要的交通工具，马具不仅是生活实用品，也成为身份地位的象征。这副鎏金银马鞍上雕刻着龙、宝珠、卷草等繁复的纹饰，其间镶嵌珠玉宝石，非常奢华。马鞍的鞍垫、鞍褥用上等绸缎制作，马镫为铁制，其上的鎏金图案具有浓郁的民族特色。

展览中有不少杯、壶、盘、碗等实用器具，其精湛的工艺令人赞叹。双龙戏珠菊瓣盘盘底篆刻精美纹饰，盘中心为一火焰宝珠，两条蛟龙围绕着宝珠翻腾于云海之中，身躯矫健，极具动感。器腹与口沿呈多瓣菊花形，刻有两行藏文“17.6两，御用器具”，口沿上篆刻缠枝花卉。整件器物以黄金为材质，做工精致，倍显华贵吉祥，反映出制作、敬献者对高僧大德的崇敬。

作为历史上西藏地区的宗教、政治中心，布达拉宫见证了西藏与内地的交往、交流。布达拉宫收藏着许多由中央政府赏赐的珍贵器物，它们进入西藏后，对当地人的生活风尚、手工技艺、审美趣味等产生影响。

此次展出的青花缠枝莲托梵文高足供碗，胎体细腻莹润，通体饰艳丽的青花纹，外壁为缠枝莲托梵文，足绘璠珞纹，足内沿横书“大清乾隆年制”六字篆书款。此器造型仿自酥油灯，属于供器之一，为乾隆朝官窑器，后朝多有承袭仿制，是汉藏文化交流的典型器物。

鼻烟传入中国后，在清代逐渐成为一种生活风尚，而盛装鼻烟的容器也发展成为具有东方特色的鼻烟壶。受藏传佛教影响，吉祥八宝纹饰被运用到清代鼻烟壶的制作中。嘉庆款彩粉八宝纹雕瓷鼻烟壶是清代中央政府的赏赐品，壶身为瓷质，精雕八宝吉祥纹，壶口包金并饰回纹，壶盖镶嵌一颗红珊瑚珠，壶底饰一周如意云纹，足内有矾红“嘉庆年制”四字篆书款。此壶制作精良，体现了内地发达制瓷工艺与藏地文化的结合。

展览第三单元专门介绍了布达拉宫保护修缮及古籍经书保护修复的成果，展示了多组珍贵的资料照片。为了给观众带来身临其境的感觉，展厅里有不少精心设计的场景和互动体验项目。观众可以通过光影的变化感受布达拉宫的四季轮换，在互动小游戏体验布达拉宫修缮工程，还可以在布达拉宫白宫“墙体”前打卡留念。



清代青花缠枝莲托梵文高足供碗。中国大运河博物馆供图

布达拉宫特展亮相扬州中国大运河博物馆

## 走近雪域高原上的世界遗产

本报记者 尹晓宇

