

书香满华夏，阅读润生活

——第三届全民阅读大会举办

本报记者 张鹏禹



4月23日，市民在第三届全民阅读大会“十里书香长廊·春城书市”挑选书籍。
新华社记者 陈欣波摄

4月的昆明，春深似海，草木葳蕤，蓝花楹绽放，将街道编织成一片紫色海洋。23—25日，以“共建书香社会 共享现代文明”为主题的第三届全民阅读大会在云南昆明海埂会堂举办。会上发布了《第二十次全国国民阅读调查报告》、年度“最美书店”“十大著作人”“乡村阅读推广人”等，举办青少年阅读、数字阅读、阅读与乡村振兴、图书馆全民阅读等主题论坛和展览展示活动，交流全民阅读工作经验，激发大众阅读热情，促进全社会形成爱读书、读好书、善读书的良好风尚。

春城涌动阅读潮

适逢世界读书日，全民阅读大会的举办让春城涌动阅读潮。大会主会场外，滇池边的海埂大坝上设置书香十里长廊，云集了公益海报展、中国古书籍插画展、语言文字与阅读历史文化展、云南特色展等多个艺术展陈装置。

在中国国家图书馆展览体验馆，古籍抄书台前，几名读者正安静地用毛笔抄写古籍。“为了让读者近距离了解古籍的排印形式，我们推出了免费动手体验活动，包括古籍抄写、古书装订等。我们还带来了约400种文创商品，受到市民和游客欢迎。”该馆相关负责人介绍。此次国家图书馆精选各类古籍中的插图面向昆明市民展示，展览空间内设置线装书展示区，让观众多角度感受古籍魅力。

提倡阅读是宣传画的重要主题。在中国国家版本馆展览互动体验区，26幅读书主题宣传画唤醒读者年代记忆。该馆从13万幅创作于上世纪50至90年代的馆藏宣传画中选出精品，引领观众领略读书之美，同时设置雕版印刷体验活动区和文创展示区。

在书香十里长廊的生态文明建设主题区，摆放着《云南野生旅行记》《大象》等书籍，播放《什么是云南》精美短视频，向观众讲述彩云之南万物共生故事，传递人与自然和谐共生理念；



昆明新东方书店汪曾祺书房。
东方书店供图

近日，由中国作家协会网络文学中心主办的“网络文学IP微短剧创作扶持项目发布会”在江苏无锡举行，50个项目入选。

发布会上，来自全国各地的网络文学作家、网络文学平台和视听平台负责人、专家学者等100余人，围绕网络文学与微短剧如何实现相互赋能，共同打造网络视听精品展开研讨。

据介绍，2023年全年共上线重点网络微短剧384部，较2022年增加1倍多。作为新型文化业态，网络微短剧在几年内实现井喷式增长，但仍面临

民族团结进步主题区。“各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”红石榴造型吸引观众拍照留念；各展区展示的《生物多样性之美——奇妙物种在云南》《犀鸟启示录》《云南少数民族绘画典籍集成》《徐霞客游记》等图书吸引市民翻阅。菜鸟驿站书香十里长廊站点负责人告诉记者，现场扫码免费下单邮寄图书，活动开始不到一天就有近300名读者下单。

穿梭于昆明的大街小巷，蓝花楹掩映下，一个个新型公共文化空间里游人如织。4月21日，昆明市图书馆发布“阅享有一种叫云南的生活——昆明市新型公共文化空间CityWalk漫游护照”，引导市民前往栖身于景区、社区、学校、民宿等场所的20个代表性新型公共文化空间，感受阅读氛围。

云南陆军讲武堂历史博物馆修文图书馆围绕“重修武文”主题，探索图书馆与博物馆双向互动；昆明市图书馆晓书房盈阁分馆位于昆明老街一家民宿内，游客可在传统民居建筑里阅读特色地方文献；可及杂志图书馆是云南省第一家以杂志为主题的图书馆；团结鑫苹果庄园是一个被群山环抱的书屋，漫游护照上的文化空间各有特色，游客集满8个漫游图章后就能领取一份精美文创。

身在旅途的旅客也可在火车站乐享阅读时光。4月23日至5月20日，书铁沿线昆明站、昆明南站、西双版纳站、磨憨站站厅内设置书驿驿站共享阅读打卡专区，为旅客提供共享阅读、手绘纪念卡免费领取等服务。旅客可在候车时间选择适合自己的书籍免费阅读，还可扫码获得全民阅读线上权益礼包，体验数字阅读的便捷。来自广州的游客李女士表示：“我退休后，经常各处旅游，到过北京、重庆、长沙等地，但在车站里读书还是第一次，这非常有意义。”

《第二十次全国国民阅读调查报告》显示，公共图书馆、城市书房、书店等多元化公共阅读服务设施为城镇居民提供阅读便利。2023年全国城镇成年居民中，35.9%的人表示使用过书店；15.5%的人表示使用过公共图书馆；分别有13.2%和10.7%的人表示使用过社区阅览室、社区书屋、城市书房和报刊栏；还有4.8%的人表示使用过绘本馆。

接续耕读传统

中华民族素有耕读传统，如何推动乡村阅读，让阅读赋能乡村全面振兴是本届全民阅读大会“阅读与乡村振兴”论坛关注的焦点。活动上，中国作协党组成员、副主席、书记处书记邱华栋介绍了中国作协助推清溪村实现“山乡巨变”的经验。

湖南益阳是著名作家周立波故乡，69年前，他举家从北京迁回益阳清溪村，与乡亲们同吃、同住、同劳动，将当时农村的变革和自然人文风貌写入长篇小说《山乡巨变》。今天，

清溪村已成为名副其实的“文学村庄”，这里有21间以作家或出版社的名字命名的书屋，包括立波清溪书屋、王蒙清溪书屋、贾平凹清溪书屋、作家出版社清溪书屋等，形成全国独具特色的书屋群落，丰富了当地村民的精神文化生活，也吸引了众多文学爱好者和游客前来“打卡”。“喜看山乡巨变，民安物阜暖人心。于斯文化开佳局，紫气东来福自临。”周立波堂弟、97岁的周粤梅老人用一首《咏清溪村》表达了心中的喜悦。

农家书屋在推动全民阅读进乡村过程中发挥着重要作用。1969年，叶辛作为下乡知青与贵州结下不解之缘。多年后，他创作了众多贵州题材文学作品，并于2020年在贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县好花红镇好花红村建立农家书屋“叶辛好花红书院”。短短几年时间，这里共举办200多场文化活动。从2023年起每周至少举办一场读书分享活动，有时一周要举办3至4场，丰富了当地文化资源，激发了村民阅读热情。论坛上，叶辛分享了“书屋+书院”模式，改变村民娱乐方式和精神面貌的经验。他表示：“希望激活村民内生动力，让大家通过阅读改变自己，改变乡村，走上共同富裕之路。”

在各地乡村，一群不同职业、不

同年龄的阅读推广人，默默无闻地用自己的力量推动乡村阅读。论坛上发布了第三届全民阅读大会“乡村阅读推广人”名单，其中就有湖北省宜昌市当阳市庙前镇退休教师郑琦。2000年9月，郑琦从该镇乡村教师岗位退休后，放弃进城享受晚年的机会，拿出多年积蓄后又卖掉原有住房，并借款8000余元在桐树堰村购置一栋农舍，建起井岗小学校外辅导站。如今，由辅导站发展成的郑琦乡村少年宫，拥有一座二层小楼，藏书近万册，可开展放学后课堂、周末读书会等各类活动，成为附近孩子课外学习的高质量阅读空间。20多年来，近10万人次来访者到此参观学习郑琦的经验。

人进“乡村阅读推广人”的石丽波是广西防城港市港口区仙人湾社区党总支书记、居委会主任、农家书屋管理员。除了协调各方力量，不断改善社区农家书屋硬件条件外，她还为辖区各类人群“量身打造”丰富多彩的活动。石丽波组织党员开展党史阅读分享活动；倡导家校共建，推动亲子阅读；动员辖区家庭妇女走进农家书屋，学习女性健康、育儿知识和安全急救常识；打造阅读驿站，为外卖骑手、快递员提供便捷服务，深受群众欢迎。

论坛上还启动了2024“新时代乡村阅读季”，将推出多项适农乐农重点活动，持续丰富乡村阅读志愿服务的数字化内容供给，开放以《农家书屋重点出版物推荐目录》为基础的1万余本正版图书线上免费阅读。

关注各群体需求

第三届全民阅读大会除了设置开

幕式和主论坛，还针对全民阅读的方方面面，设置了“阅读权益保障论坛”“阅读与民族团结论坛”“青少年阅读论坛”“家庭亲子阅读论坛”“银龄阅读论坛”等平行分论坛，关注视障人士、少数民族、青少年、老年人等群体阅读需求。

“阅读是公民的一项权利，视障人士也不例外。”阅读权益保障论坛上，中国版权协会理事长阎晓宏表示，在新的技术条件下，要进一步推进无障碍阅读。该论坛的一大亮点是，中国版权协会组织人民卫生出版社、人民文学出版社、人民出版社、人民邮电出版社、人民教育出版社、三联书店等版权单位发起成立“视障群体无障碍阅读版权服务联合体”，支持中国盲文出版社推进建立无障碍阅读的版权提供、内容制作、出版服务等长效机制，并发布《“视障群体无障碍阅读版权服务”倡议书》，呼吁更多出版同仁加入视障群体无障碍阅读版权服务联合体，为视障群体无障碍阅读贡献智慧和力量。

曹书杰是云南省玉溪市澄江市教育科学研究中心教师。在家里，她通过亲子阅读，引导孩子在幼儿园时就完成了500本绘本精读。为让更多孩子在阅读中成长，她发起“父母公益课堂”，搭建“小禾分分享会”，成立18人

的儿童阅读指导团队，活跃于学校、社区、乡村。在家庭亲子阅读论坛上，曹书杰分享了自己的经验。“亲子阅读是家长和孩子共同成长，能让孩子切身体会到阅读的价值和意义。”中央广播电视总台新闻中心播音部主任康辉点评说。

第七次全国人口普查数据显示，中国60岁及以上人口已达2.64亿，“十四五”时期这一数字预计将突破3亿。乐享阅读能够激发广大老年人对生活的热爱和向往，丰富其精神文化生活。今年初，国务院办公厅印发《关于发展银发经济增进老年人福祉的意见》，提出发展面向老年人的文学、广播、影视、音乐、短视频等内容行业。银龄阅读论坛上，中国老龄事业发展基金会联合影视传媒爱心企业共同发布“银龄光影工程”项目，在“银龄文库”支持出版老年人易读、爱读的出版物基础上，遴选具有影视开发价值的故事，通过专业影视团队将文字影视化，让老年人在影视作品中看到更多同龄人故事。

阅读与民族团结论坛上，专家们表示，深入推进全民阅读，有利于形成各族群众共居共学、共建共享、共事共乐的社会氛围，增进各民族心理契合、文化共性和情感共鸣；有利于推动各民族人民树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念，引导各族群众在文化认同中进一步坚定文化自信。

党的二十大报告提出“深化全民阅读活动”，“全民阅读”连续11年被写入政府工作报告。如今，在各界力量推动下，全民阅读内容供给日益多元，阅读推广活动有声有色，读书成为越来越多人的生活方式。

学与微短剧的关系各抒己见。大家认为，要实现网络文学与微短剧相互赋能，发挥网络文学的内容引擎、价值构建作用，尊重原创、真情表达尤为重要。黑龙江省作协网络文学委员会副主任沐清雨认为，市场瞬息万变，读者众口难调，创作者要注意与受众达成情感共鸣。网络文学作家梦溪石表示，在作品走向市场后，自己越发意识到好作品一定要有灵魂。基于这样的想法，她创作的《怀旧》探索网络文学与传统文化的结合之路，试图通过好故事让人们“回到过去”。



“2024首都版权之夜”活动现场。
主办方供图

北京举办增强公众版权保护意识活动

本报电（蒋欣雨）近日，由北京市委宣传部主办，首都版权协会、中国传媒大学艺术研究院承办的“2024首都版权之夜”在中国传媒大学启动。本次活动旨在面向大众宣传版权保护知识，让参观者了解版权价值，进而形成尊重版权、崇尚创新的社会氛围。

“2024首都版权之夜”活动现场设置“传统新表达”“非遗活起来”“文化新潮流”“我们一起来”“版权服务”5大专区，囊括文化传承创新展示、非遗技艺互动、潮玩与AI互动体验、学生版权作品等内容，多角度诠释版权在融合数字科技、赋能文化创新方面扮演的重要角色。现场可以看到番茄小说纸书灯、“京剧小快”卡通人偶、故宫日历等系列文创产品，折射当前文化潮流；纳吉兔儿爷六福组合、铜胎掐丝珐琅盖碗型瓶、繁华似锦粉盒则让京剧、掐丝珐琅等非遗焕发活力，彰显版权助力传统文化传承创新的作用。

近年来，数字技术被广泛应用于文物保护、传承、活化利用。现场工作人员介绍，“中国文保链”国家版权服务平台借助

最新数字技术，打造国全领域数字文博产业链，实现“上链即确权”，为解决文物艺术品版权确权存证、维权等问题提供解决渠道。依托大数据、人工智能、区块链等技术，“中国文保链”“数字中轴”等创新平台开展数字科技激活文化遗产的探索与实践，取得积极成效。

本次活动注重展览与展演相结合，除设置五大专区，还邀请开心麻花演出团队入校展演，组织北京“面人郎”第三代传承人郎佳子中等非遗传承人以及学生社团进行互动展示。在现场，参观者不仅可以走上舞台体验互动环节，还可参与普法知识打卡、集章活动，以更具互动性和参与感的方式了解版权、走近版权。

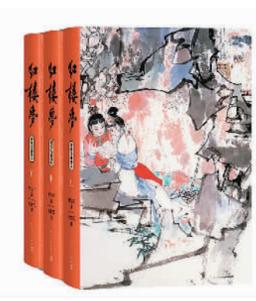
据悉，“2024首都版权之夜”是“2024版权宣传系列活动”重要组成部分，该系列活动还包括“京津冀版权进校园”，在北京展出“燕京八绝”、兔儿爷等本土非遗工艺品及其创新成果，展示版权赋能传统文化发展新亮点，让优秀版权作品走近大学生群体，进一步提升全社会版权保护意识。

人民文学出版社推出多种新书

本报电（记者张鹏禹）4月23日是世界读书日。当月，人民文学出版社推出多种新书，组织多场新书分享和发布活动，为广大读者提供有益的精神食粮。

古典文学方面，《红楼梦》是人民文学出版社的拳头产品，1982年3月，署名“中国艺术研究院红楼梦研究所”的校注本《红楼梦》由人民文学出版社正式出版，并成为向全国发行的通行读本。该版本又称“新校本”“红研所校注本”，由冯其庸、李希凡、刘梦溪、吕启祥等20位红学专家整理校注，注释多达2600多条。2022年，该版在问世40周年之际，又进行了全面修订，推出新版。此次出版的《红楼梦（刘旦宅插图本）》即以2022年修订版为文字底本，新增著名画家刘旦宅在20世纪80年代专门为人文社绘制的24幅《红楼梦》经典插图。该书装帧精美，用布面精装，搭配彩色插图，正文疏朗悦目，是阅读、收藏的上佳版本。

当代文学方面，新出版的长篇小说《去老万王家》是茅盾文学奖得主张炜创作生涯中耗时最长、用功最深的一部长篇小说，其灵感来自作者40年前研读地方志过程中的发现，经由数十年消化和酝酿，于10年前启动笔，完稿后几经修改，由41万字精炼至26万字出版。该书以大变局即将到来的19世纪末为背景，以清末胶东沿海地域多方势力角逐的格局为原点，叙事以年轻主人公舒莞屏



▲《红楼梦（刘旦宅插图本）》
▶长篇小说《去老万王家》

寻访“女大公”老万玉并身临其军中的过程为线索，用“一镜到底”的视角，描绘出充满异彩的人性图景。小说还极尽笔力勾勒出一个个美丽神奇的山东半岛、一个奇异瑰丽的海洋世界。

外国文学方面，英国作家J·K·罗琳的“哈利·波特”系列自2000年引入中国后，20余年间圈粉无数，对“魔法”生动而丰富的演绎是这套书的显著特点与最具魅力之处。2017年，J·K·罗琳携手布魯姆斯伯里出版社与大英图书馆，精心策划了“哈利·波特：一段魔法历史”展览，展出由大英图书馆档案馆提供的稀有珍宝及首次公开的草稿、插图等J·K·罗琳私人收藏，包括古老的魔法书、天球仪以及稀奇的蛇形魔杖、曼德拉草等。人文社最新推出的中文本《哈利·波特：一段魔法史》收录展览全部内容，使更多未到场观展的“哈迷”也能获得身临其境的体验。

类型文学方面，那多是豆瓣网站上的热门推理作家，人文社近日推出了他的新作《请记得乐园》。该书创作历时6年，延续了作家从多起罪案中抽丝剥茧、丝丝缕缕拧成藤蔓的创作风格，讲述了一个“面对悬崖，再进一步”的故事。“那多此前的作品都有明显的推理结构和板块。新作中，推理明显退后，几乎看不到侦探为我们严丝合缝推理整个案件的痕迹，小说已经无限接近于‘社会派’推理作品，或者说世情小说。”作家马伯庸评价。那多表示，这本书希望表达这样一个观念：其实每个人内心深处都有一个属于自己的、能被一团光朦朦胧胧照亮的柔软的地方。

