

探访
国家考古遗址公园

熊家冢国家考古遗址公园

车马威仪，展现楚国传奇

本报记者 田豆豆



金戈铁马、群雄逐鹿的春秋战国时代，地处南方的楚国曾是与秦国一争长短的强国，“春秋五霸”“战国七雄”中都有它的身影。在那个时代，车马的规模，既代表军事实力的强弱，也是身份地位的象征。

位于湖北省荆州市楚故都纪南城遗址西北的熊家冢古墓群，发现了巨大的车马坑，其中属于“天子驾六”的马车已出土了3乘，远超同时代其他贵族墓葬，专家判断墓主人可能是楚国兴盛时期的一位楚王。

在熊家冢古墓群基础上修建的熊家冢国家考古遗址公园，2012年试运营开放，2013年获批成为湖北省首家国家考古遗址公园。走进公园，规模宏大的古墓、气势雄壮的车马、雕刻精美的玉器，无不展现着楚国历史的辉煌，诉说着动人心弦的故事。

金戈铁马 气势如虹

在熊家冢国家考古遗址公园里，8200平方米的钢结构车马阵展厅是最具特色的展陈空间。走进展厅，仿佛来到考古现场，一个个方坑里，整齐排列的车马历历可见，让人感受到楚王指挥千军万马的豪迈气势。

熊家冢古墓群已发掘出40座车马坑，其中大车马坑1座，小车马坑39座，如此大规模的车马阵在目前所知的考古遗迹中尚属首见。大车马坑即1号车马坑，为长方形竖穴土坑，坑壁斜直，坑口南北长132.6米，东西宽约12米，目前已发掘三分之二，出土43乘车、165匹马。大车马坑经过周密规划，设计者对车辆之间的距离、马匹的数量等都有精确的计算。埋葬车马之前先统一做好轮槽，下葬时将车放到对应的位置，再将马放到车辕两侧呈驾车状。除最北边的一乘车外，其余车马分前后两排放置，排列整齐有序。

车辆一般由轮、轴、舆、辀、衡、轭等部件组成。虽然深埋地下2000多年，这些车马仍保存较好，刚出土时车上的漆和红色花纹清晰可见，青铜饰件都还在原来的位置，马的骨架十分完整。根据车辆形制分析，埋葬时基本上是将同类型的车放在邻近的位置。既有战车，又有运送物资的辎重车和配件维修车，另外还有贵族出行乘坐的带华盖的高级礼仪车。已经发掘出土的车大多为四马驾车，而六马所驾的车有3乘。

在古代礼仪制度中，坐车御马的数量有严格规定。《周礼》云“天子驾六”，只有周天子才有资格乘坐由六匹马驾的车。大车马坑目前只发掘了一部分，已经出土3乘“天子驾六”车，刷新了东周时期车马坑出土“天子驾六”数量的纪录。这反映了熊家冢墓主人身份的高贵及东周时期楚国实力的强大，印证了文献记载的楚国僭越周礼。

在车马坑的中间位置，有一乘与众不同的马车，单独用夯土墙围了起来。马匹体格比其他马更大，车厢处设有华盖，车轴交叉处的铜环有金箔包裹，轭首上贴有椭圆形金箔。车舆制作非常精致，栏上装饰着红色的斜方格纹和勾连云纹，显得格外华丽。专家推断这是楚王生前的专用马车，称为“王舆独尊”。

大车马坑出土车马器等青铜构件500余件，种类繁多，形制多样，保存较好，几乎每件都有



花纹。除常见的銮铃、軛首、衡末等，大部分器物尚不能明确名称和用途，这些器物在其他地方很少出土，具有独特的考古研究价值。

巍巍王陵 随葬丰厚

熊家冢墓地由主冢、附冢、车马坑、殉葬墓、祭祀坑等部分组成，其规模之宏大、布局之完整、规划之缜密，在先秦时期的贵族墓葬中十分罕见。熊家冢墓地占地面积约15万平方米，其中主冢最为高大醒目。20世纪50年代时，主冢直径超过100米，高近20米，现存封土高度也有4米左右。经勘探发现，主冢是一座近正方形、带斜坡墓道的“甲”字形竖穴土坑木椁墓，椁室面积约400平方米。

在墓主人的主冢南侧，整齐排列着4列共92座殉葬墓，采用一人一墓的殉葬形式，为国内首次发现。墓主夫人的附冢北侧也发现殉葬墓46座。《墨子》记载：“天子杀殉，众者数百，寡者数十。将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人。”熊家冢墓地殉葬墓共有138座，数量多于“数十”，级别接近“天子”。

在出土文物陈列馆中，大量精美玉器引人注目。熊家冢墓地已出土1300多件(套)玉器，其中绝大部分出自殉葬墓。殉葬墓离主冢越近，随葬的玉器越多。玉器种类有璧、环、佩、珩、璜、串珠、管等，皆为佩饰，多数玉器以组佩的形式出现。

熊家冢玉器中，最具特色的当属龙凤形玉佩。有的是竖置背向双龙，两侧龙背各立一凤鸟；有的两端为回首龙头，腹部向上拱起，为迄今所见楚墓中年代最早的双龙同体造型；有的以透雕和阴刻相结合的方法合雕2条盘龙、3条螭、3只凤鸟，配以繁复的网纹、S纹、圆首尖勾纹、细鳞纹等楚式纹样。这种龙、凤、螭合雕的形式在楚式玉器中很常见，是其独有的造型。楚人素有尊龙崇凤的传统，这些玉佩的造型、纹饰为考古学家推断墓葬年代为战国早期提供了重要依据。

出土玉器中，玉璧数量多达360余件。《周礼》云：“璧琮九寸，诸侯以享天子。”在周代，大璧为天子礼天之用，诸侯献天子也要用大璧。熊家冢1号祭祀坑东北角发现了直径22厘米的大型玉璧，与

豪华的车马一样彰显了墓主人的尊贵。

科学保护 传承历史

熊家冢墓地是楚国高等级贵族墓地的杰出代表。经国家文物局批准，2006年至2009年，荆州博物馆对熊家冢墓地车马坑和部分殉葬墓进行抢救性发掘。本着“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，在开展抢救性考古发掘的同时，荆州文物保护中心对遗址进行现场保护，为考古遗址公园的建设和开放展示奠定了基础。

熊家冢所处地区潮湿多雨，遗址保护面临很大难题。荆州文物保护中心运用多种保护办法，不断探索合适的保护方式。在殉葬墓、车马坑发掘之前，先搭建防护大棚，工作人员采用“输液打点滴”的方式，将加固材料缓慢、均匀地注入遗迹内部，对其进行保护加固。此外，采用专门材料修复裂缝，使其恢复到刚出土时的状态。得益于科学、细致的保护工作，车马坑才能以完整真实的面貌呈现在观众面前。

“参观了楚王车马阵后，内心非常震撼。楚人从一个不起眼的部落，发展成一个非常庞大的王国……”今年3月，湖北省文旅部门请网红主播董宇辉为湖北著名文化景点进行宣传推介，熊家冢国家考古遗址公园是他在荆州直播打卡的第一站。曾参与熊家冢墓地考古发掘工作的荆州博物馆副馆长贾汉清一路为董宇辉讲解。通过生动的问答、讲解，让网友们了解楚国的历史故事和熊家冢的珍贵价值。

在车马阵展厅，生动的雕塑再现了楚王车马的威仪，光影沉浸空间让观众走近那段金戈铁马的历史。弧幕影院里，精彩的影片讲述了楚昭王与越姬的爱情故事。车马阵考古体验馆作为主要面向青少年的互动体验区域，包括车马阵讲堂、考古模拟探方区、陶艺手工坊、射箭场、园林体验区等。孩子们可以穿上古装，在古色古香的讲堂里学习历史知识，体验陶艺、射箭和考古挖掘，深入感受传统文化魅力。

在车马阵展厅，生动的雕塑再现了楚王车马的威仪，光影沉浸空间让观众走近那段金戈铁马的历史。弧幕影院里，精彩的影片讲述了楚昭王与越姬的爱情故事。车马阵考古体验馆作为主要面向青少年的互动体验区域，包括车马阵讲堂、考古模拟探方区、陶艺手工坊、射箭场、园林体验区等。孩子们可以穿上古装，在古色古香的讲堂里学习历史知识，体验陶艺、射箭和考古挖掘，深入感受传统文化魅力。

在车马阵展厅，生动的雕塑再现了楚王车马的威仪，光影沉浸空间让观众走近那段金戈铁马的历史。弧幕影院里，精彩的影片讲述了楚昭王与越姬的爱情故事。车马阵考古体验馆作为主要面向青少年的互动体验区域，包括车马阵讲堂、考古模拟探方区、陶艺手工坊、射箭场、园林体验区等。孩子们可以穿上古装，在古色古香的讲堂里学习历史知识，体验陶艺、射箭和考古挖掘，深入感受传统文化魅力。

图片说明：

- 图①：车马阵展厅的车马复原模型。
- 图②：熊家冢墓地出土的玉璧。
- 图③：熊家冢墓地1号车马坑倒影。
- 图④：学生们在熊家冢国家考古遗址公园开展研学旅行。

图片来源：熊家冢国家考古遗址公园



清康熙掐丝珐琅兽面纹四足炉。上海博物馆供图

近日，上海博物馆举办“金琅华灿：张宗宪捐赠掐丝珐琅器展”，展出收藏家张宗宪捐赠的55件铜胎掐丝珐琅器珍品，让观众近距离感受珐琅工艺之美。

铜胎掐丝珐琅是中国著名特种金属工艺品之一，又称“景泰蓝”，因在明代景泰年间达到制作工艺高峰而得名。这种工艺品是在铜质胎体上焊上用扁铜丝围成的各种花纹，而后将珐琅质的色釉填充在花纹内，经焙烧、打磨、镀金等工序制成。

此次展出的掐丝珐琅器形丰富，包括陈设用品、生活用品、文房用品等，年代跨度从明代至20世纪上半叶，展现了掐丝珐琅的发展历程。展品中不乏清康熙、乾隆时期造办处珐琅作的作品，反映了皇家珐琅器高超的制作水平。

明代掐丝珐琅觚、清代掐丝珐琅兽面纹四足炉等为仿青铜器造型，端庄雅正，纹饰华美。明代掐丝珐琅胡人坐像具有浓厚的异域风情，应为居室内陈设摆件。胡人的身体从铜胎錾刻而出，形态生动，胡人衣饰与方形座施蓝色珐琅釉为地，掐丝勾莲纹和缠枝花卉纹，花朵有黄、白、红、蓝、绿等色，绚丽多彩。清代掐丝珐琅蝴蝶屏风是摆设于几案之上用于隔断和赏玩的文房用具，除屏心外大多掐丝浅蓝色勾莲纹，缘板中部为铜镀金镂空勾莲纹，四面屏心填浅蓝色珐琅釉，掐丝几何铺地花鸟图，底部均以蓝绿渐变湖石为基，主体图案分别为海棠蛱蝶图、荷塘山雀图、白兰戏蝶图、牡丹蝴蝶图，色彩丰富多变，营造出典雅的氛围。

此次展览除了文物精美，展陈设计也别具匠心，着力凸显器物之美。展厅整体空间以轴对称形式排列，根据器物的大小和类型划分为4个展区。第四展区参考古代宫殿的布局设置了裸展区，将重点大型器物进行集中展示，让观众感觉仿佛置身于金碧辉煌的殿堂之上。



展览现场。上海博物馆供图

走进镇江西津渡——千年古渡 焕发生机

扬子江滚滚东逝，大运河贯通南北。江河交汇处，江苏镇江西津古渡临江而立。走进这里，青石板路在脚下蜿蜒延伸，石板中间留下的深深车辙印，记录了旧时繁华，见证了千年沧桑。

春日暖阳下，镇江市穆源民族学校的乡情研学之旅从西津渡开启。站在待渡亭旁，指导老师向同学们介绍：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山”，北宋时期王安石就是从这里乘船北上，写下这首诗……”

西津渡始建于三国时期，隋唐大运河开凿后，这里成为南北水上交通咽喉和漕运枢纽。千百年来，无数文人墨客曾在此候船或登岸，留下了数不清的动人诗篇。

时光流转，沧海桑田。由于江滩淤积、江岸北移，西津渡日渐远离江岸。到20世纪末，这里已不再有渡口，附近房屋建筑年久失修，街区基础设施陈旧落后，居民过着生煤炉、倒马桶的生活。当地启动西津渡历史文化街区保护工作，秉持“修旧如故，以存其真”的修缮原则，健全街区功能，提高居民生活质量。

经过多年修整，西津渡重焕生机。如今这里集聚了3个国家级文物保护单位、30多个省市级文物保护单位，成为镇江最醒目的文化地标之一。

沿着古渡口拾级而上，街道两旁青砖黛瓦，古色古香。古街的正中矗立着始建于元代的昭关石塔，吸引着游人驻足留影。

距离石塔不远的拱门边，展示着一处考古挖掘坑，坑内高低错落排列着不同时期的道路基址：清代路面由不规则石块铺设，明代路面是规格一致的灰砖，宋元时期和唐代的路面为夯土层，最底层的是在山体上凿出的原始栈道，可以追溯到唐代之前。

“唐宋元明清，一眼看到今。”站在这里，古渡的千年历史生动浮现在眼前。来自上海的游客陆先生感叹：“虽然只有短短几米长，却能让人感受到历史的沧桑、文化的厚重。”（据新华社电 记者陈刚、柯高阳）



西津渡历史文化街区游人如织。文 雯摄（人民图片）

