

文化润疆 心灵交响

——中国交响乐团新疆行侧记

本报记者 郑娜

春日的新疆，花蕊吐新，生机盎然。4月18日至24日，由中国交响乐团近20位演奏家、作曲家组成的文艺小分队，先后走进新疆艺术学院和新疆生产建设兵团五家渠市、石河子市，开展人才培养、艺术交流和送文化到基层等活动，以一堂堂高质量专家课、一场场高水平演出，助力提升新疆艺术教育，润泽新疆人民心田。

“一对一”传授心得

“处理这句旋律时，把弓速再减缓一点，感觉像一片小羽毛或者小叶子落下来一样。”
“这段音乐可以想象成前面是女生，后面是男生，他们之间在进行一场对话。”
“不管你在生活中是I人（性格内敛）还是E人（性格外向），上了舞台后都要变为E人，竭尽全力把自己演奏的音乐昭告天下。”

4月19日，已近中午时分，新疆艺术学院音乐学院的7个排练厅里还坐满了人，几位老师手把手地指导学生，不时停下来讲解。同学们则拿着各自的乐器依次上场，无论上台演奏还是在台下聆听，每个人都屏气凝神，不想错过任何一个细节。老师们严谨、风趣、富有个性化的语言，让大家沉浸其中，受益匪浅。

这是新疆室内乐艺术研讨暨高级演奏人才研修班开展的“室内乐及乐队片段训练”专家课。老师们均来自中国交响乐团，涵盖小提琴、大提琴、中提琴、长笛、双簧管、单簧管等众多声部的演奏家。研修班由中国交响乐团、新疆艺术学院主办，包括专家课、演出观摩、专题讲座等内容。

“去年，中国交响乐团与新疆艺术学院签订协议，就音乐表演、音乐创作、人才培养等方面达成合作，本次研修班便是合作计划中的一个项目。”新疆艺术学院音乐学院院长雷嘉彦介绍。

“听说有专家课，同学们都抢着报名。这次我演奏了德国作曲家布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》的一个片段，老师不仅指出了我技法上的一些问题，而且教我们演出时要有‘观众意识’，让我很受启发。”新疆艺术学院音乐学院小提琴专业大四学生瓦里斯江·热合曼江说。

在指导了5位学生后，中国交响乐团乐队副首席、小提琴演奏家姚亮表示，新疆艺术学院的学生基本功很扎实，可能舞台经验相对缺乏，特别是与乐队配合的机会较少，所以“自己主要把多年练琴和演出的心得传递给他们，希望对他们的学习有所帮助”。

校团协同创新

除了音乐表演方面的专家课，中国交响乐团还带来了一场专题讲座，由知名作曲家杨帆主讲，分享他近年来为《永不消逝的电波》《天路》《五星出东方》《咏春》等多部爆款舞剧作曲的“创作密码”。

“在音乐创作中，文学性非常重要。我在为不同的舞剧写音乐时，第一步都是先去寻找最核心的文学意象。”“我还是学生时，老师就教导我们采风最好去那些不通公路不通车的地方，这样才能接触到原汁原味的音乐。深入基层、深入生活永远都是我们创作的源泉。”……杨帆对音乐创作的见解和感悟，引发新疆艺术学院师生们的思考——

好听的旋律与高超的技术哪个更重要？在大量的创作中如何对音乐进行创新？怎样增强音乐的色彩性？西方与东方音乐体系怎样才能更好地共融？如何创作出具有新疆风格的优秀室内乐作品？讲座结束后，大家纷纷主动提问，与杨帆展开热烈交流。

“这样的交流对我来说也是一次学习。”杨帆表示，此次在新疆艺术学院，



中国交响乐团在五家渠市青格达湖开展弦乐四重奏“快闪”活动。



中国交响乐团文艺小分队在石河子市举办音乐会。



中国交响乐团大提琴副首席李成（左）指导新疆艺术学院学生。



中国交响乐团副团长、单簧管首席尹波（右一）指导新疆艺术学院学生。



新疆艺术学院师生为中国交响乐团作曲家杨帆（左一）展示弹拨乐器。

他欣赏了十二木卡姆片段《且比亚特木卡姆》、弹拨独奏《艾介木》、手鼓独奏《丰收》、民族乐器连奏《昆仑之春》以及舞蹈《阳光下的麦盖提》等作品，充分感受到新疆民族音乐资源的丰富与厚重，激发他下一步创作新疆风格音乐的灵感和冲动。

“新疆艺术学院的师生对音乐有着发自内心的热爱，他们一直在思考如何传承发展新疆民族音乐，做出了不少卓有成效的探索，令人敬佩。我们将以此次研修班为契机，发挥中国交响乐团的专业优势，力争做好协同创新，在新疆这片艺术沃土上创编、创演出更多的文艺精品。”中国交响乐团副团长尹波说。

新疆艺术学院党委常委、副院长全立新表示：“中国交响乐团是国家级艺术院团，代表了中国交响艺术的最高水平，此次乐团为新疆艺术学院师生们带来高水平演出、技法教学、学术讲座，为学院的人才培养提供了新思路和新启示，也为校团合作树立了标杆。”

送音乐到基层

从新疆艺术学院离开，中国交响乐团文艺小分队走进新疆生产建设兵团五家渠市、石河子市，开展“我们的中国梦——文化进万家”巡回演出。

为了给当地民众带来具有“新疆风味”的音乐大餐，中国交响乐团选取多首耳熟能详的新疆题材作品加以改编，如维吾尔族民歌《达坂城的姑娘》《掀起你的盖头来》、哈萨克族民歌《我爱的一朵玫瑰花》，此外还有《金蛇狂舞》《瑶族舞曲》《我爱你，中国》《我和我的祖国》等经典曲目。

“中国交响乐团在五家渠的两场音乐会都是公益惠民演出。我们放到网上，一开票就迅速被抢光了。”五家渠市文体广旅局局长王春晖告诉记者。

观众的热情前所未有，每场演出都座无虚席。“这是我第一次现场聆听交响乐，原来交响乐这么好听。很多民歌经过改编后有了不一样的感觉，我特别喜欢。”4月21日晚看完演出后，就读五家渠第五中学初中部的维吾尔族学生夏伊达意犹未尽地说道。

除了在剧场举办演出，中国交响乐团文艺小分队还进入旅游风景区开展“快闪”活动。

青格达湖旅游风景区是依托“军垦第一库”猛进水库发展起来的AAAA级景区。每年春天，这里都会举办大型郁金香文化旅游节。4月21日上午，中国交响乐团走进青格达湖景区，在这里上演弦乐四重奏“快闪”，精彩的演出吸引了众多市民游客前来“围观”，其中包括五家渠军垦之声合唱团的团员。

“我爱你，中国。我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！”在军垦之声合唱团的带领下，市民游客一起合唱《我爱你，中国》，歌声嘹亮，场面热烈。

“青格达湖前身猛进水库，是我们的父辈、老军垦们一锹一镐，肩扛手抬筑坝建成的。这首歌表达了兵团人热爱新疆、扎根新疆、建设新疆的心声。”军垦之声合唱团指挥黄玉萍激动地说。

今年是新疆生产建设兵团成立70周年。新疆生产建设兵团文体广旅局党组成员、副局长王燕表示：“中国交响乐团到兵团开展文艺惠民演出，送文化下基层，给我们带来了宝贵的精神食粮，同时也通过音乐展现了兵团风貌、兵团精神。”

“交响乐是国际化的艺术语言。作为国家级艺术院团，中国交响乐团将担负起使命，继续为‘文化润疆’贡献力量，并以融通中外的音乐形式向世界讲好兵团故事，讲好新疆故事。”尹波说。

（本文图片除注明出处外均由中国交响乐团提供）

北京法源寺百年丁香诗会

本报记者 施芳 李建广

4月的北京法源寺，丁香绽放，馥郁芬芳。一场诗歌的盛会，同样馨香远播。

4月17日至21日，北京西城区“致敬巨匠 百年诗情”法源寺百年丁香诗会系列活动举行，丁香诗歌创作基地揭牌、发布西城诗旅路线、面向全球征集优秀华语诗歌作品、举办了丁香诗歌文化沙龙、开设丁香文化市集……来自国内外的著名诗人以及诗歌爱好者汇聚一堂，共享诗歌的美好。

1924年4月，印度诗人泰戈尔首次到访中国，徐志摩、林徽因代表北平新月社陪同泰戈尔到法源寺赏丁香、瞻古刹、话诗词，在丁香花下娓娓而谈，成就一段佳话。

“那么多的花朵，/那样的光芒、芳香和歌曲”。百年前，泰戈尔用优美的诗歌来称颂法源寺丁香诗会。当年的温馨一幕，在大家的回忆中历历如昨。“时间的脚步令人感慨，诗歌留下的美好永远新鲜，而且年代越久，味道越醇香。”在《中华诗词》主编高昌看来，不一定人人当诗人，但大家都可以分享诗的光芒与芳香，分享东西方诗歌之精髓。

评论家陈仲义专门从书柜里找出了自己五六十年前手抄的泰戈尔诗歌活页，泛黄的纸张，褪色的字迹，激活了大家的诗歌“记忆”，许多人不禁回忆起当年整本整本抄诗、大段大段背诗的情景。

泰戈尔的诗歌自二十世纪初被翻译成中文，此后新版本不断涌现。“这是一个诗人旺盛生命力的体现。”译者王钦刚表示，他是一名金融从业者，2017年以来翻译出版了泰戈尔的《飞鸟集》《新月集》《园丁集》和《流萤集》。他从初中开始喜欢诗歌，忙碌的工作让他一度远离了曾经的梦想，不惑之年又在诗歌中找到心灵的港湾，“通过翻译，诗歌使我们跨越时空，与作者的心灵息息相通，这是一种无比美妙的体验”。

跨越百年，诗意长存。开幕式上，嘉宾朗诵了泰戈尔《吉檀迦利》第十二章、徐志摩《石虎胡同7号》、舒婷《祖国啊，我亲爱的祖国》等名篇，来自北京大学、中国人民大学、北京师范大学、南开大学、吉林大学、复旦大学、南京大学和武汉大学8所高校的学生身着汉服表演，以诗朗诵和民乐表演的方式，演绎着一首首校园诗人的新作。

新作《春雪日索句》的作者杨心蕊来自北京师范大学才社，“说文解字中‘才’指草木之初，《沧浪诗话》有言，‘诗有别才，非关书也’，取二者之意，我们给诗社取名才社。”杨心蕊说，“在一个特殊的时间节点来到法源寺，吟诵先人的诗歌，是一种今人不见古时月，古月依旧照今人的独特体验。”

复旦诗社成立于1981年，40多年来，走出了许德民、陈先发、肖水、洛鑫等一大批优秀诗人，至今仍呈现蓬勃的生命力，100多名社员来自全校各个院系，写诗、品诗，一首首诗歌点亮了莘莘学子的青春岁月。2011年设立光华诗歌奖，每年面向全球用汉语创作新诗的大学生征稿，“最多时一年有上千份来稿，我们感受到了大家对诗歌创作的热情。”复旦诗社现任社长、复旦大学中文系学生车信昱说，“好的作品可以激发作者和读者的情感共鸣，从而具有长久的生命力。”

快节奏的时代，人们是否还能静下心来写诗、读诗？人工智能兴起，诗歌创作如何适应时代的发展？

近年来，一些互联网平台涌现出一股写诗的热潮，其中不乏优秀作品。为适应时代的变化，2024年全新改版的《诗刊》杂志开设了“数字诗界”栏目，大力推介互联网平台的优秀作品。

“中国是一个诗歌的国度，诗歌的历史源远流长。”中国作协诗歌委员会主任吉狄马加认为，新时代诗歌创作，既要继承优秀传统，又要与现代性相结合。诗人应该处理好自我与所处时代的关系，笔下既要有个体的生命体验，也要通过书写来见证时代。

来自俄罗斯的青年女诗人唐曦兰讲起一个故事，在学习唐代著名诗人李白的《静夜思》时，老师足足讲了两节课，“这就是诗歌的魅力，中文的魅力”。

“诗歌让我们凝聚在一起。”丁香诗会上，人们用汉语、英语、印度语、阿拉伯语等多种语言深情吟诵起一首首诗歌，拉近了彼此心灵的距离。

以花为约，以诗会友。西城区委书记孙硕表示，丁香诗会旨在搭建一个世界各国诗歌文化、文明互鉴的平台，展现海纳百川的文化气象，推进人类文明之花竞相绽放。



诗会活动现场。北京市西城区融媒体中心供图

温州：书香集市迎读书日

本报（文纳）“世界读书日”之际，由浙江省温州市文化广电旅游局主办的“与书共青春”风华潮流集市活动在温州市图书馆举办。

集市由主舞台、春日游园会、潮流音乐空间、沙龙互动空间等几大板块组成。各板块之间活动内容、形式不同却又互相配合补充。其中，春日游园会设置了7个温图书摊位，并在特定区域设置了“读书人格”收集板，参与者可以将“游园卡”票根投入对应的读书人格区，最终汇聚成一幅多姿多彩的读书人格图谱。主舞台区，由古风音乐、经典老歌以及阅读主题曲组成的音乐会，由温州乌拉噜儿童剧团带来的经典剧目《傻鹅皮杜妮》，带领观众体验阅读与音乐、戏剧艺术的相互碰撞。集市还依托“读书话剧社”“阅秀汇朗诵社”“温州读书会联盟”等优质阅读服务品牌活动内容，积极融入温州非遗、文创等优质项目，传承弘扬地方文化，促进文旅融合。

集市是当前文旅行业兴起的一种新业态、新场景。温州市图书馆于2023年4月推出首个宋韵书香集市，获得社会各界的好评，此后又连续3次策划推出大型书香集市，开设近百个文创摊位，近9万读者参加活动。书香集市的举办，是公共文化场馆服务功能拓展的先行探索和开展多元融合服务的突破性尝试。

用影像传播汉字之美

王华

文字，是文明产生的重要标志，也是文明传承的重要载体。

今天，在中国960多万平方公里的广袤大地上，在全球华人群体中，无论方言口音、生活习俗如何迥异，通过共同的文字，人们可以无障碍地沟通思想、交流情感，这看似平常的一幕，背后是汉字这块积淀了数千年的文化基石。

“口”字成为“万用文字”的现象，隐喻了中国人怎样的精神世界？甲骨文中，居然记载了古人解决牙痛问题的方法？代表左右手的符号通过不同的排列组合，能造出多少我们在寻求自我之路上的关键字？……4月18日至22日，纪录片《“字”从遇见你》第二季与观众见面，在配合谷雨节气和联合国中文日播出的第一批“自我系列”中，“友、齿、自、

口、面”这5个字依次登场。

“字形演变，一看就懂！”观众表示。纪录片让书写在古籍里的文字“活”了起来，通过每集5分钟、共25集的篇幅，从最基本的汉字开始，结合古人生活与场景，故事化地讲述汉字的来源及流变。第一批“自我系列”的5集就通过考古、生理、地理、心理、文学等多学科融合的知识串联和展开，带领观众一起挖掘汉字在文化、思维、心理、生活等方面对“自我”潜移默化的影响，方块字又为“自我”的塑造发挥了多么不可思议的创造功能。

有网友留言：“节目秉承了一贯的叙事风格，情景再现、动画模拟、曲艺演绎等形式经过巧妙组合，让我们领略了中国汉字的的神奇特色和汉字背后中国人的思维本色。这些藏在时间长河里的汉字密码，会让我们大吃一惊，也豁然开朗，继而会心一笑。”

从甲骨文、金文到大篆、小篆，再到隶书、楷书，汉字历经数千年演变，使中国人得以突破时空限制沟通思想。这种文化的创造与传承，承载着中华

民族共同的文化记忆，成为具有强大民族凝聚力的文化基因和中华儿女血脉相通的精神纽带。《“字”从遇见你》第二季表达清新、精巧有趣，幽默风趣的叙事风格和惟妙惟肖的情景演绎，契合了年轻人的审美需要，向世界更好地解读了汉字之神韵、传播了汉字之美妙。



《“字”从遇见你》第二季中展示的甲骨文。