

为中法青年艺术家牵线搭桥

本报记者 赖睿



在中法文化旅游年的框架内，由“艺术8”协会和中国对外艺术展览有限公司共同主办的“艺术8——青年艺术家联展”4月20日在中国美术馆开幕。展览展出34名中法青年艺术家的56件绘画、雕塑、影像和装置作品，回顾了“艺术8”在过去十余年间，致力于支持中法两国青年艺术家驻地、交流的情况。

记者在展览现场采访了两位参加驻地交流的艺术家的，并对话“艺术8”创始人柯思婷·佳玥。



▲ 展览现场

法国艺术家列思 (Lyes Hammadouche):

在北京，激发了我的创作灵感

我在2017年获得了“艺术8”法国青年艺术家奖。2018年，我第一次来中国，在北京驻地两个多月。我住在北京皇城脚下，不仅每天学中文、在工作室工作，还去参观博物馆，走进北京胡同，真切地感受中国文化。

中国深厚的文化底蕴，激发了我的创作灵感。那段时间，我创作了很多新作，包括这次展出的《阿诺菲尼》。这件看起来像船舵的作品，是用现代的装置艺术来表现时间这一哲学概念。

在驻地期间，我一边创作，一边做研究。经常有访客来到我的工作观摩。和他们交流，也促进了我的创作和研究。其中一位访客是托尼·布朗 (Tony Brown)，他是“艺术8”中国青年艺术家奖的评委，也是中央美术学院的客座教授。他看了我的研究很感兴趣，邀请我去中央美术学院当老师，我欣然接受。

其实我很早就对中国感兴趣，也喜欢中国传统文化，还曾读过法语版的《道德经》。2019年，我来到中央美术学院任教，开始了在北京4年的生活。在中央美术学院，我主要教授媒体艺术、艺术设计等课程。我喜欢北京，还去过十几个中国城市，也和很多中国人成为了好朋友。

2022年，我开始参与巴黎新火车站一件大型公共艺术装置的创作。到了2023年，这件作品需要我更多地实地制作，我不得不离开中国。这对我来说是一个艰难的决定，因为一方面我有很多好朋友在中国；另一方面，作为一个青年艺术家，在中国有很多发展的机会。

希望还有机会来中国工作。今年10月，我将作为“向导”，陪导师来中国。他和中国相关方有一个艺术合作项目。这是一次帮忙，更是因为我喜欢中国，想要常来常住。

中国艺术家黄晓亮:

在巴黎，开阔了我的艺术视野

我与“艺术8”的缘分，要从2010年说起。当时，我在一个朋友的展览上认识了“艺术8”的创始人佳玥女士。从那时起，我们就开始了合作。“艺术8”给我的感觉很亲切，像一个文化交流中心，可以帮助青年艺术家对接好的项目、展览，对年轻人是一个难得的平台。

我的创作方向是影像艺术。2018年，我第一次参加“艺术8”的驻地项目，在法国巴黎国际艺术城生活了两个多月。这期间，工作人员带着我参观博物馆，参加音乐会，还有很多交流活动。

巴黎国际艺术城聚集了世界各地的艺术家，涉及音乐、美术、文学、电影等很多领域。在这里，我不仅可以欣赏艺术作品，还可以看到艺术家的创作过程，可谓大开眼界。这

次驻地，让我与世界多元艺术相遇，并更多地从不同的文化背景思考艺术。

因为这次驻地，我在欧洲获得了很多合作机会。2023年，我再次来到法国，在新里昂中法大学和“艺术8”巴黎香榭莱厅驻地创作。今年5月，我将第三次参加驻地创作。这次将前往法国诺曼底大区的多维尔，参加摄影艺术节。多维尔国际摄影艺术节每年在世界范围内邀请5位艺术家参加，这次通过“艺术8”邀请我驻地并举办个展。

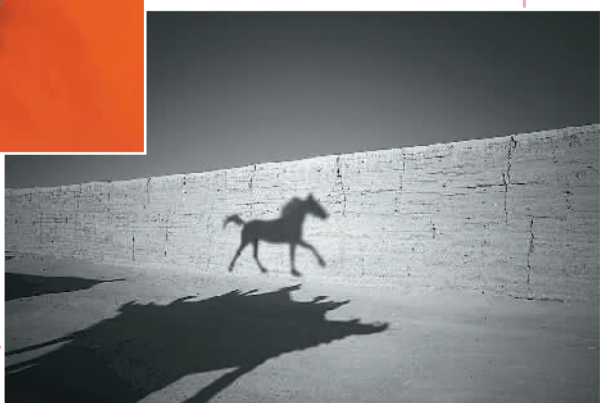
艺术因交流而更加精彩。艺术家需要在广泛的交流中了解世界，吸收新的信息，收获新的感触，推动艺术创作向前走。这些交流活动开阔了我的视野，让我可以从更多角度去思考，去创作，我也更加自信了。期待未来有机会参加更多中外文化艺术交流交流活动。



▲ 阿诺菲尼 (装置) 列思 (法)

► 一个期待或者新的奇迹 (摄影) 黄晓亮

(本文配图由“艺术8”提供)



法国哲学家、作家柯思婷·佳玥 (Christine Cayol) 是“艺术8”创始人，也是中法文化论坛法方副主席。多年来，她一直致力于中法文化艺术交流事业，出版了《时间里的中国人》等著作。2013年，法国政府授予柯思婷·佳玥荣誉军团骑士勋章，表彰她为法中文化交流作出的贡献。

柯思婷·佳玥——

“通过艺术建立的友谊，也是中西方文明之间的友谊。”

记者：2002年您第一次来北京，当时对北京是什么印象？

佳玥：因为我的先生之前在中国工作，他一直和我分享在中国的故事，我有一些好奇心。到北京的第一天，我就去逛公园，看见人们打太极、遛鸟、在地上写毛笔字，非常惬意。我发现中国人这么热爱生活，我想生活在北京一定会很有意思，这个国家、这个城市会带给我很多收获。

记者：您已经在中国生活了20多年，中国文化是否对您个人产生影响？

佳玥：中国文化已经影响了我生活的方方面面，比如处事方式、饮食习惯、家居风格等。我非常欣赏中国道家的处世哲学。我还爱上了中国茶文化，特别喜欢大红袍、普洱。中国茶文化其实体现了一种物与时间的关系，泡茶、品茶也是时间沉淀的一个过程。

记者：请谈一谈创办“艺术8”的初衷。

佳玥：在中国生活期间，我结识了很多艺术家朋友。我发现，即使在信息如此发达的今天，东西方艺术家之间仍然存在一道“屏障”，这道“屏障”源于文化、历史和现实的差异。如果能加强沟通，法中两国深厚的文化底蕴，将为两国艺术家带来很多助益和灵感。因此我们在2009年，我们创立了“艺术8”，致力于法中两国青年艺术家的驻地交流和学习。

记者：请介绍一下驻地交流项目。

佳玥：我们在2011年和2012年，分别设立了法国青年艺术家奖和中国青年艺术家奖，邀请法国人来北京，也邀请中国人去法国进行驻地创作。每次驻地时间大约是2-3个月。2019年，我们在此基础上启动了“智慧之手——金风台艺术8中法工艺交流计划”，扶持中国青年手工艺人，邀请他们到法国驻地学习，也把中国精美的手工艺带到法国。

记者：艺术驻地对于两国青年艺术家有哪些助益？

佳玥：“艺术8”就像一座桥梁，让桥这边的人走过去，也让桥那边的人走过来。我觉得艺术驻地的意义，不仅在艺术创作层面，也在社会文化层面。对于青年艺术家来说，在一个外国城市生活、创作，可以开阔眼界，甚至可以换一个视角看世界。除了艺术驻地，我们还帮助青年艺术家办展览，并与博物馆、艺术节和知名品牌展开合作，助力他们成长。

记者：您是中法文化论坛法方副主席，请介绍一下论坛的情况。

佳玥：中法文化论坛创办于2016年，已先后在中国北京、法国里昂、中国陕西西安、法国尼斯、中国江苏苏州举办5届。去年在苏州的活动非常成功，很多法国人第一次去苏州。他们不仅体验当地文化，还与苏州的艺术机构进行深入洽谈。这是我们举办论坛的目的之一，通过交流达成更多合作。第六届中法文化论坛将于今年秋天在法国多维尔举办。届时我们将邀请中国艺术家前往法国参加。

记者：对于中法文化艺术交流，您未来有哪些打算？

佳玥：艺术家承担着重要使命，他们能让人们通过感受和好奇心，建立与世界的联系。我们通过艺术建立的友谊，不仅是艺术家之间的友谊，也是中西方文明之间的友谊。未来，希望能够为更多青年艺术家提供学习交流的机会，让更多法国人来中国，也让更多中国人去法国，更好地发挥桥梁作用。

近日由中国和平发展基金会、中国社会艺术协会、民进中央开明画院等单位联合主办的“阅读之美”人文书画观念艺术展在北京舒勇美术馆展出。

本次展览缘自一本书——《阅读之美》。作为展览策展人，当我初次翻阅这部作品时，便被其吸引。书籍的设计独具匠心，封面和封底可以被剪裁成书签，文字独树一帜，每一章节都围绕读书展开，配以丰富的实例。在书中，画家王绍昌根据全民阅读推广人朱永新100段关于读书的“小语”，画成了100幅水墨画。这些充满笔墨意趣的画作，以图像的形式帮助读者领悟文字的深意。朱永新和王绍昌用这本精致的阅读之书，为读者提供了一种新的阅读方式和美的体验。这也是在阅读领域、知识传播领域的一次观念性创新。

在“4·23世界读书日”之际，我们策划推出本次展览，希望通过书画艺术，放大《阅读之美》这本书的价值，对阅读理念与方法进行探索。

展览以王绍昌的100幅水墨画与朱永新的100段文字为基础，邀请十几位书法家合作。他们将朱永新的文字直接书写在展览墙上，与100幅画构成了一个沉浸式人文观念书画展。这是一次概念集中表达的新尝试，一次对中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展的实践。这是一场视觉与心灵的盛宴，让观众感悟“阅读之美”的同时，正视阅读对人类进步发展的重要意义。

从概念层面看，展览强调的是观念引领与创意交互，而非传统的静态展览。用观念艺术的方式，让观众感受阅读之美、思想之美，并引发思考，促使大家以一种全新的视角去理解阅读和艺术的关系。阅读与艺术是人类精神世界的重要组成部分，它们相辅相成，相互促进，共同构筑了现代文明。

从视觉层面看，这次展览是教育家、画家、书法家合力为观众呈现有价值信息的一种创新表达。展览建立起艺术化的阅读，让个体通过自身对艺术的感觉，进入展览营造的仪式空间，把有限的时间用于高质量阅读。

参加展览的书法家表示，这是他们第一次在墙上进行书写，给他们带来挑战的同时，也带来一种特殊的书写体验与情感表达。

在墙上书写，其实是一种中国文化传统。题壁，唐宋时期最流行，文人墨客几乎都在“壁”上题诗。“壁”，可以是石壁、寺壁、亭壁，也可以是门板、石砖、台阶，总体原则是随性而写，哪里方便写哪里，很多著名诗词都是从“壁”上流传下来的。

“阅读之美”人文书画观念艺术展，通过题壁与绘画的并置，把知识之美、阅读之美通过书法家在美术馆这个仪式空间墙上的书写进行展现，让观众在流畅的线条、铿锵的节奏、错落有致的布局、历史的记忆中触摸知识的力量。

(作者系中国美术家协会理事、民进中央开明画院副院长)



▲ 书法家在展厅墙上书写文字 作者供图

艺讯

罗公染随笔水墨亮相

本报电 (闻逸) 由荣宝斋画院主办的“笃行——罗公染随笔水墨”展览日前在中国美术馆举办，展出罗公染近年创作的随笔水墨作品近百幅。

罗公染，中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、荣宝斋画院特聘教授、中国画学会理事、副秘书长，其画作呈现出一种生活的澄明、真挚之境。

中国美术家协会主席范迪安担任本次展览学术主持。他表示，以笔墨的温润含蓄画出山水的华滋明澈，是罗公染艺术面貌的突出特征；他以丰富的笔墨形式构筑起画面的视觉意涵，在“写景”的同时体现出“写心”的精神追求。

白狼狂草书法展举办

本报电 (蒋雨欣) 4月22日，由人民日报社神州书画院主办的“抱璞藏真”白狼狂草书法展在人民日报社神州书画院开幕。展览展出白狼百余幅作品，以书画艺术佳作礼赞生活，书写时代。

白狼是中国当代书法家、作家、剧作家、山水画家。其书法取法王铎、傅山、徐渭、张旭等草书名家，书风遒劲有力，灵动洒脱，字势雄浑，行笔直率，章法有度，既体现了中华优秀传统文化意蕴，也彰显了时代精神。