

提升多元魅力 激发创造活力

香港聚力打造“文化之都”

本报记者 汪灵犀

万物复苏的春季，一项项文艺盛事接连在香港举办：绚丽的城市夜景中，大型户外艺术计划“艺术@维港”在维港两岸大放异彩；有“全球艺术市场风向标”之称的巴塞尔艺术展，吸引来自40个国家和地区地区的243家艺廊跃展……

国家“十四五”规划纲要明确提出，支持香港发展中外文化艺术交流中心，“文化”成为香港发展的关键词之一。在中央政府的大力支持下，香港充分发挥“中西荟萃”的文化优势，以中华文化为引领，加强中外文明交流互鉴，全方位打造中外文化艺术交流中心。“香港一直是连接中西的多元文化桥梁。”香港特区政府行政长官李家超在近日举办的首届香港国际文化高峰论坛上表示，香港将充分发挥自身独特优势，推出更多文艺盛事，展现香港的自由开放、多姿多彩、活力机遇，“我们才刚刚开始，香港正在成为亚洲艺术、文化和活动之都的路上。”



上图：“圆明园——清代皇家园林文化”特展正在香港故宫文化博物馆展出。图为首次在港展出的“万方安和殿烫样”展品。

中新社记者 侯宇摄

下图：观众在参观2024年巴塞尔艺术展香港展会。

中新社记者 李志华摄

展示中华优秀传统文化

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”近日在香港历史博物馆，“天地之中——河南夏商周三代文明展”免费向公众开放，河南博物院华夏古乐团用编钟、瑟、笙等中华传统乐器为观众演奏了《诗经·小雅·鹿鸣》等雅乐，博得阵阵掌声。这是香港特区政府弘扬中华优秀传统文化办公室策划的首个“中国通史系列”展，许多香港市民借此更深刻地感知到“中国文化源远流长，中华文明博大精深”。

在香港故宫文化博物馆，全新特展“圆明园——清代皇家园林文化”正在展出，以新颖的策展手法展出逾190件珍贵文物，重现“万园之园”圆明园昔日的辉煌，其中许多展品为首次在圆明园以外的地区展出。“此次展览极具文化及历史意义，期望香港市民特别是年轻一代能通过此次展览，加深对国家和民族文化的认识。”香港特区政府政务司副司长卓永兴说。

中华文化始终是香港文化的“根”和“魂”，是香港最深厚的精神底蕴。香港特区政府文化体育及旅游局局长杨润雄认为，香港加强弘扬中华文化，有助于增强香港市民对国民身份的认同，培养爱国精神。据介绍，弘扬中华文化办公室成立后，每年将举办介绍国家发展和成就的专题展览、超过50项推广中华文化和历史的活动。杨润雄说，今年香港还将首次举办中华文化节、粤港澳大湾区文化艺术节等，让市民游客更深入了解和感受中华文化。

促进中外文化交流

“虽然排了两个多小时才入场，但现场氛围很好，绝对不虚此行。”首次在香港举办的国际潮流文化盛事“ComplexCon香港”近日落幕，吸引逾3万名来自世界各地的潮流爱好者入场，在深圳工作的罗女士便是其中之一。“这次活动包含时尚、艺术、音乐等元素，有100多个品牌参展，还有30多个表演艺术家或团队以及200位创作者参与。”罗女士告诉记者，希望香港举办更多国际文化盛事，自己还会来参加。

作为亚洲国际都会，香港文艺活动丰富多彩，处处体现中外荟萃、古今交融的独特优势。正在香港文化中心露天广场展出的“梵高·乐印”展览，将多幅梵高经典画作与现代科技相结

合，令观众沉浸式体验中西文化的交融；刚刚举办的首届香港国际莎剧节则以“国际文化交流”为主题，吸引来自罗马尼亚、意大利、英国、澳大利亚等地的艺术家现场交流对话，呈现当代创新的莎士比亚戏剧演出……

不久前由香港西九文化区管理局主办的首届香港国际文化高峰论坛，是香港历来规模最大的国际文化峰会，为期3天的活动吸引逾2000名全球参与者。活动期间，西九文化区管理局与来自法国、日本、西班牙、英国、美国等11个国家和地区的21家顶尖文艺机构签署合作意向书，将开展巡回展览、藏品分享、艺术品及文物修复、数码化和科学研究等多方面合作。西九文化区管理局董事局主席唐英年表示，希望借此吸引更多亲身体验香港充满活力的文化艺术氛围，更深入了解香港作为艺术、文化和创意产业交汇地的潜力。

激发文艺产业活力

一系列文艺盛事的举办，不仅给香港带来了浓厚的文艺气息，更激发了香港文艺产业活力，带动了旅游、零售等相关产业的发展。

在香港维多利亚公园，第二届“香港流行文化节”正在举办，市民和游客在活动摊位中穿梭，拍照打卡、欣赏音乐，忙着探索和体验。“开业不到3个小时收入已经超过4位数。”经营音乐唱片摊位的梁女士笑着说，现场市民游客人流量旺盛，销售情况很理想。

除了举办文艺盛事，香港特区政府还推出多项政策措施，助推香港流行文化焕发新活力。数据显示，香港特区政府近年来每年投入在文化艺术上的开支均超过50亿港元。在首届香港国际文化高峰论坛上，李家超透露，特区政府今年已分别向“电影发展基金”和“创意智优计划”注资约14亿港元及29亿港元，支持电影、艺术、设计和其他文化项目发展。

“电影作为香港文化的一块金字招牌，一直是特区政府的工作重点之一。”在近日举办的香港国际电影节上，杨润雄介绍，特区政府积极在内地及国际重要的电影节推广香港电影及电影人才，同时希望通过今年新推出的“开拓内地电影市场资助计划”和“欧亚文化交流电影制作资助计划”，帮助香港电影业界制作出更多能进入内地及国际市场的电影，致力促进中外文化交流。

中华一家亲·2024海峡两岸各民族欢度“三月三”暨福籽同心爱中华·福建省第十一届“三月三”畲族文化节，4月10日至11日在福建宁德福安市举办。

10日晚间举办的主题联欢晚会暨开幕式演出，邀请两岸各民族同胞共聚联欢。晚会以舞蹈《凤来翥起三月三》开场，身穿两岸各民族盛装的舞蹈演员们在热烈的节拍中，尽情舒展身姿，以默契的配合呈现出“凤凰展翅舞翩跹”的动人场景。在欢腾喜悦的氛围中，“凤鸣山海”“情动海峡”“龙腾中华”3个篇章逐一上演。

福建省副省长江长雄表示，希望两岸各界的朋友能够继续关心支持“三月三”等中华民族传统节日活动，努力构建海峡两岸各民族共同精神家园，促进两岸同胞心灵契合，携手共建两岸融合发展示范区。

农历“三月三”是中华民族的传统节日，本次文化节活动举办两个主场活动，即主题联欢晚会和两岸民族融合发展交流活动及全省挂钩帮扶民族乡村成果展；设置5个融合专场活动，即“共同家园·共享福祉”“三交”文演、福籽音乐节、中华情歌会、同心武术营、两岸各民族传统武术交流、中华经典诵读班、福籽同心爱中华·青少年学生主题演讲大赛展演；开展两个分会场活动，即穆云畲族专场“两岸各民族文交流交流活动”、康厝畲族专场“两岸少数民族传统婚俗交流”活动。

宁德市人大常委会主任王世雄表示，将以本次活动为契机，进一步加强宁德民族优秀传统文化的传承保护，进一步推动当地民族乡村振兴发展。

(据中新网宁德电)

香港特区政府已购买巴黎奥运会和残奥会电视转播权

据新华社香港电（记者王子江、韦骅）香港特区政府行政长官李家超4月9日表示，香港特区政府已经成功购买巴黎奥运会和残奥会的电视转播权，全港市民届时可以在电视上免费观看两个盛会的比赛实况。

李家超当日出席行政会议前会见传媒时透露，香港特区政府文化体育及旅游局已与3家持有免费电视牌照的广播机构，即TVB、ViuTV、HOYTV以及香港电台，达成电视转播奥运会和残奥会的有关安排。

李家超说，香港特区政府之所

以做出购入巴黎奥运转播权的决定，是考虑到当今市场不足以支撑电视台作出大量投资用于购买转播权，同时也考虑到了3年前转播东京奥运会所带来的社会价值。他相信通过转播奥运会和残奥会比赛，可以“营造社会热烈氛围，推动体育活动，支持运动员，凝聚团结，通过喜悦的社会氛围，刺激经济活动，多管齐下，创造社会价值”。

据了解，截至上个月，中国香港运动员已获得15个巴黎奥运会的参赛资格、12个巴黎残奥会的参赛资格。

香港理工大学举办瓯绣作品展

本报香港4月11日电（记者陈然）香港理工大学10日举办“锦绣中华——中国传统刺绣工艺及瓯绣作品展”，以讲座、工作坊及展览导赏等多元化形式，弘扬中华文化及非遗工艺的魅力。

本次展览由香港理工大学及浙江省温州市文化广电旅游局及浙江工贸职业技术学院协办，是理大“中华文化节”的系列活动之一。

香港理工大学校董会主席林大辉出席活动启动仪式并致辞表示，理大重视科研，也致力弘扬中华文化。中华文化博大精深，需要社会各界推广、传承和弘扬。期望该活动有助社会各界体会中华文化的魅力和珍贵之处，特别是帮助年轻一代了解中华优秀传统文化，并进一步探索、创新和走向未来，融入国家发展大局、贡献香港和国家。

浙江省温州市文化广电旅游局党组书记张志宏表示，本次展览汇集瓯绣等全国各地优秀刺绣作品，融入科技力量，创新展示方式，弘扬中华文化及传统工艺的魅力。衷心希望温州、香港两地以此次文化交流活动为契机，开启两地合作交流新模式，促进温州与香港“人更相亲、文更相依、心更相通”，也希望两地以中华优秀传统文化为纽带，增进文化交流互鉴，推动城市协同发展。

刺绣是中国古老的手工艺之一，承载着丰富的中华文化内涵和历史意义。瓯绣作为国家非物质文化遗产，具有很高的工艺、民俗和经济价值。本次展览在理大校园不同角落展出多幅瓯绣作品，部分展区更融合科技元素，以独特的色彩技术展现刺绣工艺的美感。展览展期至本月23日。

香港将举行第六届亚洲蹦床锦标赛

据新华社香港4月11日电（记者韦骅、王子江）第六届亚洲蹦床锦标赛将于5月11日至12日在香港荃湾体育馆举行，预计届时将有来自12个国家和地区的超过120名运动员参赛。

这是香港首次举办该项赛事。比赛分为成年组、青年组等三个组

别，中国队、日本队、中国香港队等多支队伍将参赛。中国香港体操总会会长霍启刚说：“亚洲蹦床锦标赛是一个高水平的展示和竞争平台，借着首次举办该项赛事的契机，我们期望向香港市民推广蹦床运动。同时，也让中国香港运动员与世界级选手进行交流。”

戏春大稻埕体验活动即将登场

本报台北4月11日电（记者张盼）第八届“戏春大稻埕”活动发布会10日在台北举办。本届活动主打“戏曲百货公司”概念，通过“看戏、听戏、做戏、玩戏”等方式，穿梭13处老城空间，在带领民众领略布袋戏、歌仔戏、黄梅戏等传统艺术魅力的同时，共同回顾老街区的故事与历史，系列活动将于4月26日至5月5日登场。

主办方大稻埕创意街区发展协会介绍，大稻埕除了汇聚南北货、茶叶、中药材及布匹，拥有巴洛克式建筑、闽南平房、红砖洋楼等各

式建筑，也曾戏院林立，见证过歌仔戏、木偶戏、南北管等传统艺术发展。协会2017年以戏曲文化为基础，打造戏曲游乐园，串联社区举办“戏春大稻埕”文化体验节庆活动，至今迈入第8年，希望让民众认识不一样的大稻埕。

本届活动设置传统戏服换装体验、街舞和马戏跨界表演等方式，带领民众亲近传统艺术，也包含亭仔脚（骑楼）电影放映、创意市集、虚拟偶像互动等环节，希望带动不同年龄段民众参与。



图为活动发布会现场，台湾艺术家表演月琴民谣演唱。

本报记者 张盼摄

“澳门蚝缘—海岸生活与生态”专题展开幕

本报澳门4月11日电（记者富子梅）“澳门蚝缘—海岸生活与生态”专题展10日在澳门海事博物馆开幕。展览以“蚝”为引子，介绍澳门海岸的生态以及相关的生态特色，引导公众深入认识海洋历史文化，助力弘扬澳门海洋文化。展期由即日起至11月18日。

澳门是一个滨海城市，曾经以盛产蚝而闻名，古时更有“蚝镜”之称。本地居民常到海边采集蚝作为食材，澳门的养蚝业曾盛极一时，养蚝技术更一度领先欧美国家，对本地经济起着重要的作用。如今，养蚝业已随时代发展而息微，但无论古代还是当下，澳门民众都与海洋有着密不可分的关系：

古建筑上俗称的“蚝壳窗”，用“蚝”制成的蚝壳酱料，由贝壳烧制而成的石灰，海洋生物制成的不同食物等。

除了介绍蚝与澳门之间的历史因缘，展览的亮点还包括由海事博物馆工场精心制作的两扇中式和西式建筑上应用的贝壳窗，以及一些在咸、淡水生态环境常见的动植物标本，包括近年已在本地绝迹的“蜆”。

据悉，4月13日起至5月下旬，海事博物馆还将于特定的周六下午及周日上午举办“缘起蚝镜”窗贝挂件制作工作坊，让公众近距离了解澳门贝壳贝类文化，传承传统建筑用的窗贝，亲手制作独一无二作品，费用全免。

两岸各民族福建福安欢度“三月三”

林榕生



图为4月10日两岸各民族同胞在福建宁德福安市共聚联欢。

张斌摄