



“这些家具真是华丽。”“我喜欢这个烛台，特别有雕塑的美感。”“能够一口气欣赏到这么多珍贵的法国文物，真是太值了。”……日前，“遇见拿破仑：消失的宫殿”展览在遇见博物馆·北京798馆亮相，不少观众专程前来感受浓郁的法国风情。作为2024年庆祝中法建交60周年暨中法文化旅游年重点项目之一，该展览以81件（套）拿破仑时期珍贵文物展现法国文化魅力和拿破仑的传奇一生，加深两国之间的友谊与文化交流。

展览在中国文物交流中心、法国驻华大使馆支持下，由中国对外文化集团有限公司主办，中国对外演出集团有限公司、北京中创文旅文化产业集团、遇见博物馆承办，展品来源于法国国家家具管理馆和拿破仑基金会。展览将持续至6月20日。

### 沉浸体验法兰西风情

步入展厅，一座带裂痕的拿破仑胸像让厚重的历史感扑面而来。这座雕像头戴桂冠，身上碎裂和烈火烧灼的印迹仿佛在诉说着曾经的传奇。

展厅中，气势雄浑的布面油画《身着加冕冠服的拿破仑》引得不少观众驻足欣赏。这幅珍贵作品由拿破仑基金会特别出借。另一件重磅展品是真丝羊毛材质的“第一帝国纹章挂毯”。这件挂毯是杜乐丽宫的6张门帘之一，其他5张已毁于1871年的高布林工厂大火。挂毯的图案是法兰西第一帝国的纹章，挂毯上金色雄鹰抓着闪电，斗篷后簇拥着代表胜利的月桂树枝，再现了当时的荣耀与辉煌。

此外，带有拿破仑首字母的烛台、“挂毯模板——亚细亚”、杜乐丽宫的地毯等一系列珍贵文物，令观众深感不虚此行。

该展览展出了大量拿破仑时期宫殿御用珍贵文物，包括拿破仑和约瑟芬皇后的油画、雕塑，以及他们使用过的家具和装饰用品等，主要来自杜乐丽宫、圣克卢宫和默东宫。令人遗憾的是，这三座宫殿相继毁于火灾，现已不复存在，这也是展览标题中“消失的宫殿”所指代的内涵。幸运的是，一批重要家具和装饰品被提前



▲拿破仑和约瑟芬皇后的雕像。

转移了出去，目前大部分藏于法国国家家具管理馆。

如今，这些珍贵文物不远万里来到中国，在本次展览中得以重聚。跨越

越时空的布景配合多媒体数字技术，复原重现了当时的华美宫殿，让观众仿佛穿越时空近距离体验200余年前的法国宫廷风情和文化魅力。

# 遇见两百年前法国艺术

本报记者 黄敬惟



▲观众在参观拿破仑时期宫殿的装饰品和油画。



▲观众在观看拿破仑时期宫殿的家具纹样图。本文图片由主办方提供

### 展现拿破仑多面形象

对于很多中国观众来说，传奇人物拿破仑的名字并不陌生，他的军事、政治成就更是为人津津乐道。而在本次的“遇见拿破仑：消失的宫殿”展中，一个更丰富、更立体的拿破仑形象被介绍给中国观众——他学识渊博、精力充沛，是艺术和科学的爱好者，有着旺盛的求知欲和探索欲。

青年时代的拿破仑对于文学兴趣浓厚，他醉心于阅读，喜爱诗歌，曾作为业余作家，以自己的情感故事为素材创作小说；他精通数学和天文学，对建筑、音乐、绘画等也充满热爱；他鼓励艺术家开办展览，推动装饰艺术掀起复兴浪潮，拿破仑时代也被誉为“法国工艺艺术的黄金时代”……

拿破仑将古希腊、古罗马文化和埃及文化融合在一起，创造出独属于他的“帝政风格”。展览中的一组约瑟芬皇后的条案和座椅，来自圣克卢宫御座厅，是“帝政风格”早期家具的典范。条案的立柱为埃及风格狮爪人像，正面装饰有铜镀金和青铜镀金的斯芬克斯、皇冠和棕榈的纹样，背面装有镜子。另一件展品“斯芬克斯红色天鹅绒椅”则体现了当时埃及元素的风靡。这件展品为鎏金木器，扶手上雕刻有斯芬克斯——人面狮身、长有翅膀，是专为约瑟芬皇后和拿破仑的母亲在正式场合使用的扶手椅。

“帝政风格”具有鲜明的拿破仑个人特色。在这一风格中，来自古希腊神话的美杜莎形象、来自埃及的狮身人面像和来自古罗马的赫库兰尼姆元素可以毫无违和感地装饰着同一个空间，古典艺术所强调的庄重、优雅

和秩序与19世纪初期流行的简洁风格，被有机结合起来。这一风格不仅振兴了法国的装饰艺术，更对同时代的欧洲和美国产生了深远影响。

### 交流中感受文明互鉴

据介绍，此次参展文物年代久远，质地比较脆弱，对光线、粉尘以及温度湿度的变化非常敏感，运输、储存条件要求高。从贴心迅速的通关服务，到细致明确的点交查验，再到为文物“量身定制”玻璃展柜……双方工作人员精益求精，不仅为了更好地保护这些珍贵文物，也为了展品能够以最佳状态与观众见面，带来一场高品质的法国文化盛宴。

本次展览的很多展品来自法国国家家具管理馆。作为一家独具特色的法国机构，法国国家家具管理馆保管有超过10万件物品，其中许多至今仍用于布置和装点法国的官方建筑。这家至今已存续4个世纪的机构，为中国观众提供了了解法国历史和法国文化的窗口。

在法国大使白玉堂看来，法国国家家具管理馆不但是法国历史最悠久、最负盛名的机构之一，更是连结传统与当代艺术的纽带。因此，它与中国这样一个拥有极为丰富文化遗产与现代技艺的国家开展合作，可谓情理之中。“本次展览既是一场视觉盛宴，也是一场真正的时光旅行。”白玉堂说。

北京大学燕京学堂院长、法语翻译家董强表示，观众在欣赏法国家具和装饰艺术的过程中，自然会去思考品味中法文化之间的异同，进而发现不同文化间有着更深层次上的相同追求。让人们通过亲眼所见、所感来对比不同文化的历史与艺术，正是文明交流互鉴的体现。



▲港澳作家在北京参观中轴线遗产。中国作协供图

## 港澳作家共话文学“乡情”

张立童

3月29日，中国作家协会“万水千山总是情——欢迎港澳作家回家”活动在北京启幕。欢迎仪式上，“光辉岁月，携手同行”港澳文学畅谈会与“文学之梦，海阔天空”港澳作家创作研讨会在中国现代文学馆举行。来自中国香港特别行政区、澳门特别行政区的43位作家及文化界人士出席会议，与内地知名作家、学者、出版人共话港澳文学的现状与未来。

畅谈会伊始，莫言、李洱、欧阳江河3位内地作家分别讲述了与港澳文学结缘的过程。莫言回忆起阅读金庸小说时如饥似渴的感受，他表示，金庸作品使中国武侠小说发扬光大，相关影视作品也得以走向繁荣。欧阳江河与香港文学结缘始于上世纪80年代的报刊《大拇指》，随后他陆续结识了许子东、姚风等作家，由此从香港文学中受到丰富启发，在诗歌写作中触及更广阔的天地。李洱表示，自己主持的文学批评与写作栏目收到了大量来自港澳作家的投稿，他们独到的眼光与写作视角令他惊叹不已，“他们的作品触碰到‘词与物’的内在关系，在瞬间打开事物的缝隙，露出它的本质”。

谈及港澳文学，多元、包容与融合是关键词。剧作家何冀平讲述自己离开故乡，前往香港继续从事影视剧创作的经历。《新龙门客栈》带她走进香港商业电影圈，其后的创作使她练就了戏曲、话剧等“多般武艺”，《德龄与慈禧》《明月几时有》等作品相继问世。“香港是个聚揽人才的地方。来到香港35年，我多了一片天地，也多了一片故土，是内地与香港两地的文化滋养了我的创作。”何冀平说。

对于澳门作家而言，身兼数职是再正常不过的事。写下《爱的进化史》等作品的诗人袁昭珊同时担任澳门艺术博物馆馆长；以《炉石塘的日与夜》等作品为人熟知的小小说家谭健敏的另一重身份是澳门镜湖医院心脏内科医生……澳门作家因热爱而写作，正如澳门文化界联合总会副会长穆欣欣所言，这样的创作环境造就了澳门文学短小精练、日常亲切的风格，形成了澳门作家“心中有读者”的创作观。

近年来，一些作家、学者也致力于发掘港澳文学的独特性。香港大学中文学院荣誉教授许子东表示，语言与“地方”之间存在密切联系。《繁

花》沪语版收视率走高，表明方言写作在未来还有很大发展空间。作家葛亮的小小说《燕食记》从饮食出发，在展现诸如太史菜这类经典菜式和点心外，同时写到许多新派菜系。他坦言，对粤菜的感受，也代表了对岭南文化与中国传统文化的感知。

情至深处，作家们不约而同地谈起本次活动的主题——回家。香港作家协会常务理事舒舒表示，我们的汉语、我们的文字本身就是诗，语言和文字使我们心意相连。自北京移居香港的作家崔文冰为同行的香港作家朋友介绍老北京的地标建筑，回忆在北京的生活。谈及

《北鸢》，葛亮深情地表示，家是一个非常美好的概念，不论是写作创作的角度，还是作为个体的成长角度，家都是我们一生中的心之所爱。就像一根风筝线，牵引着我们最深挚的眷恋。

据悉，此次活动是“作家朋友，欢迎回家”中国作家协会作家活动周在2024年的首场活动。为期3天的活动中，港澳作家通过文学畅谈、创作研讨、名家对话、文化之旅等一系列丰富多彩的文化活动，感受文学大家庭温暖亲切的氛围，增强对中华文化的认同感，共同推动新时代文学高质量发展。

3月31日晚，国家大剧院第二届“国乐之春”以一场特别策划的音乐会拉开大幕，5位知名指挥同台执棒，7部风格各异、气势非凡的民族管弦乐佳作轮番奏响，给观众带来了一个绚丽多姿的“国乐之夜”。

经数千年传承发展，源自中华大地的音乐在海内外拥有了不同的指称——“民乐”“国乐”“华乐”“中乐”，这些名称的背后是中华民族音乐不曾中断的血脉相连。2022年，国家大剧院在“交响乐之春”品牌举办了14年后，推出首届“国乐之春”，吹响了首个属于国乐的集结号，国内国乐团体欢聚于此，发出属于中华民族音乐的最强音。

在本届“国乐之春”开幕音乐会中，刘沙、刘江滨、彭家鹏、阎惠昌、叶聪等5位履历遍及海内外知名国乐团体的指挥家首度同台。他们依次执棒中央民族乐团，以7部民族管弦乐力作与新作，奏响了本届“国乐之春”的序章。不仅体现了本届“国乐之春”的主题“乐聚八方”，也让观众感受到了国乐的丰富多元和博大精深。

当晚的音乐会以青年作曲家李博禅创作的民族管弦乐《初心》开场，这首作品最早是为二胡协奏曲创作的，本次演出也是这部作品改编成大型民族管弦乐之后的首演。中央民族乐团首席指挥刘沙执棒乐团诠释了从涓涓细流汇聚成磅礴大河的“初心”历程。

音乐会上另一首首演作品是由阎惠昌创作的民族管弦乐《欢聚》。作为这部作品的作曲家兼指挥，阎惠昌介绍了选择演出这部作品的原因：“我学生时代去海南岛采风，积累了很多素材，前几年我重新把这些素材拿出来创作了组曲《海南风情》。这部组曲的第三个乐章《欢聚》非常适合本场音乐会，所以我单独将这个乐章拿出来呈现给大家，借此表达今天欢聚在国家大剧院的喜悦之情。”

除了这两部作品之外，当晚，来自不同地域的指挥家，为这场音乐会带来了风格各异的音乐。来自宝岛台湾的指挥家刘江滨带来了民族管弦乐《山西印象》中的《绣楼相思》和《走西口》，《山西印象》在台湾上演过多次，这两个乐章用缠绵委婉的音调、强烈的戏剧张力，表现了闺阁儿女切切情思以及晋商先贤开拓进取的精神；指挥家彭家鹏带来了他在澳门中乐团时委约的《澳门随想曲》，张弛有度的



▲五大指挥在音乐会现场向观众致敬。中央民族乐团供图

## 『国乐之春』再盛放

本报记者 郑娜

笔法，表现了澳门回归祖国后多元文化和谐共融的景象；新加坡华乐团荣誉指挥叶聪则上演了颇有南洋风味的《天网》，展现出东西文明的相互影响和交融。

多首作品过后，音乐会走到尾声。在热烈的掌声和欢呼声中，象征着美好团圆的《花好月圆》响起，5位指挥家接棒指挥，将音乐会推向了高潮。

据了解，即日起到4月27日，15支优秀乐团将在国家大剧院与北京艺术中心陆续带来19场高水平的民族音乐会。作为“国乐之春”的发起单位之一，中央民族乐团已经为第二届“国乐之春”准备了2年。中央民族乐团团长、琵琶演奏家赵聪表示：“第二届‘国乐之春’已经完全超越了第一届的阵容，可以说是一种井喷式的发展。近两年，大家也看到国乐的发展更加欣欣向荣，希望以后可以借助‘国乐之春’的平台吸引更多世界各国的音乐家前来，参与演出。”

据赵聪介绍，4月27日第二届“国乐之春”的闭幕音乐会上，中央民族乐团将继续以单项乐器为主题的创意策划，让传承千年的古琴成为主角，中央民族乐团将携手中国老、中、青、少四代古琴人首次齐聚舞台，“九霄环佩”等历代传世名琴以及当代斫琴家复原制作的故宫历代藏琴，也将首次在舞台集中亮相，以古韵悠悠的经典和令人耳目一新的新作，展现国乐人对传统的尊重、对创新的追求。

## 中国报告文学学会东莞创作研究基地揭牌 助力建设大湾区文学创作高地

本报电（谢伟轩、中林）近日，“中国报告文学学会东莞创作研究基地”在广东省东莞市樟木头镇揭牌。

2006年，东莞文学艺术院宣布面向全国作家开展签约创作。2010年，“中国作家第一村”（以下简称“作家村”）在樟木头挂牌，随后几年间，王十月、陈启文、南翔、江子、唐达天、丁燕、李健、魏红花、赵勤、陈末等作家先后进驻樟木头作家村。

中国报告文学学会东莞创作研究基地的成立，是中国报告文学学会、广东省、东莞市三方文化共建、合作共赢的又一项重要成果。一直以来，东莞集中优势资源打造“东莞创作”品牌，涌现了长篇报告文学《血脉》等一批文艺精品力作。长期以来，以陈启文、詹谷丰、塞壬、丁燕、莫华杰、周齐林、赵勤、林汉筠、刘帆、吴向东等为代表的东莞作家，就本土题材进行挖掘深耕，创作了一批颇具影响力的报告文学作品，在省内外甚至国内产生了重要影响。

中国报告文学学会会长徐剑表示，中国报告文学学会东莞创作研究基地的建设，一方面将东莞凝聚文学力量，助力讲好东莞故事、湾区故事、中国故事；另一方面将

提升“作家村”运营水平和运营能力，扩大“作家村”文学品牌影响力，助力打造粤港澳大湾区的文学人才高地，为大湾区新的城市文明书写贡献力量。

揭牌仪式后，“中国文艺名家看东莞”报告文学名家见面会将在樟木头举行。会上，文学名家纷纷围绕报告文学的发展现状及“作家村”定位发展展开交流探讨。

据了解，“作家村”成立以来，获奖作品和发表作品逐年提升。截至目前，先后有雷达《当前文学创作症候分析》、葛水平《喊山》、王十月《国家订单》、张雅文《生命的呐喊》、王松《红骆驼》、江子《回乡记》等获得鲁迅文学奖，张雅文《百年钟声——香港沉思录》获中宣部精神文明建设“五个工程”奖。近年来，“作家村”作家出版发行的文学作品达500多辑，获市级以上荣誉达400多项。

未来，广东省、东莞市、樟木头镇将不断完善工作机制，全力推进樟木头“作家村”建设，吸引更多文学创作者、爱好者加入“作家村”大家庭，将其打造成集创作、研讨、活动、版权交易、网文出海等文化产业和文化事业与乡村振兴双向赋能的综合体和文学创作高地。