

说不尽的东坡先生

——苏轼主题图书举隅

张立童

回望过去几年，《苏东坡》《千古风范苏东坡》等纪录片、《东坡》《东坡海南》等舞台剧吸引观众，湖北黄冈、四川眉山等地举办苏轼主题文化节，全国首位3D超写实“数字人苏东坡”亮相《2023中国诗词大会》现场……作为重要的文化IP，苏

轼日益走进大众文化视野。在出版领域，“东坡热”也持续不减，苏轼传记、作品集以及从某一侧面发掘东坡文化的主题图书层出不穷，越来越多的读者通过阅读了解苏东坡，并走进他的精神世界。

传记图书绘东坡全貌

“历史上越是伟大的人物，其作品就越是与生平有着紧密的联系。所以，阅读苏东坡的生平，与阅读他的作品同样重要。”作家远人如是说。时至今日，依然有众多作家、学者致力于苏轼传记的编写。李一冰《苏东坡新传》（四川人民出版社2020年版）在出版近40年后全新增订，还原这位横空出世文豪的成长历程。该书抓住苏轼意志过人的特点，立体展现他从苦闷彷徨走向豁达自在的形象。洪亮《苏东坡全传》（北京联合出版公司2023年版）将主人公置于北宋人文历史的横轴、千百年来中国知识分子命运的纵轴之中，通过苏轼放逐与回归的一生，折射出宋代士大夫的精神风貌。

在编年体全传之外，读者对苏轼生活中的逸闻趣事同样充满好奇。例如，苏轼在科举考试中到底考了第几名？在激烈的党争中，苏轼真的是一个孩童般率性纯真、难以适应官场的形象吗？陈舞舞《诗酒趁年华：苏轼传》（四川文艺出版社2023年版）通过娓娓道来的讲述，澄清读者对苏东坡的种种“误解”。子金山《苏东坡》（华龄出版社2023年版）以风趣的姿态切入历史，将苏轼在黄州写作生活化的诗词戏称为“黄州气象台”，并形象地将他还朝后升迁之快称为“东坡速度”。刘小川《品中国人·苏东坡三百篇》（上海文艺出版社2023年版）通过300篇故事摘选出苏东坡那些闪烁着天真智慧之火的生命瞬间，塑造千百年来罕见的热血智者、社会斗士、生活大师的苏东坡形象。正如当代作家“当年明月”所说：“历史是严肃的，但并非一定要

用严肃的方式来表达，将阅读的快乐与历史的感悟结合起来，或许会收获不一样的理解与感受。”走近苏轼，“漫谈”或许是最契合其个性的方式。王水照《苏东坡和他的世界》（中华书局2023年版）再版增加“苏海拾贝”部分。书中提到，“一蓑烟雨”并非苏轼穿一件蓑衣在雨中行走，“徘徊于斗牛之间”也并非苏轼看到的实景。作者通过文本细读与随笔式的讲述，廓清了这些诗词名篇的写作背景。刘墨《苏东坡的朋友圈》（人民美术出版社2021年版）通过全面考证苏轼诗文及相关文献，归纳出苏轼“朋友圈”中较为重要的数十人，充分展现这位诗坛大家丰富的交友交际经历。莫砺锋《漫话苏东坡》（人民文学出版社2023年版）从苏轼的家庭、友人谈到其在朝廷、地方任职的经历以及在贬所的生活。该书提到，自宋代至明清，“常使平民拜画图”“年年腊月拜公”的习俗足以说明，苏轼不仅以文采风流流芳千古，更以人格精神光耀青史。

别集评点述东坡文学

近年来，各大出版社对苏轼传世文献进行系统梳理，致力于版本提升和成果转化利用。2021年，中华书局出版《苏东坡全集》，在诗集、词集、文集之外新增笔记、学术著作及随笔杂记，是苏轼作品的全面汇编。《东坡乐府·雅集》（四川文艺出版社2021年版）以朱孝臧《疆村丛书》之《东坡乐府》为底本，收录苏轼词作340余首，同时按年代顺序选配了10幅苏轼书法作品。该书在底本原有编年基础上，新增苏辙所撰《亡兄子瞻端明墓志铭》一篇，以便读者更全面地了解苏轼其人。

专题杂文探东坡哲学

从出生于眉山到常州梦归，苏轼一生颠沛流离。他八进开封，数次外任，几经贬谪，足迹遍布大江南北。多年来，无数人重访苏轼所到之处，体味其别样人生。B站纪录片《历史那些事》总编剧吉国瑞通过搜寻史料、实地走访，梳理苏轼诗文中的美食故事，以此为基础撰写《苏东坡：不孤独的美食家》（陕西人民出版社2022年版）。食物的酸甜苦辣，与生活的悲欢跌宕交集于此。张君民《一蓑烟雨任平生：苏东坡生平游记》（大有书局2022年版）以“生平游记”为主线，追寻东坡足迹，视野遍布大半个中



早就听说作家彭学明要写一部叫作《爹》的书，相隔12年，它终于出版了。真正读到这部长达60多万字的长篇小说，我的第一印象是，这是一部超越之书。不但是作家对自己以往作品的超越，而且在作品内部，也呈现出一种不断寻求突破与超越的冲动与激情。在我看来，这是一部有聚焦又有延展的作品。从聚焦点出发，不断掘进，不断延展，打开了一个完全超过书名本身的人生世界。作品的时间跨度超过半个世纪，空间的延展远不止一村一地。更难能可贵的是，从小说叙事角度看，这种聚焦与延展之间，是一种平等、并行的关系，大的延展不是背景板，它们就是故事的主体；具体的小人物也不是历史尘埃中的一粒，而是始终保持清晰的形象、饱满的激情。小说叫《爹》，但这个字不是一个单数，而是一个复数。由爹开始，小说很快出现武豪于爹、三叔、五叔以及更多的彭家父辈，再延展，小说出现了更多生活在湘西大地上的父老乡亲。

这是一部写家庭的作品，同时又是一部关于家族的衍变之书，是对故乡、对湘西大地的书写。从家族、乡间的恩怨争斗到抗日战争、解放战争、抗美援朝的战火硝烟，从亲情、友情、爱情的纠葛缠绕，到民族大义的坚守、家国情怀的坚持，作品无论从故事层面还是情感层面，都得到很大程度的延展。作者的爱憎是那样分明，一如他从前写家庭家族的恩怨；激情是如此饱满，仿佛是一种个人性格的强烈外化。

在聚焦与延展之间，彭学明做了很好的文学处理，人物之间的情感碰撞与家国情怀相互激荡。同时，由于作者很好地、始终如一地把握着父辈、故乡与家国的聚焦与延展比例，使得这部长达60多万字的长篇小说具有故事的整体性，保持着情感上的饱满度。这是一个有出发点又不断扩张的小说世界，线索纷繁却明晰有序，热情洋溢又游刃有余。在我看来，这种纵横捭阖与主题鲜明，正是《爹》最出彩之

饱含深情刻画湘西父老

读彭学明长篇小说《爹》

阎晶晶

处，也是其大气彰显的缘由。对很多创作者而言，如何书写现代以来的中国历史，特别是如何完整地表现历史，是一个需要在创作实践中不断突破的难题。毋庸讳言，书写现代以来的革命史、斗争史，作家们大都能找到各自的表现手法和叙述方式，相对从容。而表现新中国成立以来建设史，特别是表现时代的父老们，彭学明没有回避他们个人命运沉浮起落、悲欢离合的一面，在书写比例上也没有采取淡化、压缩、粗线条处理的方式，而是一如既往地描写和叙述父老们的思考、行动、遭遇、命运。由于作者本人持有坚定的“大我”之心，始终保持着人间大爱的写作态度，这种超越性的姿态，成为个人与历史之间有效的黏合剂，从而既能正面地、完整地表现处于历史风云中的人物命运，又能写出时代大潮激荡向前的趋势。

就此而言，《爹》不仅是彭学明个人创作史上的超越之作，对于当下文学创作如何勇于直面人生，正确对待历史，深情地、饱满地叙述、描写人生和世界，都具有研读价值。（作者系中国作家协会副主席）

《凤凰飞》：呈现革命老区山乡巨变



本报电（记者张鹏禹）近日，由中国作协重点作品扶持办公室与广西出版传媒集团有限公司联合主办，漓江出版社有限公司承办的乡村全面振兴题材长篇小说《凤凰飞》新书研讨会在京举行。

《凤凰飞》是温燕霞的最新力作，小说从一封“英雄帖”引发回乡创业热潮写起，讲述了江西革命老区人民在党和政府领导下，立足农业资源多样性优势，培育特色产业，改善人居环境，建设宜居宜业美丽乡村的故事。

与会专家对《凤凰飞》的创作内涵、文学风格、写作手法、情节设置等进行了解读，肯定了作者书写乡村题材的功力，认为小说采用多条线索并进的叙述结构，将个人情感与时代背景相结合，既生动地讲述了乡村全面振兴故事，又写出了百姓生活的烟火气，是新时代山乡巨变的生动呈现。

据悉，该作品入选中宣部2023年主题出版重点出版物选题、2022年度中国作协重点作品扶持项目等出版计划。

带小读者领略海洋神秘之美

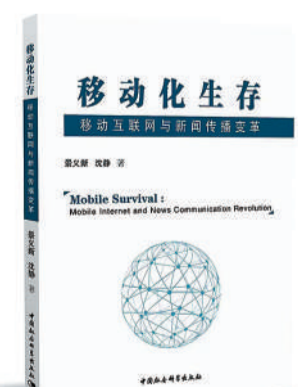
本报电（张立童）3月26日，由《文艺报》社、河北出版传媒集团主办，河北少年儿童出版社承办的“唱响新时代的海洋生态之歌——王棵儿童文学作品《珊瑚在歌唱》作品研讨会”在河北雄安新区举行。

《珊瑚在歌唱》是王棵继《风筝是会飞的鱼》《大海上的脚印》之后，又一部海洋题材儿童文学作品。该书从潜水活动切入，以珊瑚海为主题，将读者的视野引向广阔海域和神秘的海底世界。作为一名曾在海军队服役多年、拥有独特南沙守礁经历的作家，王棵对珊瑚怀有深厚感情。“这部作品是关于生态修复、生命重生的故事，在创作过程中，我尽量让自己的笔触深入大海内部，展现大海的神秘与雄奇，激发儿童对海洋世界的探索欲。”王棵说。



探索移动互联网时代新闻传播变革

蔡雯



互联网核心要素为基点，从新闻传播新形态、新闻传播新特征、新闻传播新趋势等不同层面详细探讨移动传播新格局，进而提出媒体、受众和政府监管层面的应对策略。

《移动化生存：移动互联网与新闻传播变革》体系性强，该书对移动互联网技术及其传播应用有着较为清晰的认知，全面描摹了移动互联网条件下的传者（传播活动中，借助特定媒介发布信息的人）图像，通过对中国职业媒体人的问卷调查与研究，探索性地指出未来传者演变趋势；探讨了移动互联网条件下的融合媒介，指出移动互联网条件下形成了“个人化”传播、“社交化”传播以及“全时空”传播3个典型传播特征，并对移动互联网条件下的融合媒介多元发展趋势做出判断；分析了移动互联网条件下的全媒体内容，解读其构建的新型传播内容形态；剖解了移动互联网条件下的多元受众，指出在移动互联网条件下，往常意义上的受众更大程度上转化为积极用户角色。该书分别为媒体机构、传播受众以及国家监管部门提出应对策略：首先，通过业内

人士的深度访谈，指出媒体机构作为新闻信息的主要供应方和传播者，需要立足移动传播规律，真正融入当下的移动智媒时代，开创融合发展局面；传播受众要实现自身媒介素养的跃升并坚守移动互联网传播伦理；国家监管体系也应加强新闻信息服务从业者的内容审核，建立新媒体融合产业管理体系，加强个人信息保护。

从学术价值看，该书研究移动互联网条件下的新闻传播变革，既对传统新闻传播理论形成一定补充和发展，也对网络与新媒体传播、新型媒介融合进行了理论探索；从应用层面看，该书既有利于传统媒体与移动新媒体融合发展，同时还有助于媒体机构、传播受众和国家监管部门采取恰当的应对之策，共建良好有序的移动传播新格局。总体而言，《移动化生存：移动互联网与新闻传播变革》不失为一部立足移动互联网时代、为新闻传播学界和业界提供有益参考的读本。

（作者系中国人民大学新闻学院教授、博士生导师）



青年学子感悟诗意图

本报电（陆萱、曾敏灵）近日，作为“大美长江诗意图——古今诗词颂”系列活动之一，“诗歌里的长江”东南大学诗文分享会在江苏南京举办。本次活动由南京市文化和旅游局及东南大学共同主办，《青春》杂志社、东南大学团委承办，吉狄马加、陈先发、霍俊明、胡弦、周自横、曹韵、莫子白、曹曼兮等诗人参加活动。

诗人们与青年学子交流时说，在漫长的历史中，长江与诗歌深度交融。书写长江的诗词已经深深浸润在中国人的血脉之中，成为中国人内心情感体系和独特审美方式的核心部分。当面对长江时，这一刻的地理存在，实际上是一种文化存在。这条“纸上的长江”，弥足珍贵。南京作为世界文学之都，更需要回到诗歌，回到长江，讲好诗歌里的长江文化故事，推动长江文化更好走向世界，为中外文明交流互鉴发挥作用。