

纪念梅兰芳诞辰130周年——

京韵不绝，梅派在宝岛开枝散叶

本报记者 张盼

“梅派艺术的核心价值，是在既有的基础上精益求精，探索创作的多种可能性。今年是梅派艺术宗师梅兰芳诞辰130周年、恩师梅葆玖诞辰90周年，我想以‘不一样的演唱会’来纪念两位先生。”“台湾第一梅派青衣”、梅葆玖开门弟子魏海敏对记者说。

魏海敏近日携手岛内民乐团体，创新演绎京剧声腔，以“在梅边——天上人间”为名倾情献唱。她随即前往北京、天津等地参加纪念演出，与大陆的京剧名家共话传承、致敬大师。

在岛内播下京剧的种子

“在台湾，梅派是大家最熟悉的京剧流派。”“国光”剧团团长张育华告诉记者，1949年前后，从大陆来台的京剧演员，不少是梅派传人，包括顾正秋、章遏云、秦慧芬等，他们通过演出和教学等方式，在台湾播下京剧的种子，也让梅派艺术传到台湾。

魏海敏回忆，台湾早年有很多“票房”（戏曲票友自发组织的演出活动场所），学校里也有京剧社团。在台湾的票友之中，喜爱梅派者众多。魏海敏从戏迷票友处学习梅派唱腔，还四处寻觅资料，跟着录像带学戏，慢慢熏陶“梅味”。

1982年，京沪两地京剧院团联合赴港演出，梅葆玖和童芷苓带领北京京剧院和上海京剧院的名角们在戏院连演半个月。魏海敏彼时正在香港待产，一场不落她追了每一部戏。“从没想过打小就练的四功五法（指唱念做打、手眼身法步），竟然可以传达出如此深刻的内涵。原来，这才是京剧啊！”她震撼不已。

10岁起进团学戏，已是“台湾最忙全才旦角”的魏海敏，此前对前途偶感迷惘，不知该不该继续唱戏，曾一度去拍过电影。直到25岁首次亲睹梅葆玖演出，她终于下定决心，要以京剧表演为毕生志业。1988年，魏海敏通过票友，在香港与梅葆玖见面，并提出拜师愿望。“台湾也有京剧吗？”梅葆玖对

京剧在宝岛的传承倍感惊喜。

1991年，魏海敏随两岸交流大潮来到北京，向梅葆玖正式行梨园传统拜师礼。“老师特意播放了梅兰芳先生谈艺的录音，这是我第一次听到梅大师讲话的声音。行拜师礼的时候，我喜极而泣。”魏海敏说。

2014年，在纪念梅兰芳诞辰120周年巡回演出时，梅葆玖在台北的舞台上说，“我父亲的遗憾之一是从来没有到过台湾，我很幸运，不但来过好几次，这里还有我的开门弟子魏海敏。”这次巡回演出中，魏海敏最后一次和恩师同台。

将流派精髓融入新编戏

“魏海敏拜师之后，用了10多年时间沉浸在梅派艺术中，除了传承经典剧目，还将学到的梅派精髓、涵养的气质和品格，运用在新编京剧的角色塑造里。”台湾知名戏曲学者王安祈对记者说，作为“国光”剧团、当代传奇剧场的灵魂人物，魏海敏出演《欲望城国》里的麦克白夫人，演得沉稳大气，又在《王熙凤大闹宁国府》中扮演泼辣王熙凤，辣得很有气度，这些都是她以梅派为基础的再创造，也造就了台湾新编京剧的时代。

“那些年的生活非常奇妙，新戏演得越多，越觉得自己的创作力枯竭。所以，学老戏对我来说就像把钱存银行，在北京存、到台北花。”魏海敏说，存和花之间，也相互交织对照，渐渐地养分就长在了身上，成了自己的“十八般武艺”。

1996年，魏海敏凭借梅派经典剧目《宇宙锋》《贵妃醉酒》，摘获中国戏剧表演艺术最高奖“梅花奖”，她也是迄今唯一获得“梅花奖”的台湾演员。2005年，魏海敏又以《四郎探母》《玉堂春》获上海“白玉兰戏剧奖”。在台湾，她是京剧舞台上“永远的女主角”，跨越流派、行当和艺术样式，自在游走于传统、新编之间。从艺至今，魏海敏演出剧目超过150部。

“京剧艺术在台湾的传承，由于



魏海敏在收徒仪式上与3名弟子合影。魏海敏京剧艺术文教基金会供图

资源有限，非常不容易。如今台湾观众对梅派比较熟悉，很重要的原因是魏海敏数十年间在舞台上的精妙演出，让观众时常有机会领略梅派传人的艺术创造力。”张育华说。

接续两岸传统文化血脉

1957年出生的魏海敏，作为两岸如今的梅派“大师姐”，越发感到肩上传承的重任。魏海敏说，多年来，一直有人希望拜她为师，但她始终觉得自己只是“代师传艺”，没有资格收徒。新冠疫情期间，她通过长时间沉淀思索，认识到唯有通过收徒，才能将所学所悟传给年轻一代。“特别是梅兰芳大师德艺双馨，我在艺术生涯中也循此而行，希望把唱好戏、做好人的艺术真谛，与学生们分享。”她说。

去年6月，魏海敏接受剧团托付，正式收“国光”剧团黄诗雅、当代传奇剧场黄若琳、陈允雯3名优秀青年旦行演员为徒。黄诗雅、黄若琳毕业于台湾戏曲学院，陈允雯考入中国戏曲学院，如今即将研究

生毕业。“2020年，当时我是中国戏曲学院大三学生，主修剧目是梅派《凤还巢》，在梅兰芳和梅葆玖两位先生的录音中，我逐渐感受到梅派的美。”陈允雯告诉记者，期待通过向魏海敏老师一次次学戏，努力把梅派剧目学扎实。“更希望随着年龄增长，我能对梅派有更深的体悟，把内涵吃透并融合在自己身上。”她说。

早在收徒前，魏海敏便时常关照指点台湾年轻戏曲演员，从无门户之见。对于徒弟她严格要求，8个字的唱词，有时也要磨上四五个小时。多年前，魏海敏专门成立基金会推广京剧，还在台湾中小学及大专院校举办推广讲座，免费送戏进校园。近年她获颁上海戏剧学院客座教授，大陆的梅派师妹也经常向她请教。

“旧雨新知在梅边”——魏海敏梅派经典演剧曲集，4月中旬将在大陆登场，魏海敏将与大陆京剧名家同台献艺。“纪念两位梅先生，推广京剧艺术，就是传承中华文化血脉。希望梅派艺术的薪火，在两岸绵延不绝。”她说。

（本报台北3月31日电）

海峡两岸清明文化论坛聚焦“点亮共同记忆”

新华社上海3月31日电（记者潘清）除了担任上海一家公司的高管，严新兵还有另一重身份——守护烈士纪念馆设施志愿者。每到清明节等祭扫日，他都会带领志愿服务队前往烈士纪念馆进行祭扫、维护，其中包括位于徐汇区华泾镇的邹容烈士墓。

3月31日，严新兵在此间举行的第11届海峡两岸清明文化论坛上，讲述上海青年志愿者守护“革命军魂”邹容烈士墓的动人故事，引起在场两岸嘉宾的共鸣。

海峡两岸清明文化论坛旨在建构清明文化的时代意义，夯实两岸关系的亲情基础，为两岸同胞心灵契合找到新的增长点。

今年的论坛以“点亮共同记忆，增进血脉亲情”为主题，由上海市公共关系研究院、华东师范大学台湾研究院及台湾章亚若教育基金会、中华教育文化经贸促进会主办，华东师范大学社会发展学院协办。

此次论坛上，包括严新兵在内的3位不同经历背景的讲述者分享了促成两岸共同纪念抗日英烈、志愿守护革命烈士设施、探寻“跨海共同体”的清明故事。

“两岸先辈曾经胼手胝足，一起建设家园；两岸先贤曾经同舟共济，一起开发海洋；两岸先烈曾经并肩作战，一起进行反帝反封建斗争。”上海市公共关系研究院执行院长李秘说，点亮共同记忆将增进两岸血脉亲情，激励两岸同胞共同建设美好家园。

围绕清明习俗与中华民族共同体、两岸文化认同等议题，两岸近40位专家学者展开学术讨论。专家纷纷表示，随着地域变化和时代变迁，清明习俗呈现多样性，但慎终追远的精神内涵没有改变，两岸血脉相连的本质特征没有改变。

本届论坛还邀请数十位两岸学子来到现场，参与祭祀黄帝仪式，倾听亲历者讲述清明故事，加入清明文化学术研讨。

同期举行的清明游园会上，两岸学子还一起体验了丰富多彩的清明民俗，或制作青团茶点，或绘制纸鸢团扇，或身着汉服、戴上柳枝花环，感受传统服饰文化魅力。

华东师范大学党委书记梅兵表示，清明承载着两岸同胞共同的历史记忆和血脉亲情。以清明节等文化信仰为基石，两岸学术界充分阐发同根同源的文化基因，两岸学生携手并肩传承中华文化，有助于建构两岸文化共同体，促进两岸同胞心灵契合，为推动国家统一、民族复兴创造条件。

上海市人民政府台湾事务办公室主任钟晓敏表示，作为重要的沪台民间交流活动，论坛承载着两岸各界人士对台海和平和两岸交流的期待。希望两岸青年朋友共同弘扬中华文化，汇聚更多力量推动两岸和平发展、融合发展。

台工具机业者期待深耕大陆分享商机

据新华社台北3月31日电（记者赵博、齐菲）台湾2024工具机展27日至31日在台北南港展览馆举行。600多家厂商在3350个展位上呈现工具机数字化转型、节能环保的发展趋势。与会业者表示，今年行业景气有望好转。其中，不可或缺的大陆市场为台湾工具机业带来商机。

2023年台湾工具机出口总额为25.99亿美元，较2022年减少14%；工具机关键零部件出口14.93亿美元，较上一年同期减少24.7%。台湾工具机暨零件公会理事长陈伯佳表示，产业客户库存去化已接近尾声，包括汽车、航天、半导体产业需求转强，行业景气有望在今年第三季度出现转机。

本次展会上，不少业者表示，感受到客商询盘热度增加，其中不乏来自大陆市场复苏的因素。31日发布的统计显示，3月份，大陆制造业采购经理指数（PMI）为50.8%，比上月上升1.7个百分点，高于临界点，制造业景气回升。

《工商时报》《经济日报》等岛内专业财经媒体分析指出，大陆是全球最大工具机消费市场，也是台湾工具机出口最大市场。台湾有三成以上中小型工具机厂专做大陆生意。近年来，大陆的电动车、智能制造等新兴产业崛起，对制造设备的需求强劲，为台湾业者提供了广阔商机。

总部设在台中的旭泰精密机械股份有限公司，专业生产超音波主轴模组，适用于电子、医疗、五金等多个制造行业。“我很看好大陆市场。”总经理王政荣说，经多年发展，两岸之间已形成密不可分的产业链供应链，“我们业者期待的是携手共荣，一起盈利。”

台湾知名作家齐邦媛逝世

本报台北3月31日电（记者张盼）台湾知名作家、学者齐邦媛于3月28日凌晨去世，享年100岁。

齐邦媛1924年生于辽宁。1930年后，她辗转多地，求学生涯颠沛流离，最终毕业于武汉大学外文系。1947年，齐邦媛来到台湾。1969年她出任中兴大学外文系主任，1988年从台湾大学外文系教授任内退休，受聘为台大荣誉教授。

2005年，齐邦媛以八旬高龄历时4年写作完成《巨流河》。这部25万字的回忆录由长城外的巨流河开始，到台湾南端恒春的哑口海结束，记述了纵贯百年、横跨两岸的时代变迁，为两岸留下一部“至情至性的家族记忆史”。该书陆续在两岸出版后，销量达数十万册，感动了不少读者。

齐邦媛曾说，我到台湾后，用了60年的时间，想念那留在大陆的23年青春。当我记下了今生忘不了的人与事，好似看到满山金黄色的大树，在阳光下，叶落归根。

“齐邦媛写了很多文章推介台湾文学和年轻作家，一生都在为别人着想。到了人生最后，她才用剩下的时间为自己写作。”台湾知名诗人席慕蓉回忆道，齐邦媛生前长期居住在位于台湾桃园的养老院，并在此创作《巨流河》。台湾大学外文系特聘教授廖咸浩对记者说，齐邦媛是大时代的文学见证者，她学养深厚，胸襟宽阔，为人和视野皆令人敬佩。



近年来，湖南省永州市新田县依托区位优势，建立粤港澳大湾区“菜篮子”基地17个，年蔬菜出口货值达42.55亿元。图为新田县中山街道东升村，农民在忙着春耕。钟伟摄（人民视觉）



近年来，广东省深圳市不断发展枢纽经济，巩固国际航运枢纽港地位。图为停泊着超大型集装箱船的深圳赤湾集装箱码头，桥吊作业一派繁忙。陈志强摄（人民视觉）

澳门和内地书画家走进驻澳部队



澳门和内地10余名书画家走进解放军驻澳门部队，在参观军事展览馆后，与官兵一道挥毫泼墨，进行书画创作。陈帅摄（新华社发）

新华社澳门3月30日电（李松、刘刚）澳门和内地10余名书画家近日走进解放军驻澳门部队，在参观军事展览馆后，与官兵一道挥毫泼墨，围绕解放军进驻澳门25周年、练兵备战、履行防务和爱澳亲民等进行书画创作。

“这是我第四次来驻澳门部队参观，还和官兵一起交流绘画心得，感觉很亲切，像回家一样。”澳门华夏文化艺术学会会长关权昌说，驻澳门部队始终是维护澳门繁荣稳定的“定海神针”，也与澳门同胞建立了深厚友谊和感情。

“跟这么多知名书画家面对面交流，机会很难得，收获也很大。”某

部队兵赵夏晗入伍前就有较好的书法基础。这次她踊跃报名参加活动，积极向来营书画家请教学习。

“书法和绘画是中华优秀传统文化的精华，不少官兵有相关的爱好和特长，我们也积极创造相应的条件和机会。”据驻澳门部队政治工作部负责人介绍，这次邀请澳门和内地书画家进军营，就是在增进军地情谊的同时，进一步传承和弘扬传统文化，打造驻军特色强军文化。

据介绍，驻澳门部队近年来在广泛开展群众性文化活动的同时，常态化与澳门各界开展文化联谊活动，丰富官兵文化生活，不断增进与澳门同胞鱼水情谊。