

在福建省东山县，艺术家团队将科普与美育有机结合，探寻人与自然的共生关系；在湖南省宁远县大元村，志愿者通过节庆活动、剧场表演等，陪伴乡村孩子成长；在安徽省阜阳南塘村，“村歌计划”让村民共创村歌，加深了村民对故乡的情感……越来越多艺术家走进社区、乡村，把艺术实践扎根广袤的中国大地。

日前，由生态环境部指导，中国美术学院、生态环境部环境规划院主办的“大地之歌·2024美丽中国纪事”展览在北京中华世纪坛艺术馆举办。展览汇集全国34个省级行政区的100个生动案例，讲述着众多实践者以文化艺术助力美丽中国建设的故事。



艺术赋美乡土大地

本报记者 赖睿



绘写“大地之歌”

本次展览以“大地之歌”为主题，灵感来自智利诗人聂鲁达的《中国大地之歌》。他在诗中写道：“中国人正在创造自己的大地。”主办方表示，希望以此展览作为对此诗的一种回应——今天，中国人正在绘写新的“大地之歌”。

走进展厅，首先映入眼帘的是一本厚重的大书。书中收集了此次“大地之歌·2024美丽中国纪事”展览的100个案例，如同一个索引，带着观众一步步走进展览。“这些案例分布在中华世纪坛艺术馆一层环形展厅，如同放射状，指向并连接着一群真实的生产和生活，导向广阔大地上经年累月的落地实践。”展览策展人宋振说，本次展览由两条相互对照的文献线索组成，一方面，以代表性事件串联起美丽中国的发展脉络；另一方面，以每一个实践者和团体提供的文本、物件、影像资料所形成的个体文献，汇聚出群体实践的叙事框架。

仔细观看一个个案例的展品、资料，其主题从城市更新到乡村全面振兴，从生态修复到遗产保护，从社会美育到社群营造……展现出文化艺术助力美丽中国建设的多维探索和多元实践。

比如“枣缘营造”项目，就让一个千年古枣园村走上一条可持续发展道路。泥河沟村是位于陕西省佳县的古老村庄，曾因闭塞的地理位置而衰落。作为全球重要农业文化遗产地，泥河沟村区域性地保留了完整枣林，这是其独特的价值。“我们协同多学科团队，包括中国农业大学、北京服装学院的专家，对泥河沟村进行深入调研，和当地村民一起探索乡村文化的保护与建设。”中科建·原本营造工作室设计师唐勇说，团队优先改造村中有安全隐患且落后的基础设施，“我们在外观上保留地方审美特征，在功能上使其更加现代。”不仅如此，“枣缘营造”项目还持续拓展古枣园文化功能，举办古枣园文化节等活动，打造文旅产业，不仅增加了村民收入，也增强了村民对未来的信心。“2023年有10家民宿品牌入驻，运营效益不错，还有越来越多年轻人重返泥河沟村。”唐勇说，这个项目不仅带来经济价值，还有更加深远的生态价值、人文价值。

这种多方协作的案例在展览中还有很多。“我们看到很多艺术、科技工作者组团解决问题的案例。这些工作聚沙成塔、涓滴成河，正改变着这片土地上的山山水水、风土人情。”中国美术学院院长、美丽中国研究院院长高世名说，越来越多艺术家投身于时代发展前线，去实现自我价值和艺术价值；艺术正成为一种扎根中国大地、融入社会进程的“有为之学”。

满足在地需求

在高世名看来，美丽中国建设是一个系统工程，不仅是生态环境的可持续发展，还牵动着社会伦理、社会美育等多个领域，可以说是环境之美、人文之美、精神之美的总和。

在这一系统工程中，文化艺术可以有哪些作为？这是中国美术学院一直在探索的课题。

十几年来，中国美术学院秉承“以乡土为学院”的教育理念，持续推进“艺术教育”与“乡土社会双向塑造”

的教学改革，构筑起遍布全国的“乡土学院”网络。目前，学院先后有8万人次奔赴全国28个省级行政区开展面向大众生活的美术实践。师生们以艺术劳作参与乡土重建，深度参与完成城市美学、特色小镇、美丽乡村建设提升项目536个。

以这些长期实践为基础，2021年，中国美术学院成立美丽中国研究院，提出“以中国美术学院助力美丽中国”，动员全国艺术同道扎根中国大地，联动社会各界，以优质的艺术与设计资源，深度对接乡村振兴、城市更新和社区营造，推动社会创新，为美丽中国建设提供创造性能量。

“经过3年发展，美丽中国研究院逐渐搭建起实践者网络、思想网络、协作网络三大网络。”中国美术学院美丽中国研究院副院长汪莎介绍，3年来，美丽中国研究院对全国范围内推动美丽中国社会创新的艺术文化实践进行广泛调研，建立美丽中国案例文献库，整合了一群有情怀、有经验的实践者，搭建起一个跨学科、跨领域的思想者智库，并形成了一个联动地方的协作网络。

在此次展览上发布的“美丽中国感知地图”，就是整合这些资源而成的在线数据库，一个艺术家、设计师与在地需求进行直接对接的平台。在这个平台上，地方部门可以提出具体需求和问题，实践者进行应答；实践者也可以发布自己的方案和设想，地方部门予以回应。

比如在展览现场，新疆文化旅游投资集团副总经理李翠荣就提出了诉求。她说：“新疆自然、人文资源丰富，如何更好地进行规划、设计与运营，增加多方效益，是当前遇到的一个瓶颈。希望能在人才、管理等方面得到更多支持。”

另一方面，实践者也发布了各种未来设想，为美丽中国建言献策。比如，中央美术学院教授侯晓蕾提出了“处处都有微花园”方案。她希望在人民城市理念下，城市更新更加关注小空间的更新与提升，让生活美学进入寻常百姓家。

“我们希望以此打通政府、学校、企业、人才相互奔赴的通道，更高效地完成地方协作工作。”汪莎说。

高世名认为，美丽中国不但需要外在的条件和基础，也需要内在的心灵建设，心灵建设则需要艺术家的参与和投入。他说：“‘大地之歌·2024美丽中国纪事’是一个新的起点，希望以中华大地上的实践，丰富我们对于美丽中国的理解与认知，在美丽中国建设的前线和现场，激发出一种生活的艺术、社会的艺术、人的艺术。”



第二届香港文博会5月亮相

本报电（闻逸）第二届香港国际文化创意博览会（以下简称“香港文博会”）首场新闻发布会日前在北京举办。主办方介绍，第二届香港文博会将聚焦科技化、数字化、国际化、文旅贸易等方面，于今年5月16日至19日亮相香港亚洲国际博览馆。

中国对外文化集团有限公司董事、常务副总经理郭利群在致辞中说，当前，粤港澳大湾区建设已步入提档加速、纵深推进的新阶段。在文化领域，香港不仅传承中华优秀传统文化，也推动东西方多元文化融合，在促进世界文明交流互鉴

方面发挥着重要作用。

本届香港文博会组委会主席梁天富介绍，2023年5月，首届香港国际文化艺术博览会在香港亚洲国际博览馆举办，展会面积达2.4万平方米，云集展商超300家，吸引了3万多名专业观众和买家入场。在此基础上，本届香港文博会更新为“文化创意博览会”，意在进一步丰富展览内容、拓宽产业链条，更好地发挥香港得天独厚的区位优势和中外文化交流枢纽的作用。

本届香港文博会执行主席、深圳市数字创意产业协会执行会长皮取兵介绍，本届文博会以数

字创意馆、文旅贸易馆、时尚设计馆、非遗手作馆、国际艺术馆等五个细分领域为主要架构，配合相关文化创意产业论坛、城市文旅推介、青少年书法比赛、茶文化交流会、艺术展览等丰富的活动，切实调动国内外产业链上的相关企业参展，充分开辟现场对接、现场交易的便利条件，带动产业和贸易发展。

作为参展艺术家代表，中国艺术研究院博士生导师、知名画家何家英分享了参加首届香港文博会的经历，也表达了对本届文博会的期待——希望香港文博会充分发挥平台优势，推动中国文化产品、文化企业和艺术家“走出去”，将国际知名作品和艺术家“引进来”，形成更多对话与碰撞。

第二届香港文博会由香港讯通展览公司、深圳市数字创意产业协会主办，中国对外文化展览有限公司等单位联合主办，文化和旅游部艺术发展中心、中国对外文化集团等单位特别支持。

“大地——杨中良作品中国山水名城巡回展·长春”日前在吉林省博物院举行。展览展出杨中良新作72件，体现了艺术家对中国传统山水画的理解与探索，以及对祖国大好河山的热爱和赞美。

杨中良作品画面构思新奇，富有诗意，笔墨透着传统意趣和文人风度，意境古雅而清新，画风简淡疏旷，格调高远。杨中良注重写生，全国巡展每到一地，便会创作以当地风光为题材的作品，可谓笔墨当随时代。此次参展作品中，就有多幅描绘了吉林长春的风景。

杨中良以“大地”为名，在全国各地举办巡回展览。今年，继辽宁大连、吉林长春之后，该展还将走进山东聊城、浙江杭州、四川成都等城市。

何以中良？清秘蓬山

吴浩



岩下风生（中国画）

杨中良作

初识杨中良，是在2017年秋天。彼时，叙利亚诗人阿多尼斯访问北京。友人们以阿翁的诗句“云翳泼下中国的墨汁”为题，在北京琉璃厂清秘阁组织了一场洋溢着诗情墨韵的雅集。彼时，杨中良主持的清秘阁正在举办西湖山水主题的画展。阿翁与诗人、翻译家朋友置身“湖光山色”，用中文、外文朗诵诗歌。阿翁的诗句仿佛禅榻拨动江水，“欸乃一声山水绿”。

杨中良兼具艺术家、编辑、学者、艺术经理等多重身份，转圜其间皆有所成，多重人生体验亦助力其艺术创作守正出新。杨中良的画作给人最大的感受是清澈，也有评论家赞曰“干净”。寥寥数笔，林泉高士，山水清音，飞鸿雪泥……画中之不乏宁静闲雅之趣。观者不禁发问：是怎样的“历史合力”，导向了杨中良的艺术路径？或者说：何以中良？笔者以为，杨中良的艺术渊藪是清秘阁与蓬莱山。

杨中良是山东大汉，但观其艺术创作应属南宗一脉。他主持清秘阁艺术事业有年，蜚声京城内外。清秘阁为乾隆年间于琉璃厂创建的南纸店，以元代倪瓒（号云林）藏书楼清阁阁故事而得名。杨中良濡染倪云林、浙江、八大山人一脉南宗水墨，主持清秘阁艺事，也增进其对云林一尘不染风骨的体认。

杨中良是山东蓬莱人。蓬莱在春秋战国时期属于齐地，齐地在秦汉时期代表了中国海洋文明的较高水平。拥抱海洋，也自然衍生出对远方世界的瑰丽想象。战国阴阳家邹衍的“大九州说”，是齐地海洋想象的集大成者。蓬莱的仙人文化在齐地乃至全国都首屈一指。在古代神话中，蓬莱与瀛洲、方丈并称“海上三神山”，蓬莱至今还有徐福于此东渡扶桑的传说，八仙传说于蓬莱为之最盛。历史学家顾颉刚将蓬莱文化与昆仑文化并论为中国古代神话两大系统。杨中良生于蓬莱，长于蓬莱，其笔墨师法南宗之余，也因蓬莱山的缘故，氤氲着灵动的仙气，清丽可人。“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”“刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重”——李商隐苦苦寻觅的蓬山，我在杨中良的笔墨里一窥其云烟。

清秘阁与蓬莱山，从历史地理的角度构成了杨中良艺术人生的“历史合力”。

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”（《论语·八佾》）杨中良的作品清澈、干净，乃是践行了“绘事后素”“素以为绚”的美学理念。究其根源，更在于杨中良的“素心”，“表里俱澄澈”“肺腑皆冰雪”。

与清秘阁、蓬莱山的殊胜因缘，滋养了杨中良这份素心。何以中良？清秘蓬山。（作者系北京外国语大学副教授）



长春南湖所见（中国画）

杨中良作