



人文谈话类节目《文学馆之夜》录制现场。中国现代文学馆供图



“十月文学之夜”交响音乐会现场。北京出版集团供图

## 新时代文学：

# 在跨界融合中连接你我

本报记者 张鹏禹

今年初，一场老牌文学刊物的直播活动再次刷新了人们对当下文学处境的认知。1月23日晚，在“与辉同行”抖音直播中，《人民文学》主编施战军、作家梁晓声、蔡崇达与俞敏洪、董宇辉齐聚一堂，共话“我的文学之路”。活动收获近900万人次观看，《人民文学》杂志当晚销售8.2万册，累计销售16.5万册，实现杂志年发行量20万册、240万册的突破，是往年近4倍。施战军在直播中的一句话意味深长：“我们主要是来‘寻亲’的，来寻找文学的好读者。”如他所说，好作品与好读者在文学“破圈”呼声渐高的今天，正以多种多样的形式实现双向奔赴。

中国作协党组书记、副主席、书记处书记张宏森表示：我们要深刻认识和把握现代传播格局的变化，敢于“破圈”“跨界”，勇于突破旧的样式、旧的内容，广泛吸纳新的技术，辩证看待新的观念，大胆扩展学术边界，创新文学样式，在广纳博取中别开生面，在创新创造中熔铸精品。

## “素人作者”助力文学“出圈”

打过19份工的胡安焉没想到，自己的文学梦会在2023年向他走来。这一年，他出了人生中第一本书《我在北京送快递》。快递员是大家离不开，但又很少认真打量的一个群体。《我在北京送快递》用朴素的语言真实描写了他们的辛酸苦辣，出版后大受欢迎。该书上市10个月加印10次，并入选各类好书榜，成为去年非虚构作品中的一匹“黑马”。

近几年，类似现象屡见不鲜。“外卖诗人”王计兵的诗集《赶时间的人》上市后很快销售一空，接下来又在1个月内两次断货；“奶奶作家”杨本芬的《秋园》印数逼近40万册，《浮木》《我本芬芳》总印数约30万册。这从一个侧面说明，文学不仅依然拥有广泛读者，作家群体也在不断突破原有圈层。写作、发表、出版不再是特定人群的专利，越来越多劳动者、普通人拿起笔，用饱含生活细节和生命实感的作品感染了万千读者。

这些非文学专业出身、不以创作为职业的作者被称为“素人作者”。他们的身份五花八门，包括农民、矿工、建筑工人、外卖员、快递员、退休老人等。他们有着敏感的心灵、表达的欲望、写作的热情，他们写身边人、身边事，以“清水出芙蓉，天然去雕饰”的风格为当下文坛吹入阵阵新风。范雨素的《久别重逢》、陈年喜的《活着就是冲天一喊》、陈慧的《在菜市场，在人间》、张小满的《我的母亲做保洁》、秀英奶奶的《世上的果子，世上的我》、姜淑梅的《乱时候，穷时候》等是其中的代表。借助他们的文字，“无穷的远方，无数的人们”被看见。

今年初，陈慧的第三本书《在菜市场，在人间》出版。在菜市场摆摊的18年中，她见过形形色色有意思的人，包子铺的年轻师傅、猪肉区的屠夫、卖毛笋的老人、修锅底的铜匠、胆

大心细的捕蛇人，都是她书中的人物。虽然成了菜市场和网络上的“名人”，但陈慧依然选择去做一个平凡的小摊贩，白天摆摊，夜里写作。她明白，自己属于这里，属于这份热气腾腾的生活。

与陈慧相比，陈年喜的工作环境非常艰苦，在16年的爆破工生涯中，他身处地表之下的矿洞，却依然坚持阅读、坚持写作。他在《炸裂志》中写道：“我在五千米深处打发中年/我把岩层一次次炸裂/借此把一生重新组合”，用诗歌去写生活的呐喊。这些劳动者在烟盒、纸箱、废报纸上留下炽烈的文字。他们在嘈杂的车间写，在飘着油烟的厨房写，在送餐的间隙写，在深夜的深夜写。

“素人作者”的走红，离不开其个人的文学素质和文学底色。在工作之余抽出时间阅读和写作，是胡安焉多年的习惯；杨本芬年轻时种过田、当过工人、做过汽车配件生意，直到花甲之年终于有时间用文字自由地表达。新媒体和网络的“托举”也让普通人的作品有更多机会被大众和出版者看见。75岁开始写作的姜淑梅，处女作《乱时候，穷时候》走红网络，让她收获万千粉丝，成为“网红作家”。范雨素被关注始于2017年在微信公众号发表的自传体非虚构作品《我是范雨素》，这篇推文不到24小时阅读量就突破10万。胡安焉先是在网上发布了《我在德邦上夜班的一年》等作品，爆火后引起编辑注意，得到约稿，最终出版了《我在北京送快递》。“这本书有着个人口述史般朴实朴素的风格，平静如流水一般，不自怜亦不自矜，却蕴含着坚韧的生命力。”正如读者对《我在北京送快递》的评价，“素人作者”的作品得到大众喜爱，原因在于其中与现实短兵相接的勇气。他们以赤诚之心真切感知生活的疼痛与温度，将身体与灵魂融入现场、融入写作，在敞开心扉的同时也打开了世界。

文学界也为“素人作者”的持续写作提供越来越多的平台和机会。2023年10月，中国作家协会“作家活动周”邀请45位来自全国各地的新会员代表参加活动，其中就有“矿作家”陈年喜、“农民作家”单小花、“外卖诗人”王计兵等来自基层的普通写作者。今年全国两会期间，全国政协委员、北京十月文艺出版社总编辑韩敬群的提案是《关注并改善基层写作者创作条件》。他呼吁，文学界应为普通写作者加入作协等文学组织提供便利，出版机构进一步扶持基层作者，创作与出版资助项目、文学评奖进一步向基层作者倾斜。

文学馆馆长、评论家李敬泽把手合在巴金的手模印上，推开文学馆的大门，与嘉宾走进一个个与文学有关的夜晚。鲁迅《呐喊》初版本，老舍的手稿，冰心书房陈放的海螺、小瓷猫，曹禹生前使用的名章和镇纸……节目不仅让读者对中国现代文学馆的丰富藏品一饱眼福，更从“小切口”出发触及“硬话题”，从文学谈到文化，从文化谈到人生。鲁迅的《故乡》折射出中国人怎样的故乡情结？老舍的《猫城记》、夏目漱石的《我是猫》如何写猫，养猫文化为我们思考亲密关系提供了什么启示？朱自清的《背影》、屠格涅夫的《父与子》、汪曾祺的《多年父子成兄弟》中，父子关系如何随时代变化？科幻文学如何想象人机接口，它又将如何影响人类？“让我们谈论与文学有关的一切。”正如李敬泽在节目中所说，“其实，一切都和文学有关。”

近几年，文学直播、文学综艺、文学纪录片等传播形式再次引发公众对文学的关注，推高了读者阅读热情。这类节目有的以漫谈营造轻松有趣的氛围，让观众在嘉宾妙语连珠的讲述中获得人生感悟；有的以场景化形式，还原作家成长过程和创作心路，为观众进一步了解作品提供参考；有的注重互动性，在主持人、嘉宾、读者的多角色对话中碰撞出思想火花。纪录片《文学的故乡》中，莫言回到高密东北乡、贾平凹回到商州、阿来回到嘉绒藏区……在打量故乡风物、回忆故人好友中闪回旧时光，让我们看到他们笔下作品的来处。纪录片《文学的日常》以好友拜访马原、麦家、刘亮程、双雪涛等知名作家的形式，借由对话、走访、体验、观察，呈现日常生活中的精神性。文学类综艺《我在岛屿读书》邀请余华、苏童、四川、叶兆言等作家在分界洲岛上相聚，以生活漫谈的方式在不经意间传递对文学和人生的哲思。读书节目《书行者》以无脚本、零剪辑的直播访谈形式，让作家的写作心得、生活感悟、社会经验、人生积淀在真切、直接、流动的对话中原汁原味地呈现，观看量超千万次。

“文学+影视”深度融合催生出的这类新型文学节目，既是文学主动适应现代传播格局和新媒体话语生态做出的改变，又作为阅读场景和阅读空间的延伸，拓宽了作品辐射面，提升了作家影响力，增强了读者参与感，为深入推进全民阅读注入新动能。

## “仪式化”唤醒文学记忆

2023年11月19日，“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在茅盾先生故乡浙江省桐乡乌镇举行。活动融颁奖、主题短片、舞台演出、嘉宾讲述为一体，以大型主题晚会形式呈现，通过多平台直播，得到社会广泛关注。导演组为杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西5位获奖者分别拍摄了展现作家个性魅力的主题短片。拍摄团队跟随作家回到其生活与创作

## “不用想太多，坚持写下去就好”——诺奖得主古尔纳与鲁院学员畅聊文学

是写作的重要主题之一。”古尔纳说。谈及写作的人称与视角，古尔纳认为，第一人视角可以更加直观地抵达人物内心，表现人物想法，第三人称则更适合描述被动的思想状态。无论何种视角，最重要的是想清楚想要达到的效果是什么。

1948年，古尔纳出生于东非海岸的桑给巴尔岛。这是一座充满魅力的

的家乡，呈现文学与广袤大地、生活现场的紧密联系，帮助读者立体化了解作品背后的精神密码。

从2022年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始，中国作协依托茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项，打造“中国文学盛典”，以强烈的仪式感和感染力褒奖推介优秀作家作品，成为文学从业者与广大读者的文学节日。

《十月》杂志和北京十月文艺出版社在文学出版领域享有盛誉，依托“十月”文学品牌打造的“北京十月文学月”已成功举办8届，并在2023年首次被纳入北京文化论坛配套活动。这场5小时不间断直播活动全网总观看量超1200万。在嘉宾灵光频现的讲述和网友的真挚分享中，跨年盛典与元旦的重合成为岁末年初一场别样的文学仪式。海量读者在观看直播中停下步履匆匆的脚步，回顾过去一年的得与失，憧憬即将到来的新年。

这些活动巧用仪式化传播的理念和方法，或依托文学奖项，或借助文学品牌，或植入节日元素，将自身丰厚的文学资源进行媒介转化，实现了与广大读者共享文化的目的，放大了新时代文学的声音。而一些老牌文学刊物借助直播等新媒体形式与广大读者交朋友，亦可视为新媒体媒介场上的文学盛宴。

继今年初《人民文学》在直播间“圈粉”无数后，2月28日晚，《收获》首次走进直播间。作家余华、苏童携手主播董宇辉，《收获》主编程永新进行了一场2.5小时直播，被读者称为文学版“老友记”。活动期间最高实时在线达55万人，售出2024年《收获》《收获长篇小说》超8.8万册，成交金额1468万元。嘉宾们不仅分享了与《收获》杂志的缘分和刊登于《收获》的优秀作品，还通过一件件往事唤醒读者的文学记忆。余华深情回忆了作家史铁生在当年宁可放弃10万元奖金，也要把自己的作品投给心目中的文学标杆《收获》，令不少观众唏嘘感动。针对订阅后是否真读的问题，程永新坦言，哪怕有销量1/10的读者看《收获》就很满意了，“中国老中青三代文学读者的规模相当惊人，等待我们用各种方式去走近”。

由好奇而接触，由听段子而了解作家，由读作品而爱上文学，文学的光亮正借助新的传播形态飞越崇山峻岭，抵达越来越多的人心。

据了解，在为期9天的行程中，古尔纳到访上海、宁波、北京等地，参与多场文学与文化交流活动，还做客“与辉同行”直播间，与广大网友进行交流。此次中国行为古尔纳留下了难忘的记忆，他希望更多中国文学作品可以在世界范围出版，让各国读者了解中国文学与中国文化。

小島，多种文化交融是这里的一大特色。围绕跨文化对写作的意义，古尔纳回忆说：身处桑给巴尔多语种、多民族共居的环境，不可避免地受到多元文化的影响。到英国后，对保留民族文化的不懈努力使他更加坚定地认为，“多文化主题是动态、变化的过程。”

基于这样的认识，古尔纳将全部精力投身写作。最初是为了在记录中

触弘扬伟大抗美援朝精神。长篇小说《大辽河》以中华民族文明探源及辽河文明为主题，在悠长时空隧道中发掘中华民族基因“密码”。通俗理论读物《党的出版故事》讲述中国共产党历史上的重要出版物及其背后的故事。通俗理论读物《致敬党旗党旗》完整考察、介绍中国共产党党旗党徽历史发展、重要作用、权威规定和现实意义。长篇小说《哈尼卡之眼》生动讲述达斡尔族少年成长故事，展示少数民族多彩文化。

与会专家学者表示，做好主题出版不仅要紧扣时代脉搏，在选题上有独特性，内容上贴近读者和市场，还要在体裁选择、内容导向、史料准确性、装帧设计等方面精益求精，以满足读者期待。

近年来，辽宁出版集团深耕主题出版，多项成果入选中宣部主题出版重点出版物选题等重点项目，获“中国好书”等荣誉，引起读者和业内关注。本次研讨作品中，报告文学《石榴花开》以新疆民族团结、铸牢中华民族共同体意识为主题，描绘新疆各族人民亲如一家、团结互助的生活图景。纪实文学《回家：在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国纪实》完整记录在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国历程，以动情笔

触弘扬伟大抗美援朝精神。长篇小说《大辽河》以中华民族文明探源及辽河文明为主题，在悠长时空隧道中发掘中华民族基因“密码”。通俗理论读物《党的出版故事》讲述中国共产党历史上的重要出版物及其背后的故事。通俗理论读物《致敬党旗党旗》完整考察、介绍中国共产党党旗党徽历史发展、重要作用、权威规定和现实意义。长篇小说《哈尼卡之眼》生动讲述达斡尔族少年成长故事，展示少数民族多彩文化。

与会专家学者表示，做好主题出版不仅要紧扣时代脉搏，在选题上有独特性，内容上贴近读者和市场，还要在体裁选择、内容导向、史料准确性、装帧设计等方面精益求精，以满足读者期待。

近年来，辽宁出版集团深耕主题出版，多项成果入选中宣部主题出版重点出版物选题等重点项目，获“中国好书”等荣誉，引起读者和业内关注。本次研讨作品中，报告文学《石榴花开》以新疆民族团结、铸牢中华民族共同体意识为主题，描绘新疆各族人民亲如一家、团结互助的生活图景。纪实文学《回家：在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国纪实》完整记录在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国历程，以动情笔

## 探究诗歌写作的当代特色

大学教授巩本栋等多位学者主张用古代诗学精华浸润当代诗人创作者的心灵，提升他们的诗学修养。例如备受世人推崇的苏东坡，因其“有为而作”继承了自古以来言志抒情、文以载道的文学传统，又与当代人的思想观念、生活状态相契合，从而给当下诗歌创作提供了宝贵启示。

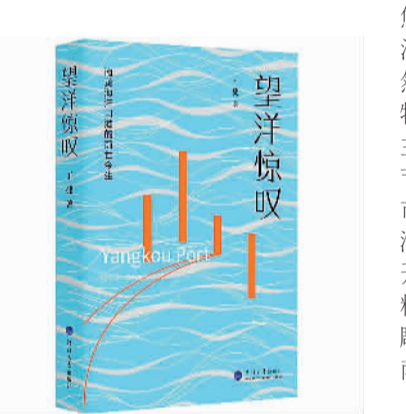
谈及当代诗歌美学，“当代性”是绕不开的话题。中华诗词学会会长周文彰指出，在“搜韵”等平台检索唐宋时期的科学技术名词不难发现，当时的文人已将它们广泛融入诗词创作中。融入新兴词汇，是形成诗歌“当代性”的一种方式。中国书籍出版社副总编辑赵安民带来了由他主编的《当代科技诗词选》，作为新中国成立以来首部综合性科技诗词集，该书可作为当代诗歌题材创新提供借鉴。

丁捷的报告文学《望洋惊叹》以长江经济带高质量发展为背景，聚焦江苏省南通市如东县洋口港建设。如今，洋口港已蔚然大观，恰如20年前，如东人提前布局，落下的一枚“先手棋”，成为支撑如东、南通乃至江海交互发展的重要支点。《望洋惊叹》用精彩的笔触，讲细讲清讲透这颗来之不易的“棋子”。

黄沙洋，由3万年前古长江自江苏入海的主干道袭承而成。这条自晚更新世以来位置几乎没变过的深水道至20世纪80年代初方被发现。专家认为，强大的潮流动力使这一深槽不淤不积，恰似海底长江，两侧的沙脊形成对深槽的天然掩护，是建设深水海港的理想地点。荒滩上自此升起大港梦，如东儿女众志成城、破釜沉舟，举全县之力投入港口建设，经过20年顽强拼搏，从临港工业一期围垦工程正式开工，到人工岛顺利合拢，再到如今3条深水航道横贯港口，6座液化天然气、通用和液化工品码头全面启用……一座功能完备、优势突出的现代化深水大港已然成形。其中的故事需要一部作品来记录，《望洋惊叹》担起了这副重担。

丁捷用“望洋兴叹”“望洋惊叹”“望洋咏叹”三章、26万余字，细致描绘出一幅开拓拓创新、踏实求实、不服输不让步的港口建设画卷，用一个又一个饱满生动的人物串联起一个又一个感天动地的鲜活故事。“三兄弟”、王颖、周树立、杨燕、陈国华、徐建泉……正是他们用勇气、毅力、智慧、果敢、奉献，拼出荒滩变身大港的艰辛历程。

《望洋惊叹》以如东“辟易草莱”的故事为引，从民间传说、神话故事、古今沿革、当代新变等方面将如东的历史、文化、精神、性格进行了全方位展现，勾勒出如东人埋头苦干的灼灼热情，以笔绘往昔，用朴实文字写出了鲜活的传奇史诗。这些内容看似篇幅冗长，实则隐藏着洋口港建成的秘密。从荒滩大海到东



（作者系河海大学编审）

## 专家学者在京共话主题出版

本报电（记者黄敬惟）3月24日，辽宁出版集团在京举办主题出版重点图书研讨会，邀请20余位业内专家学者及作者围绕近年出版的6部重点图书进行研讨，以推动主题出版工作高质量发展。

近年来，辽宁出版集团深耕主题出版，多项成果入选中宣部主题出版重点出版物选题等重点项目，获“中国好书”等荣誉，引起读者和业内关注。本次研讨作品中，报告文学《石榴花开》以新疆民族团结、铸牢中华民族共同体意识为主题，描绘新疆各族人民亲如一家、团结互助的生活图景。纪实文学《回家：在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国纪实》完整记录在韩中国人民志愿军烈士遗骸归国历程，以动情笔

触弘扬伟大抗美援朝精神。长篇小说《大辽河》以中华民族文明探源及辽河文明为主题，在悠长时空隧道中发掘中华民族基因“密码”。通俗理论读物《党的出版故事》讲述中国共产党历史上的重要出版物及其背后的故事。通俗理论读物《致敬党旗党旗》完整考察、介绍中国共产党党旗党徽历史发展、重要作用、权威规定和现实意义。长篇小说《哈尼卡之眼》生动讲述达斡尔族少年成长故事，展示少数民族多彩文化。

## 探究诗歌写作的当代特色

大学教授巩本栋等多位学者主张用古代诗学精华浸润当代诗人创作者的心灵，提升他们的诗学修养。例如备受世人推崇的苏东坡，因其“有为而作”继承了自古以来言志抒情、文以载道的文学传统，又与当代人的思想观念、生活状态相契合，从而给当下诗歌创作提供了宝贵启示。

谈及当代诗歌美学，“当代性”是绕不开的话题。中华诗词学会会长周文彰指出，在“搜韵”等平台检索唐宋时期的科学技术名词不难发现，当时的文人已将它们广泛融入诗词创作中。融入新兴词汇，是形成诗歌“当代性”的一种方式。中国书籍出版社副总编辑赵安民带来了由他主编的《当代科技诗词选》，作为新中国成立以来首部综合性科技诗词集，该书可作为当代诗歌题材创新提供借鉴。

## 叙写如东洋口港壮阔历史

——读丁捷《望洋惊叹》  
朱婵玲

方大港，如东人迎难而上，性格底色不曾改变。作者将笔触探向历史深处，将海量资料转化为生动丰富的故事，让洋口港波澜壮阔的历史在读者眼前徐徐展开。

如果说，报告文学有一个重要使命是展现精神价值，那么《望洋惊叹》就是在践行这种厚重的精神史叙事，分量重、感染力强。丁捷感慨道：“我们要惊叹的不仅是今天的辉煌，更要找到创造这种辉煌的源动力。要写好洋口港的成功，必须写好南黄海的历史和临海人的精神，洋口港成功的价值，在于它背后的人民，在于人民了不起的精神和创造。”“临海阔而期高远，挽沉载而甘负重，经风浪而勤奋争，长跋涉而善开拓。”这是对“海子牛”精神的精准提炼，它已深深镌刻在如东人的血脉当中。

如东，地处黄海之滨，历史悠久。《望洋惊叹》不局限于记录洋口港建设，还穿插了对如东自然地理、宗教文化、人文风情、物产特产等的叙述介绍，填充了主线叙事中难以兼顾的种种细节，以史存风土，让如东这座城市和如东人的形象更加立体、丰满、细腻，为我们了解洋口港打开了新视角。层层递进的论述，如精准落下的刻刀，在多维视角中，雕刻出洋口港的沧桑巨变，描摹出南黄海子民的精神谱系。