

留学申请

「多国联申」是什么？

周成刚

“不把鸡蛋放到同一个篮子里”，是经济学中一个著名的投资理论，这个理论在留学申请中其实也同样适用。近年来，很多学生不再满足于仅申请一个国家的学校，而是将目光投向了更广阔的世界。多国联申，作为一种新兴的留学策略，正受到越来越多学生的青睐。

多国联申，指的是学生同时向多个国家的大学递交申请。这种方法最大的优势在于增加可选择的院校及专业数量，扩大了选择范围，帮助学生一定程度上分散留学申请失败的风险，有助于提高录取成功率。此外，在面对复杂国际形势及各国留学政策变动时，多国联申也能降低突发性事件带来的负面留学影响。

不过，这种留学方式需要学生有较强的综合实力，也考验学生的组织和时间管理能力。毕竟不同国家或地区的留学政策有所差异，多国联申虽然能为申请人带来更多的机会，但也不可避免地会增加申请筹备的复杂程度，想要通过多国联申实现留学计划，就需要做好合理的规划。

多国联申多见于教育制度相似或相近的国家或地区，这些国家或地区无论是教育体制、授课模式、还是整体教学思路都比较接近，准备起来也相对容易一些。因此也诞生了些热门组合。

例如英国+新加坡。这两个国家都采用英联邦教育体制，无论在教育体制、授课模式上，抑或是整体的教学思路都非常相似，因此成为多国联申的热门组合之一。

美国+加拿大则是另一个热门组合，这两个国家的高校不仅所需的留学申请材料大同小异，连申请时间和审核标准的偏好都大致相同。值得一提的是，两国的热门专业也很“同频”，计算机、数学、商科、金融等专业都广受学生欢迎。

此外，爱尔兰、荷兰、瑞士等欧洲英语系国家联申也是不少留学家庭的组合选择，这些国家的申请流程、时间、语言要求大多类似，同步进行申请或许可以起到事半功倍的效果。

综上所述，多国联申为学生提供了更广阔的视野和更多的选择机会。如果同学们在申请开始前仍然无法确定留学目的国，不如尝试选择多国联申，给自己预留一个备选计划吧！



留学服务站



郑晓慧身穿汉服在米兰街头拉二胡，吸引了许多路人围观。

受访者供图

郑晓慧从小对二胡感兴趣，后来她去到意大利米兰理工大学求学。留学期间，她利用空闲时间身穿汉服走上街头，演奏二胡曲目，让米兰街头响起中国音乐，吸引了许多外国人驻足观看。

郑晓慧的留学经历是什么样的？在外国街头表演中国音乐有哪些趣事？

米兰街头的悠扬二胡声

郑立博

成为生活一部分

郑晓慧从9岁开始学习二胡。“一开始，父母只是想通过乐器教学培养我的专注力。”郑晓慧说，“我第一次接触二胡时就喜欢它，每天都会练习1到2个小时，哪怕在学业紧张的期末考试期间也未间断。小时候，我最期待的事就是暑假参加乐器比赛，向大家表演二胡。”

在选择留学地时，郑晓慧毫不犹豫地选择了位于意大利米兰的学校。她说：“意大利是一个充满艺术气息的国家。这里保留着很多历史悠久的建筑：罗马斗兽场、米兰大教堂、佛罗伦萨百花教堂……我从小对艺术感兴趣，这些都深深吸引着我。”



郑晓慧生活照。

受访者供图

留学生活拉开帷幕，郑晓慧很快便熟悉了米兰。她说：“闲暇之余，我经常去剧院看演出、听音乐会。这里的音乐氛围浓厚，能为我的创作提供灵感和动力。”

留学期间，郑晓慧除了每天完成学业任务外，还保持着对二胡的学习。只要有时间，她就会拿出二胡演奏，时而拉上几段喜欢的音乐，时而看着网上的教学视频学习新曲目。她坦言道：“留学期间，二胡就像我最好的朋友，它是生活中不可或缺的一部分。”

加入现代元素

二胡是中国的传统乐器，随着现代音乐的发展，越来越多人对二胡演奏做出了新颖的尝试。郑晓慧敏锐地关注到这些变化，在意大利留学期间，她尝试将传统的二胡音乐和西方现代音乐结合，力求达到更好的演奏效果。

“我会找一些意大利的歌曲练习，然后和学习其他乐器的同学一起交流。有一次，我在户外演奏了意大利民歌《姑娘再见吧》，在表演时我惊讶地发现，很多路人会停下来一起合唱、打节拍，有人甚至会跟着旋律跳舞。观众的反应令我出乎意料。于是，在之后的路演里，我开始尝试加入或改编一些现代欧美歌曲，为曲目做出创新。”郑晓慧说。

歌曲改编的难度不小，一次成功演出的背后凝聚着郑晓慧无数个日夜的辛勤付出。由于二胡的音域相对于西方乐器的音域较窄，演奏欧美歌曲时经常会出现低音不够低、高音又不够高的情况，郑晓慧根据实际情况不断调整，力争找到适合二胡的音域。

传统的二胡演奏曲大多较为深沉与舒缓，不太容易得到天性开朗、活泼的意大利人偏爱。有一次在意大利威尼斯的一个广场表演时，郑晓慧发现当她演奏欢快的曲子《赛马》，观众更容易被感染，情绪也会变得更加兴奋。于是，郑晓慧尝试在表演过程加入一些轻松活泼的现代元素，比如她曾在演奏时戴上一副墨镜，让演奏场面变得更加调皮、生动。这吸引了更多人驻足观看，感受到了二胡的美。

传播中国文化

谈及上街表演的初衷，郑晓慧说，自己曾被街头音乐的氛围打动。在意大利求学，她时常欣赏街头表演。令她印象最为深刻的是罗马一位演奏者在拉小提琴时，街上行人纷纷停下脚步，跟随他的音乐快乐地转圈。“当时，我就想把二胡带上街头，向外国人演奏中国音乐。”郑晓慧说。

于是，郑晓慧带上二胡、穿上从家乡带来的汉服走上米兰街头。她说：“小时候我就觉得汉服很漂亮、有气质。汉服体现了中国的传统服饰文化，我认为穿着汉服演奏中国音乐更有特色。”

果然，手持二胡、身穿汉服的郑晓慧一走上街头就吸引了路人的目光。演出期间，她遇到了很多有趣的事情。在唐人街表演时，有一位中国老人听到音乐当场流下了眼泪，原来这位老人来到米兰已经10多年了，很久没有听到中国乐曲，二胡唤起了他的思乡之情。还有一次，她演奏乐曲《兰亭序》时，有一位外国阿姨跟着音乐现场打起了太极；演奏《赛马》的时候，有一个外国小哥表演起中国的武术……

作为中国传统乐器的二胡也引起很多外国观众的好奇，经常有人上前询问郑晓慧乐器的名称、发音、构造等知识，郑晓慧总会细致地和他们介绍一番，越来越多当地人通过她的表演认识、了解了中国文化。

郑晓慧说：“有一次我在街头表演时，有一位意大利阿姨特别喜欢我的汉服，于是我向她介绍了汉服的历史，没过几天她也买到了一件精美的汉服向我展示。还有一次，一位家长跟我说他的孩子准备学二胡了——正是因为他们之前看了我的表演，对二胡产生了兴趣，听后我很开心，还和他讨论了如何挑选合适的二胡，希望对他有所帮助。”

谈到未来，郑晓慧说：“我想在欧洲的不同城市进行二胡路演，然后继续尝试在中国的传统乐器演奏中增添现代音乐元素。有一天，我希望能开自己的音乐会，努力让更多的人了解、欣赏中国音乐。”

介绍中国的长城与故事。

的建筑思考。

在两项伟大遗产之间行走，我有机会从全球视角理解古建筑的营建智慧。我会继续罗马边疆的调研旅程，结合调研过程中的所思所学，讲好中国长城故事，让更多人了解它。

（作者系天津大学与比利时荷语鲁汶大学联合培养博士生）

讲好长城故事

中国长城和古罗马长城都是人类共同的宝贵遗产。修建长城的世界历史让我感受到，虽然文明各具特色，但古时人类有着共同的安全需求和相似



李明帅在调研中国长城遗址时驾驶全地形车。 作者供图

共同的智慧

在天津大学读博期间，我师从张玉坤、李哲教授团队，学习研究方向是中国长城烽火台建筑遗产。为将长城文物资源转化为可永久保存、永续利用的数据资源，我们通过无人机对长城全线遗址进行扫描式连续图像采集。

为了完成这项艰巨工作，户外徒步、驾驶全地形车、操作无人机……这些看似与科研不着边的内容却是我的日常。两年期间我走遍中国长城沿线各省份，从祖国大地汲取研究成果。

在学习过程中，我发现不仅中国有长城，世界上著名的线性军事工程还有古罗马长城、萨珊波斯长城、色雷斯长城等，原来“长城”是古时人类共同的智慧与选择。

古罗马长城

2023年，我有幸获得了国家留学基金委的资助，来到比利时鲁汶大学开展中西方长城对比研究。

古罗马边疆遗址分布范围很广，在英、德、比、荷、法等国都有留存。我与古罗马长城每天在“故纸堆”中相望，怎能不去和它近距离接触。我决定以调查中国长城的方法，同样用脚步和无人机丈量罗马遗迹，获得一手现状资料。

对我而言，每次调研都像上了一堂生动的课。我不仅进一步认识了世界，也重新认识中国长城。

在英国哈德良长城边，我遇到一位大叔，他穿着有趣的短袖，上面写着四个大大的汉字：“老外来了”，这吸引了我的注意。当他知道我从事长城研究后，他认真地用并不标准的汉语说：“我爬过中国的长城，我是好汉。”

从德国北日耳曼—雷蒂恩长城到比利时古罗马大道，我沿着古罗马边疆一路行走，体验着不同民族对于“自家长城”的喜爱与珍视，也向他们

我在欧洲走长城

李明帅

留学记