

白天上班、晚上上课，平时上班、周末上课，近年来，越来越多年轻人选择在业余时间走进文化馆，学知识、学技能，陶冶身心、结交朋友，城市因文化的滋润散发出别样温暖。多地文化馆满足年轻人的新需求，夜间开放、错时服务，照亮了忙碌的城市夜归人……



抢到课程很幸运，学到知识很开心，演出后很自豪

“从来没有像现在这样期待周三晚上的到来。”24岁的尤嘉豪在医院工作，去年下半年的每周三，他下班后都会骑行40分钟来到浙江省文化馆。“我们整个办公室都在抢培训课，只有我抢到了。”尤嘉豪说起来很有成就感，“每次上课都是一次享受，学员们主动要求‘拖堂’是家常便饭。”

书法、京剧、盘扣技艺，大提琴、芭蕾舞、整理收纳……2023年，浙江省文化馆的夜晚和周末时间，常常灯火通明。“学起来”“动起来”“玩起来”，市民纷纷点赞。

2023年底，浙江省文化馆“文艺赋美”全民艺术学堂培训成果展演和培训成果展览举行。有学员带来合唱、话剧、流行声乐、古筝等演出，有学员展示书法、摄影、雕坯瓷、盘扣等作品，让观众直呼“精彩”。

谁能想到，几个月前，不少台上自信的演员，还是首次接触这门艺术的“门外汉”；不少潇洒的毛笔书法作品，出自毫无基础的学员之手。

“从抢到文化馆培训课的那一刻起，‘命运的齿轮开始转动’。”90后女孩王琴和赵雪此前都没接触过大提琴，“一直很想学，没机会”。去年9月，她们抢到了浙江省文化馆大提琴培训班名额，并成为好友。

“虽然每次都要坐1小时地铁赶来上课，但这是每天最开心的事之一。学最想学的乐器，认识不同的人，很有意义。”赵雪笑着说。

文化馆里，像王琴和赵雪一样的90后、00后学员不在少数。“抢到课程很幸运，学到知识很开心，演出后很自豪！”年轻人如此吐露心声。

接受培训后，越来越多人表达了走上舞台的渴望。购买器材、组织团队、搭建舞台……文化馆继续自我加压，让学员尽情展示才艺。

夜幕降临，婉转的音乐、曼妙的舞蹈在湖南省株洲市湘江两岸风光带、商圈广场、公园景区等公共空间接连上演。表演群体中，80%以上都是中青年，除去表演本身，他们放松的状态、自信的表达、真诚的笑容，感染了许多市民和游客。

“我们从去年开始，积极在街头巷尾打造公共文化服务新场景、微舞台‘街头艺术站’，让学员不仅在培训中学到技艺，还能有机会登台展示，当主角、赢掌声。”株洲市文化馆馆长龙晶晴说。



图片从上至下依次为：

在浙江省文化馆，京剧班学员正在学唱《贵妃醉酒》选段。

陈中秋摄
老师在北京市石景山区文化馆教授盘扣技艺。

冯迪摄
湖南省株洲市文化馆学员在街头艺术站表演节目。

王伟摄

龙晶晴说。或传承传统风格，或延续工业厂房设计，或充满现代流行元素……漫步株洲，艺术站的舞台空间各异，基本都与周边环境相协调，很有特色；器乐演奏、魔术杂技、炫酷街舞、戏曲表演、非遗技艺等文艺演出，各有各的看点。据统计，2023年，株洲全市16个站点完成常态化演出1100余场次，主题活动近200场次，惠及群众15万余人次。

“艺术站很便捷，街巷边就有舞台；很美观，风景区里欣赏歌舞”“既提供了便捷高效的公共文化服务，也成了展示城市精神风貌的窗口”……市民和游客在线上留下好评。

文化馆精心细心安排，提升服务效能

“从2014年开始，浙江省文化馆每年春、夏、秋三个季节都会开展公益课程培训。只是培训时间多集中在工作日，基本只能服务老人、小朋友等一部分群体，内容也比较传统，与‘全民艺术普及’还有相当大的差距。”浙江省文化馆馆长阮静说。

2021年印发的《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“进一步加强群众文化艺术培训，使各级文化馆成为城乡居民的终身美育学校。”

2022年，浙江省文化馆希望做出突破，为此进行了广泛调研。

如今的城市里，外来人口占比不低，其中不少是年轻人。调研结果显示，“上班族”几乎都表达了对文化艺术的迫切需求。“年轻人的物质生活水平上去了，但他们更需要丰富、高质量的精神文化生活，作为文化馆，我们应该行动起来，让年轻人获得知识、获得文化熏陶，感受到文化的温度、城市的温度。”阮静表示。

为了方便“上班族”，2023年，浙江省文化馆推出157门课程，时间上主要集中在每天19时以后和周末，全年培训超过3100课时，惠及学员达

9万余人次。围绕“人们喜欢的身边艺术形式是什么”“当下流行什么文化元素”等问题，去年年初，湖南省株洲市文化馆也组成了20个调研小组，深入小区、学校、社团、培训机构，发放问卷5000余份，为的是让服务精准对接年轻人的期待。以调研为依据，茶艺、湘绣、八段锦、吉他、萨克斯等夜间和周末培训火热开展起来；株洲街头艺术站也确定了“民间高手出圈地”“市民游客打卡地”的风格与定位。

“我们在业余时间来文化馆接受专业指导，晚上再到艺术站展现自我。”市民谭美玲每周四晚准时到文化馆学习合唱，“一节课不落下，释放压力，舒缓情绪”。她兴奋地说：“文化馆的师资强，学员学得好；艺术站的平台好，学员唱得好。现在合唱团已经有了一大批粉丝。我们幸福满满！”

年轻人对文化馆的课程与周到服务表现出如此大的渴望与热情，并打出高分，让文化馆老师很有成就感。龙晶晴说：“我们会不断优化服务细节，继续提升服务效能。”

用所学所长、精神气质感染更多人

折叠、缝纫、盘绕……在老师的细心引导下，一个个普通的布条变成了蕴含着美好寓意的蝴蝶扣、梅花扣、寿形扣。取其形，延其意，一节课后，不仅了解了盘扣制作背后蕴含的美学深意，学员还能收获到自己亲手制作的胸针、挂饰、书签等。

“在这里上课，老师有的是非遗传承人，有的是资深手艺人，也有文化馆的专业教师。”北京市石景山区文化馆馆长甘楠说，“文化馆有优质、稳定的师资资源和组织能力，目前从艺培机构聘用的老师和本馆老师各占一半。在开课前会进行试讲试学，我们对课程质量统一把关和评估，保证授课内容的优质性。”

实际上，开展如此丰富的培训和活动，提供个性化的服务，文化馆完全依靠自身的力量是很难做到的，必须整合各类资源。《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》提出：“鼓励各地以文化馆为主导，联合社会艺术培训机构，组建全民艺术普及联盟，搭建推广平台。”

黄滢是杭州一家商业机构的美妆老师，在浙江省文化馆开设了美妆课。她说：“文化馆这么信任我们，提供优质课程是义不容辞的。当然我们也希望通过文化馆的平台，擦亮企业的优质形象。我们彼此需要、互相赋能。”

学员在文化馆接受公益培训后，也在付出与奉献，进一步放大着公共文化服务的影响力和感染力。“街头艺术站就是很好的志愿服务平台，学员在这里展现全民艺术普及的积极成果，吸引了更多人爱上艺术、走进文化馆。”龙晶晴说，“此外，市民接受文艺培训，愉悦了心情，友善了彼此，也进一步加速培育孵化了社区文体志愿者和志愿服务组织，目前全市的志愿服务组织达117个，包含志愿者3162人。去年，志愿者们发挥主观能动性，共同参与或承办了上千场文体活动。”

“学员积极行动，反哺社会，用所学所长、精神气质感染更多人，让基层公共文化服务展现出盎然生机。”龙晶晴感慨。

报名“火爆”，抢课“秒空”……一段时间以来，全社会对培训资源不足、抢课难的反馈越来越多，阮静也在思考如何既扎扎实实开展工作，又能满足更多群众的需求：“我们将发动杭州市各级文化馆参与联动，让更多的文艺工作者、非遗传承人等参与进来，逐步使‘家门口的培训’成为可能。”

小伏尤嘉豪已经准备好了继续“抢课”：“我会珍惜每次上课的机会，放下手机、拥抱所爱，享受文艺滋养的美好时光。”

全民阅读“走实走深”

潘玉毅

自2014年起，“全民阅读”已连续11年被写入政府工作报告，足见国家对文化建设和阅读推广的重视。

阅读是人类获取知识、启智增慧、培养道德的重要途径，不仅关乎个人成长，更事关国家民族的未来。11年间，政府工作报告中从最初的“倡导全民阅读”，到“大力推动全民阅读”，再到今年的“深化全民阅读活动”，个中转变，意义深远。

中国人自古以来就有读书的传统。翻阅中国浩瀚如海的典籍，可发现围绕“阅读”留下了许多脍炙人口的故事，诸如师旷劝学、凿壁偷光、囊萤映雪等。2500多年前，孔子就曾给儿子开列必读书目，告诉他“不学诗（《诗经》），无以言”“不学礼（《礼记》），无以立”。自幼博览群书的苏轼，以“读书万卷始通神”“腹有诗书气自华”等千古名句，点燃一代代中国人的阅读热情。黄庭坚提出的“读书种子论”，至今还警示着我们，读书这颗“种子”无论对个人还是国家和民族来说都不可断绝。

如今，随着社会的发展，阅读已从古代“读书人”的事情，变成了所有人的事情，不分职业、性别、年龄。全民阅读最可贵的地方，在于“全民”的价值导向，而要覆盖“全民”，不断“走实走深”，让更多民众从阅读中受益，却不是一件容易的事情。

近年来，中国逐步建立健全的公共文化服务体系，为不同年龄、不同职业、不同需求的人们提供丰富多样的阅读资源和服务，确保每个人都有书可读，想读的时候都可以找得到地方。各地

纷纷通过加强图书馆、书店、城市书房、农家书屋等阅读设施建设，创新服务手段，提升运维效能，建成了覆盖村（社区）、企业、市场主体等载体多元、形态丰富的阅读设施体系，为喜欢阅读的人提供“充电储能”的地方。

深化全民阅读活动，不仅要关注阅读的数量，更要关注阅读的质量。要从原来的泛泛而读、打发时间的消遣，引导人们甄别精华与糟粕，主动选择那些有益身心健康、能够启迪智慧、提升学识素养的高质量的阅读内容，让阅读成为一个个知识的课堂、一场场心灵的旅行、一次次智慧的碰撞。这些年，各地创新推出“互联网+”“书香音乐节”等契合时代发展、符合年轻人习惯的阅读推广活动，更好地让人们感受阅读的魅力与力量，由内而外激发人们对阅读的兴趣，助推阅读成为“悦读”，甚至与衣食住行一样，成为每个人的日常。

从倡导全民阅读到深化全面阅读的跨越，是对精神世界丰盈的向往与追求的一种折射。发展讲究可持续，阅读也如是。如何保持阅读的“全民性”，让阅读成为民众的自觉行动，让人们的精神世界更加丰饶，让更多青少年在阅读中找到人生方向、越来越多成年人在阅读中提升自我修养，是深化全民阅读活动的题中之义。相信在各方的共同参与和努力下，全社会“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围将愈发浓厚。



聆听冀东民歌老调新韵

本报记者 郑娜

民歌，是不同地域人们生产生活、风俗习惯和思想情感的载体。作为中华民歌百花园中的一朵奇葩，冀东民歌发源、扎根并发展于冀东大地，具有独特的艺术风格，深受百姓喜爱。近日，由国家大剧院、文化和旅游部民族民间文艺发展中心主办的“话韵儿腔·赏赏儿腔”——冀东民歌讲唱会，在国家大剧院艺术资料中心举办，带领观众近距离感受冀东民歌的韵味与魅力。

讲唱会由中国音乐学院教授张天彤与冀东民歌演唱家刘荣德共同主讲，上演了冀东地区劳动号子、山歌、小调、叫卖调、秧歌调等不同体裁的民歌，如传统冀东民歌《天上的梭梭》《捡棉花》《丢戒指》《小看戏》、劳动号子《拉大网》、小调《铺地铺》《茉莉花》《绣灯笼》、民间歌舞《小场秧歌》以及当代新编创的《山里人爱唱山》《刨花生》等曲目。

“冀东地区历史上曾是汉族与少数民族杂居之地，有过文化上的交融。对冀东民歌影响较大的因素是老舍语音，它虽属北方官话，但四声变化极大，天然地带音乐性。冀东传统民歌所独具的韵味儿腔、韵味儿韵，就是在韵味

基础上升华、延长、美化形成的。它以抒情为主，婉转细腻，旋律流畅。”张天彤对冀东民歌的特点做了详细介绍。例如民歌《捡棉花》就韵味十足，色彩浓郁，曾经被民歌唱家曹玉俭演唱到大江南北。这首歌曲的歌词“慢慢的游哇”“那着玩玩那”尤其特别，嘟噜音、喉音、鼻音、上挑下滑音等演唱技巧充分彰显了冀东民歌的特色。

师从曹玉俭的刘荣德是冀东民歌省级传承人。此次他带来了自己改编和创作的4首歌曲：《山里人爱唱山》《刨花生》《槐花海》《渔家儿女多欢乐》。这些歌曲都是他根据不同体裁、题材的冀东民歌元素创作而成，曾得到包括杨洪基等众多歌唱家的青睐，并进行二度创作，在现场赢得了听众的满堂喝彩。

“如何在继承传统的基础上创新舞台艺术，让其更具审美性和时代活力，是每一位当代文艺工作者面临的课题。”张天彤表示，“冀东民歌在守正的同时不断创新发展，彰显了传统艺术的强大生命力。”

下图：冀东民歌演唱家刘荣德（前排右一）与其弟子表演叫卖调。主办方供图



二月二，壮乡儿女“抢花炮”

据新华社电（记者杨驰）“春风得意二月二，翘首以盼好彩头。”3月11日，农历二月初二，在广西壮族自治区南宁市邕宁区中和镇的孙头坡，一年一度的壮族“二月二抢花炮”活动如约而至。

民间素有“二月二，龙抬头”的说法，每年这一天，不少地方的壮乡儿女都用“抢花炮”这种传统体育竞技方式来祈福风调雨顺、五谷丰登。

一大早，孙头坡张灯结彩、彩旗招展，处处洋溢着喜庆气氛。好客的村民备上好酒好菜，呼朋唤友前来参加“抢花炮”。上午9时，去年的“炮头”杯抱着“福牌”，在舞龙醒狮队、八音锣鼓队、民俗方块队等团队的助攻下，前往当地老庙开展祈福活动。临近中午，大家回到孙头坡中心球

场，进行舞龙舞狮、腰鼓等表演，吸引了众多游客前来。

“我早就听说孙头坡‘抢花炮’活动很精彩，所以特意赶过来，看看今年的头炮花落谁家。”游客黄女士一大早就开着车带着家人赶到孙头坡。

17时，万众瞩目的“抢花炮”环节正式开始。孙头坡的田埂上彩旗飘飘，放眼望去已是一派“人从众”的景象。伴随着阵阵鞭炮声，村民们欢呼雷动、摩拳擦掌。随着主炮台“嘭”的一声，主炮里

的炮环冲天而起。抢炮者一拥而上，纷纷使出十八般武艺争抢炮环。村民你来我往、激烈拼抢，观众则随着比赛的跌宕起伏或惊叫、或欢呼、或鼓掌。

最终，几名勇士在团队的配合下抢得头炮。当地人相信，抢得头炮的人这一年会鸿运当头，也预示着该村将五谷丰登。

作为一项民间传统体育活动，“壮族抢花炮”具有很强的对抗性、娱乐性和浓郁民族特色，2021年被正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“我们将结合本地的传统文化习俗，让更多的人认识、了解和传承‘壮族抢花炮’，让这个具有地方特色的民俗活动迸发出更强的生命力。”南宁市邕宁区“壮族抢花炮”非遗传承人孙子奇说。