

《2023中国网络文学发展研究报告》发布——

网络文学出海市场规模超40亿元

本报记者 张鹏禹

近日，中国社会科学院文学研究所发布《2023中国网络文学发展研究报告》(以下简称《报告》)，从价值定位、内容题材、创作生态、IP产业和“出海”等方面，分析中国网络文学产业发展新趋势。《报告》指出，2023年度，中国网络文学“出海”市场规模超40亿元，海外原创作品约62万部，海外访问用户约2.3亿。

“国潮”风正劲

2023年，中国网络文学作者队伍继续扩大，读者影响持续提升，产业规模迈上新台阶。《报告》显示：截至2023年底，中国网络文学作者规模达2405万，网络文学作品数量达3620万部，网络文学用户数量达5.37亿，同比增长9%。按照第52次《中国互联网络发展状况统计报告》中国网民数量10.79亿计算，中国网民近一半是网络文学用户。

数据的背后是网络文学作者与读者之间更为紧密的联系。近年来，随着“国潮”文化风靡年轻群体，网络文学作者顺应这一趋势，将目光聚焦于非遗文化、民间传说、历史故事等，持续推动传统文化融入多元题材。《唐人的餐桌》着眼传统美食；《洞庭茶师》以茶文化为依托，讲述现代创业故事；《我本无意成仙》穿插评书、木雕、打铁花技艺等非遗元素。2023年，恭王府博物馆与阅文集团主办的“阅见非遗”第一届征文大赛，共收获6万部非遗题材作品，涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等127个非遗项目。《报告》指出，“国潮”写作成为2023年网络文学创作风尚。

梳理过去一年的网络文学创作，现实题材再创新高是又一亮点。《大国蓝图》写水下机器人科技创新；《铁骨铮铮》以宁夏高铁建设为背景，讲述中国铁路改革发展故事。由上海市新闻出版局支持、阅文集团主办的第七届现实题材网络文学征文大赛，收到38092部作品，同比增长26%，“现实+”题材进入越来越多网络文学作者创作视野。

“过去一年，诸多有着‘类型文’写作成功经验的作家开始在新作中融入大量现实元素，这对网络文学与现实题材的融合具有启示意义。”南京师范大学文学院教授李玮说，“有的作品融合农作物种植技术，有的融合击剑、射击、游泳等体育元素，使作品的情节设计更加牵动人心，人物形象更能引发年轻读者共鸣。”



中国网络文学海外传播数据。中国社会科学院文学研究所供图



2023年3月，观众在“网络文学新时代十年主题成果展”上参观。杜建坡摄(人民图片)

IP转化提速

2023年，唐家三少的《斗罗大陆》内容品类开发迎来丰硕成果：动画播放量突破500亿次，线下实景主题空间落地四川成都，联动2023中国网球公开赛进行文体跨界，IP衍生产品荣获3项全球奖项。《斗罗大陆》的成功是网络文学IP转化持续提速的缩影。

《报告》所引数据显示，截至2023年底，网络文学IP市场规模大幅跃升至2605亿元，同比增长近百亿。同时，网络文学IP改编也出现重要变化：一方面，传统文学改编和原创剧集爆款频出；另一方面，微短剧成为新风口，游戏和动漫改编的系列化趋势也明显增强。

《狂飙》高开预热，《繁花》胜利收官，2023年是影视行业回暖复苏、整体向好的一年。影视行业的高质量发展与降本增效有力带动了本年度IP影视改编。云合数据《2023上新剧集热播期集均有效播放霸屏榜》TOP20名单中，改编自网络文学的作品过半。在骨朵数据《2023年播出剧集平均热度榜单》前五中，改编自网络文学的《长相思(第一季)》《莲花楼》《长月烬明》占据三席。值得一提的是，动漫已经成为网络文学IP改编的成熟赛道。腾讯视频播出的动漫作品57%来自网络文学IP改编；爱奇艺公布的39部作品中，网络文学IP改编作品有22部；B站2023—2024国创动画发布会片单中，网络文学IP作品占43%。近年来，微短剧发展迅速。艾媒咨询

发布的《2023—2024年中国微短剧市场研究报告》显示，中国网络微短剧市场规模为373.9亿元，同比增长267.65%。网络文学为微短剧提供了重要的改编资源。在云合数据等机构发布的《2023年度短剧报告》年度上新短剧分账票房前十(含并列)的13部作品中，根据网络文学改编的作品达10部。改编自网络文学的《风月变》在搜狐视频和芒果TV同步播出，成为首部上星播出的微短剧。

未来，AI技术将给网络文学IP开发带来巨大变革。阅文集团副总裁、总编辑杨晨表示，AI的功能触角将为网络文学创作带来不可小觑的附加值。“AI+IP”系列技术的成熟，将极大释放IP开发产能，推动网络文学生态升级。

翻译“一键出海”

网络作家横扫天涯的《天道图书馆》被翻译成英语、法语、西班牙语等多种语言，海外阅读量突破1.8亿次；由紫金陈《坏小孩》改编的有声广播剧，在斯瓦希里语手机客户端“火花”和“国际在线”斯瓦希里语网站播放量过百万；在俄罗斯读者参与度最高的俄语翻译网站Rulate(集体翻译系统)上，《修罗武神》《全职法师》等作品的浏览量均超过2000万次……全球化逐步深入，成为2023年中国网络文学发展的一大亮点。网文、游戏、影视已成“文化出海”的三驾马车。

85后荷兰青年艾克斯勒是一名海外网络作家，也是起点国际最早的一批作者。

他的机甲文《机械之神》在该网站上持续写了6年，目前还在更新中。“我最开心的是阅读粉丝给我的真诚留言。他们花了数千小时阅读我的作品，并愿意陪伴我写作，这给我很大鼓舞。”他表示，自己也会阅读中国网络小说，“它们让我对中国社会和中国人有了更多的了解。”像艾克斯勒一样的海外网络作家还有很多。截至2023年年底，仅起点国际就培养了约41万名海外网络作家，他们来自全球100多个国家和地区。

网络文学“出海”过程中，影视、动漫、广播剧、微短剧等衍生转化产品形成的影响力愈加凸显。影视剧《庆余年》第二季成全网首部预约量破千万的国产剧，海外独家发行权已被迪士尼预购；影视剧《田耕纪》在爱奇艺泰国站、日本站登顶；阅文首个自主海外发行的IP改编游戏产品《斗破苍穹：怒火云岚》在马来西亚、印度尼西亚和泰国上线。

随着新技术应用的持续深化，“一键出海”“全球追更”已成为翻译“出海”新趋势。在AI助力下，网络文学翻译正在突破产能和成本的限制。一方面，翻译效率极大地提升，由日均翻译十余章节向日均翻译上千章节跃进，效率提升近百倍；另一方面，通过建立专用词库人机配合，翻译成本平均下降超九成。而在内容质量方面，AI翻译作品也表现不俗，多部作品成为起点国际畅销作品。推文科技CEO童晖认为，未来，通过人机协同优化翻译质量，中国网络文学走向海外将更加顺畅。

勾勒超越个人的“写作共同体”

——读张清芳《文本细读与中国当代小说的魅力》

师力斌



张清芳的《文本细读与中国当代小说的魅力》，以“经典化”的遴选、审美特色的呈现以及社会历史语境的还原，从微观到宏观，从个体到社会，从过去到当下，辩证地、历史地向我们呈现了文学史写作中的个性与“写作共同体”之间的微妙关系。

首先，该书在文本选择上具有“经典化”眼光。从上世纪50年代发表的革命历史小说《百合花》，到新世纪发表的科幻小说新作，该书从近60年的小说中仅选出7部作品，可谓万里挑一，精简至极。“窥一斑而知全豹”，这些精挑细选的佳作是各自年代里最耀眼的文本，无论从流传的广度，评价的热度，还是读者接受的程度，都是当时的佼佼者。比如《百合花》之于革命历史小说，《红旗谱》之于“民族气魄”，正如远看山峰，原本突出的风貌更加超拔。

其次，注重凸显作品个性化的审美特征。书中有一个说法，“不能用赵树理的《锻炼锻炼》来分析高晓声的《陈奂生上城》。”紧紧围绕“个性”进行文学史观察，深入分析这些作品的语言、人物、叙述、结构等文本层面的特点，是作者的研究思路。书中对《红高粱》何以是《红高粱》，且不同于同时代其他先锋小说，也不同于同名电影，更不同于莫言自己的其他作品，有深入系统的分析。书名中的“细读”，首先是审美特色的细读。同时，作者还广泛吸收了众多小说研究成果，比如“红豆情结”这样的概括，就抓住了研究对象的特点。

再次，充分还原作品的社会历史语境。动态把握作家作品，呈现同一作家不同历史时期创作风格的演变，及其与时代潮流和其他文本之间的复杂关系，进而勾勒出文学史的“写作共同体”，这是该书的突出特点。通过对《红豆》《知音》《长相思》等各个时期近10部作品的分析，作者概括出一种宗璞式的叙事模式，揭示出党员、父母、爱人这些符号在叙事中的作用以及社会历史语境对其的影响。作者没有陷入文本细读的形式主义窠臼，进行一种纯粹的文学研究，而是将审美特色与时代风潮联系起来。她对阿城《棋王》的分析，就涉及唐宋传奇、马尔克斯、金庸武侠小说、莫言、韩少功等，甚至联系到上世纪50—70年代话剧《千万不要忘记》等作品中的情节。由此，作者突破了断代史式的叙述，转而采用一种贯通式的连接方式，强调作家个体在不同历史时期写作上的延续性，勾勒一种超越个人的“写作共同体”现象。

再次，充分还原作品的社会历史语境。动态把握作家作品，呈现同一作家不同历史时期创作风格的演变，及其与时代潮流和其他文本之间的复杂关系，进而勾勒出文学史的“写作共同体”，这是该书的突出特点。通过对《红豆》《知音》《长相思》等各个时期近10部作品的分析，作者概括出一种宗璞式的叙事模式，揭示出党员、父母、爱人这些符号在叙事中的作用以及社会历史语境对其的影响。作者没有陷入文本细读的形式主义窠臼，进行一种纯粹的文学研究，而是将审美特色与时代风潮联系起来。她对阿城《棋王》的分析，就涉及唐宋传奇、马尔克斯、金庸武侠小说、莫言、韩少功等，甚至联系到上世纪50—70年代话剧《千万不要忘记》等作品中的情节。由此，作者突破了断代史式的叙述，转而采用一种贯通式的连接方式，强调作家个体在不同历史时期写作上的延续性，勾勒一种超越个人的“写作共同体”现象。

(作者系中国当代文学研究会名誉会长)

用诗句传递普通人的坚韧

本报记者 张鹏禹

作发表。2019年成为外卖员后，他穿梭于大街小巷，骑行逾15万公里，相当于绕地球4圈。送外卖的间隙，他将生活的观察与感悟提炼为5000多首诗，记录下普通人的苦乐悲欢。这些作品分别被收录在诗集《赶时间的人》《我笨拙地爱着这个世界》和新作《低处飞行》中。

2023年，这位现象级“素人作家”因为诗歌“出圈”，不仅被包括央媒在内的百余媒体媒体报道，还受邀赴美国参加中美民间对话活动，并如愿以偿地加入中国作家协会。成名后的王计兵更忙了，他在采访、演讲和节目录制中，用诗句传递着来自普通人的坚韧，表达着对平凡生活的热爱。“我送出的外卖很多/我用笑容装饰生活/像日子的封面。”他希望用诗歌给深夜里和寒风中的你带来温暖。

王计兵变了，又没变。2023年12月，他只在江苏昆山待了3天。当被问及

这几天都做了什么时，他很自然地说：“得空就继续送外卖。”在王计兵从事过的职业中，外卖员是他最喜欢的，他觉得骑在电动车上，听着耳边呼啸而过的风，可以体会到一种飞翔般的自由，这或许近似诗歌创作的感觉。

新诗集《低处飞行》中，有外卖员的写真，有新农村的观察，有对亲人的怀念，也有对生活执着的笃信。“从三百六十行里/赶出一个新就业/从二十四节气里/赶出一个小哥哥。”《低处飞行》抒发外卖员的职业自尊。“对于一棵生长缓慢的树/三年算不得什么/可对于一个老人/三年太长了，长于一生。”《父亲没有看到铁树开花》表达对父亲没有看到自己文学梦想实现的遗憾。新诗集在延续王计兵贴近现实特点的同时，增添了换位、转身的思辨色彩，散发出暖人的温度、治愈的气息，给奔波打拚的现代人一个喘息与瞭望的窗口：“我羡慕

境。动态把握作家作品，呈现同一作家不同历史时期创作风格的演变，及其与时代潮流和其他文本之间的复杂关系，进而勾勒出文学史的“写作共同体”，这是该书的突出特点。通过对《红豆》《知音》《长相思》等各个时期近10部作品的分析，作者概括出一种宗璞式的叙事模式，揭示出党员、父母、爱人这些符号在叙事中的作用以及社会历史语境对其的影响。作者没有陷入文本细读的形式主义窠臼，进行一种纯粹的文学研究，而是将审美特色与时代风潮联系起来。她对阿城《棋王》的分析，就涉及唐宋传奇、马尔克斯、金庸武侠小说、莫言、韩少功等，甚至联系到上世纪50—70年代话剧《千万不要忘记》等作品中的情节。由此，作者突破了断代史式的叙述，转而采用一种贯通式的连接方式，强调作家个体在不同历史时期写作上的延续性，勾勒一种超越个人的“写作共同体”现象。

(作者系《北京文学》执行主编)

情系苍生 心怀大爱

读李琼璐报告文学《苍生大爱》
白桦

李琼璐用“苍生大爱”为她书写“时代楷模”李桓英的纪实文学命名，恰如其分。李桓英把自己的一生无私奉献给了麻风病人的疗救与康复，实实在在是情系苍生、心怀大爱的大医。

医疗题材不易把握，专写以麻风病防治为业的李桓英，更具有相当的难度。作者李琼璐选定这个题材后，与传主李桓英多次接触，深入采访她的同事、学生和一些麻风病患者，被她的所为深深打动。怀着激情，作者把自己的所见所闻、感受与思考，化为感人的故事、生动的叙述，写就了这部题材独到、内涵丰富的力作。

《苍生大爱》分11个部分，详尽记述了李桓英在动荡社会环境下的学医经历和坚定从事麻风病防治事业的人生追求。在前几部分，作者追寻李桓英的成长足迹，讲述了她儿时跟随父母前往德国柏林，回国后又辗转北京、上海、杭州、重庆、香港等地的经历。她初中即确立“学医自立”的人生目标，1939年考入同济大学医学专业，1946年求学于美国约翰斯·霍普金斯大学，之后又到世界卫生组织工作。1958年，李桓英克服重重困难毅然回国，从事皮肤病研究工作。她不仅在医学方面有着扎实的功底，而且在已有稳定工作和优渥生活的情况下回国报国，在寻常中显出了不凡。

令人为之感佩的，是李桓英对麻风病防治工作的执着选择与最终锁定。上世纪50年代，医疗卫生条件相对落后，李桓英回国后便参与到当时尚属起步阶段的麻风病防治研究组，并且不惜以身犯险，在自己身上进行抗原效果试验。上世纪80年代初，她到麻风病较为严重的云南省西双版纳傣族自治州勐腊县，创造了用两年时间治愈麻风病的医疗先例。由此，她把云南作为自己长期工作的重点，通过逐个调查和仔细诊断，进行药物试验和快速治疗，助力云南消灭麻风病的工作。

《苍生大爱》清晰勾勒出李桓英对医疗卫生事业多方面的贡献。她不仅在云南、山东等地治愈了大量麻风病患者，使他们恢复了健康，而且把短程医疗扩大到更多地区，为中国根治麻风病立下了不朽功绩。重要的是，她并没有就此止步，而是充分利用自己的国外留学经历和在世卫组织的工作经历，与世卫组织和多个国家开展麻风病防治方面的国际合作。她还通过建立基金会，培养和扶持年轻医生到国外进修，学习和掌握先进的医学知识和医疗技术。在治疗身体疾病的同时，李桓英还注重病人的心理疗愈和精神引导。该书以诸多感人细节，写出了李桓英善待麻风病人、尊重麻风病人的故事。她曾提出消除对麻风病人的歧视，维护麻风病人应有权益的建议，切实改善了麻风病人的境遇。

李桓英在晚年申请入党，有人问她原因，她说出了一番肺腑之言：“人的生命是有限的，如果去世后，身上不能覆盖一面鲜红的党旗，那我会很遗憾的。”终于，李桓英在95岁时正式入党。书中类似的细节描写，凸显出李桓英严肃正性的鲜明个性，也塑造出一位“时代楷模”的形象。

(作者系中国当代文学研究会名誉会长)



多维度讲述长江故事

本报电(记者张鹏禹)近日，由水利部长江水利委员会、中国作家协会创联部、中国报告文学学会等主办的《和平长江》新书首发式在北京举行。《和平长江》由长江出版社、江西教育出版社联合出版发行，是一部以长江文明为题材的长篇报告文学。水利系统青年作家徐春林用5年时间，倾听长江、感受长江、书写长江，梳理长江流域的水文与人文、水脉与文脉，勾勒出一条人与自然相依共生的线索，书写了当代人敬畏历史、敬畏生态、敬畏文化的理念与作为。

与会嘉宾认为，该书以时间为经、以长江为纬，贯通历史和现实、熔铸自然和人文，多维度讲述长江的前世今生，热情书写了长江经济带高质量发展的生动实践，呈现长江人文历史与生态变迁，形象展示了长江流域人民的生活以及对长江现实与未来的思索与展望，是一部具有思想深度、历史厚度、人文温度的作品。



那些率先下车的人/他们离家那么近/也钦佩那些最后下车的人/他们走得那么远。”

诗集《低处飞行》的装帧设计中，蓝色尤为醒目，蓝色在王计兵的彩色世界里也占据特别的位置。它是“奔跑的蓝”“速度的蓝”，也象征着诗歌世界“降落”的天空“行走的大海”。“被往事裹过衣领的人/也会被时光抚摸着后背。”对生活的爱，是一抹深沉的蓝，是王计兵的底色与底气，铿锵而坚毅。

